

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное
объединение имени Кима Назаретова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

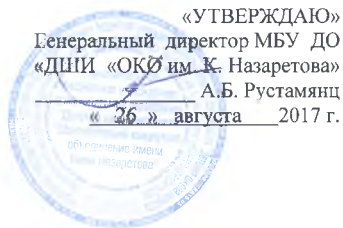
**ПРОГРАММА
учебного предмета В.02.УП.02.
«Оркестровый класс»**

**Ростов-на-Дону
2017 г.**

«Рассмотрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
« 26 » августа 2017 г.

«Принято»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от « 26 » августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор МБУ ДО
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»
А.Б. Рустамянц
« 26 » августа 2017 г.



Разработчик:
Мачнев А.В. – Заведующий отделом духовых инструментов,
преподаватель высшей категории

Рецензент –
Кинус Ю.Г. - Кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО
РГК им.С.В.Рахманинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная литература (академическая программа);
- Нотная литература (джазовая программа);
- Методическая литература (академическое направление)
- Методическая литература (джазовое направление)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа по предмету В.01.УП.02 «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании, таких как: фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, ударные инструменты.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе. Владение основами оркестрового мышления необходимо для музыканта, связанного со сферой эстрадно-джазового искусства. Это обусловлено тем, что почти все эстрадно-джазовые стили неотъемлемо связаны с оркестром. Более того, многие стили и направления, вне оркестрового звучания теряют музыкальный смысл. Кроме того, если в академических жанрах исполнитель стремится к раскрытию музыкальных идей композитора, то в джазе он должен

раскрыть свои собственные идеи. Именно потому не владеющий основами ансамблевого мышления учащийся не может состояться как исполнитель.

Целью данной программы по предмету "Инструменты эстрадного оркестра" (Оркестровый класс) является: ознакомление с инструментами ритм-секции, группы духовых инструментов, голоса; характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты; выработка у учащихся основ оркестрового мышления, ясных представлений о том, как та или иная музыкальная мысль прозвучит в ансамбле, как ритмически изменится вокальная фраза получение навыков игры на изучаемых инструментах: 2-3 простейших рисунка на ударной установке, извлечение звука на духовых; простейшие риффы на басу, извлечение 3 - 4 аккордов на гитаре, джазовая подача голоса с импровизацией.

Данная программа разработана для оркестра Инструментов эстрадного оркестра. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Инструменты эстрадного оркестра» (Оркестровый класс) – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (Оркестровый класс);

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

2.Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3.Объем учебного времени и его распределение

Для изучения дисциплины В.01.УП.01. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» учебным планом установлен следующий объем учебной нагрузки:

Срок обучения - 8 (9) лет; 5(6) лет

Срок обучения	4-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	82,5	396	-
Количество часов на аудиторные занятия	297	66	264	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	16,5	132	-
Консультации	1/4кл. 2/5-8 кл.	2	2	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального

искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового оркестрового исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре в джазовой специфике, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло

(вариантности его трактовки) и варьированного импровизационного аккомпанеента;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в оркестре, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и оркестров, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых биг-бендов;

- формирование у наиболее одаренных выпускников-оркестрантов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно-джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе джазового оркестра в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового джазового исполнительства.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297								66
	363								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33								66
	33								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	3	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам	66								132
	99								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462								132
	462								
	594								

2. Требования по годам обучения

В эстрадно-джазовой оркестровой игре так же, как и в сольном джазовом исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического джазового штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать

метроритмической свободой в джазовой игре, владеть приемами импровизационного развития, сочинять соло, использовать различные приемы обработки эстрадно-джазового музыкального материала, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,

- развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой импровизационно-джазовой или эстрадной вокально-инструментальной композиции.

Также необходимо знание:

- основ джазового и эстрадного оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу джазовых и эстрадных биг-бендов);

- особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадно-джазового музыкального материала, включая обработки мелодий известных «вечно зеленых» джазовых стандартов, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки

тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Репертуарный список эстрадных и джазовых оркестров в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие.

Учащимся, занимающимся эстрадно-джазовым исполнительством, необходимо знание основных направлений, стилей, жанров эстрадно-джазовой оркестровой музыки различных стран: Америки, Европы, России, Востока, Азии, а также истории формирования различных мировых музыкально-композиторских и исполнительских национальных школ, широкомасштабного и разнообразного творчества композиторов России, истории возникновения и развития джаза, эстрадной музыки, творчества известных во всем мире джазовых и эстрадных выдающихся исполнителей-инструменталистов, вокалистов. Знания эти могут быть отражены в разделе музыкальной литературы «История джазовых стилей», или в отдельном предмете, включенном в вариативную часть учебного плана.

Содержание предмета включает и отработку в оркестровом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного оркестра. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого оркестрового репертуарного списка, подобранного для всего

цикла обучения. Специфическая, отличная от академической (фиксированной музыки) импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного оркестрового творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные и бас-гитара (контрабас), или бас-гитара и гитара, или ударные, бас-гитара, фортепиано, и т. д. - комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом. Что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального оркестрового репертуара составляют несложные эстрадно-джазовые произведения, популярные, доступные для детей по

музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной джазовой классики и, тем более, роковыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления джазовой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадно-джазовой музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе оркестрового творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса оркестра постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год оркестрового обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 8-12 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу). Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и

аккомпанирующей группы, - программы оркестра усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий оркестрового класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

4 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

Вариант 2

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”
И. Дунаевский «Бегут ручьи»

5 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

C. Brown “Blues walk”
W. Gross “Tenderly”
A. C. Jobim “Wave”

Вариант 2

G. Gershwin “Summertime”
D. Ellington “It don’t mean a thing”
Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

6 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

T. Jones “A child is born”
T. Grouya “Flamingo”
D. Ellington “Caravan”

Вариант 2

H. Silver “Juicy Lucy”
G. Gershwin “Lady be good”
E. Garner “Misty”

7 класс

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

H. Silver “Nica’s dream”
G. Gershwin “Our love is here to stay”
G. Shearing “Lullaby of Birdland”

Вариант 2

H. Silver “Majreh”
J. Ramirez “Lover man”
Ch. Parker “Yardbird Suite”

8 класс

Примеры программ выпускного экзамена (зачета)

Вариант 1

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”
Ch. Parker “Confirmation”
A. C. Jobim “Corcovado”

Вариант 2

J. Mercer “Tangerine”
G. Kern “Yesterday”
S. Rollins “Oleo”

9 класс

Примеры программ выпускного экзамена (зачета)

Вариант 1

M. Davis “So what”

Ch. Corea “Spain”

F. Hubbard “Up Jumped Spring”

Вариант 2

M.Fisher-J.Segal “When sunny gets blue”

M. Davis “Four”

K. Barron “Tragic Magic”

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение ансамблевой партии в соответствии с замыслом композитора и трактовке руководителя;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- аккомпанирование солистам;
- исполнение несложных импровизационных соло;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методика работы с детским коллективом подчиняется основным принципам дидактики, но выдвигает и собственные принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого учащегося.

Методика работы с детским коллективом подразумевает и другие закономерности обучения:

- **психологические** – зависимость результатов от интереса к занятиям, возрастных особенностей детей, стойкости внимания, уровня развития памяти;
- **социологические** – зависимость каждого учащегося от всего коллектива;
- **коммуникативные** – зависимость успешной деятельности всего коллектива от взаимодействия коллектива и его руководителя;
- **организационные** – зависимость результатов от работоспособности занимающихся в коллективе, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Руководитель оркестра обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков коллективной игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей по специальности. В этом случае разучиваемое произведение вносится в индивидуальный план учащегося.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Кроме того учащихся необходимо научить пользоваться усилительной аппаратурой и правилам техники безопасности при работе с электрооборудованием.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. – М., Музыка, 1971.
2. Репертуар для эстрадных ансамблей (сборник). – М., Советская Россия, 1968.
3. Репертуар для инструментальных ансамблей (сборник) / под ред. Блинова Ю.П. – М., Советская Россия, 1985.
4. Рок гитара (школа-самоучитель). – М., НИАТ, 1991.
5. Сборник пьес для эстрадного ансамбля / сост. Булгаков Л. – Болхов, 1998.
6. Эстрадная музыка. Выпуск 2. – М., Музыка, 1970.
7. Из журналов «Молодежная эстрада».
8. Инструментовки Л.Л. Булгакова (рабочие партитуры).

v. Репертуар детского джаз - оркестра.

1	Work Song / N. Adderly	26	For my lady / J.S.Tileman
---	------------------------	----	---------------------------

2	Bye Bye Blues /D.Bennet B. Lown	27	Южная самба / А.Мачнев
3	Mahzel (Good luck) /A.Wayne	28	На беговой / И.Бриль
4	On the sunny side of the street /J.M.Hugh	29	Джаз-джаз-джаз/ С.Мачнева
5	Mack the knife / K.Weill	30	Вдоль по Питерской /рус.нар.
6	Tunight / L.Bernstein	31	Airmail spcial / C.Christian
7	Groove yard / K.Perkins	32	Tenderly / W.Gross
8	Island Birdie / M.C.Tuner	33	Cherokee / R.Noble
9	The 12 little Red Devils / W.Eshes	34	Hit the road Jack / R.Charles
10	Whispering /J. Shomberger	35	When you're smiling /M.Fsher
11	I can't turn you Luss / O.Redding	36	Nature boy / E.Ahbez
12	Бомбардировщик /Л.Утёсов	37	Come together / Beatles
13	Полундра / А.Мачнев	38	Bibbidi-bobbidi-boo / M.David
14	Хлопай в такт / Дж.Гершвин	39	Jorgie's / D.Byrd
15	Попурри / А.Мачнев	40	Festival in Bahia / M.C.Tyner
16	Speak low / K.Weill	41	Папа купил автомобиль / А.Пугачёва
17	Верблюды / А.Мачнев	42	Мама,папа,я и джаз/ И.Янушенко
18	Ануш / А.Мачнев	43	Марш деревянных солдатиков / П.И.Чайковский
19	Ростов город / С. Кац	44	Старинная французская песенка / П.И.Чайковский
20	Girl talk / N.Hafti	45	Камаринская / П.И.Чайковский
21	Brazilian beat / B. Kassel	46	Hipologi / B.Katz
22	Alabama board / B.Green	47	First Wish / S.Nestico

23	Happy birthday / trad.	48	Гимн футбольных болельщиков /А.Мачнев
24	Kalamazoo / G.Miller	49	Irina's Mambo / Y.Neukirch
25	Когда не хватает техники / К.Бахолдин	50	My Wish / S. Wonder

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
3. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978.
5. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. – М., 1972.
6. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. – М., 1983.
7. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970.