

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное
объединение имени Кима Назаретова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область ПО.01.
«Музыкальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета ПО.01.УП.01
«Специальность и чтение с листа»
«Тромбон»**

**Ростов-на-Дону
2017 г.**

«Рассмотрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
« 26 » августа 2017 г.

«Принято»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от « 26 » августа 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор МБУ ДО
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»
А.Б. Рустамянц
« 26 » августа 2017 г.

Разработчик:

Чернышов А.А. – преподаватель высшей категории

Рецензент –

Кинус Ю.Г. - Кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО
РГК им.С.В.Рахманинова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.
- Критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон» далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования

и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

ЦЕЛЬ: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства в опоре на лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. Важнейшим фактором, влияющим на процесс обучения, является глубоко продуманный подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся, благодаря чему совершенствуется эстетический вкус обучаемого, формирует художественное мышление.

ЗАДАЧИ:

- развитие интереса и любви к музыкальному творчеству, включающему произведения мировой и русской классики, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, авторов джазовой и эстрадной музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовом инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Помимо этого, необходимо учитывать специфику данного конкретного

учебного заведения, в программу которого входит ансамблевое и оркестровое исполнительство в опоре на импровизацию.

Импровизация – это одна из сторон музыкальной деятельности, составляющих джазовую форму. Для того чтобы профессионально импровизировать, необходимо изучать музыкальные формы, постоянно работать над ритмикой, изучать структуры аккордов, всевозможные гармонические последовательности, гаммы, арпеджио, музыкальный язык различных стилей, композиционно конструировать музыкальные формы.

Для достижения означенных выше целей необходимо решить ряд задач:

- приобретение теоретических знаний;
- развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных фрагментов, импровизаций;
- чтение с листа оркестровых партий средней сложности;
- знание оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара;
- приобретение навыков творческой самостоятельной работы;
- изучение и анализ импровизаций выдающихся исполнителей;
- сочинение небольших сольных фрагментов;
- формирование технических навыков: постановка дыхания, чистота звукоизвлечения и звуковедения, штриховая техника, освоение стилового разнообразия.

На начальном этапе обучения необходимо уделить внимание постановке мундштука, положению рук, корпуса, постановке дыхания при игре на тромбоне. При изучении пьес и этюдов педагог должен помочь учащемуся разделить произведение на фразы, проследить за равномерным распределением дыхания, чистотой интонации, правильным исполнением штрихов, четким и внятным использованием технических приемов с учетом стиливых особенностей данного материала. Исполнение на инструменте не должно вызывать зажатости, скованности.

В старших классах необходимо привить учащемуся культуру исполнения джазовых штрихов и выработать у него профессиональный подход к изучению нотного материала. Тогда учащийся впоследствии сможет без помощи педагога успешно раскрыть художественный замысел музыкального произведения.

Большое значение для профессиональной деятельности имеет умение читать ноты с листа. Необходимо убедительно объяснить учащемуся, что успешное развитие этих навыков расширит его кругозор, даст возможность работы в творческих коллективах, ансамблях, оркестрах, где смена репертуара является неотъемлемой частью их профессиональной деятельности.

Учащийся должен систематически изучать аудио- и видеозаписи, слушать выдающихся исполнителей, что способствует совершенствованию художественного вкуса. Он должен расширять свой кругозор, посещая музыкальные постановки, драматические спектакли, художественные выставки. Учащемуся необходимо воспитывать в себе умение все запоминать, воспроизводить в памяти, импровизировать.

Очень важно активизировать креативные способности учащегося, формировать у него навыки самостоятельной работы над музыкальным репертуаром, акцентируя внимание не только на освоении и совершенствовании технических сложностей, но и на образное мышление, являющееся основополагающим в любом виде искусства.

Задача педагога – помочь раскрыть художественный замысел произведения в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося. Педагогу необходимо быть чутким и внимательным при оценке самостоятельной работы ученика.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения в опоре на аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармония, театр, музей и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

СРОК ОБУЧЕНИЯ -8 (9) ЛЕТ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Зачетно-экзаменационные требования:

1-я четверть. Уметь сыграть пройденные гаммы.

2-я четверть. Зачет– 2-3 пьесы.

3-я четверть. Академический концерт –2-3 пьесы.

4-я четверть. Экзамен– 2-3 пьесы. Академический концерт из джазовых композиций.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Венгловский В. Ежедневные упражнения. М., 2006

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Яковлев В. Пособие по начальному обучению на тромбоне. М., 2006

Зейналов М, Седрамян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Кискачи А. Школа для начинающих Т. I.
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Д. Эллингтон. С-JamBlues

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
Д. Эллингтон. С-JamBlues

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш
Д. Эллингтон. С-JamBlues

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дятше и легато. 10-15 этюдов

средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Зачетно-экзаменационные требования:

1-я четверть. Уметь сыграть пройденные гаммы в изученных штрихах, 1-2 этюда по нотам, 1-2 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы.

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, читка с листа), академический концерт (2-3 пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы. Академический концерт из джазовых композиций.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Яковлев В. Пособие по начальному обучению на тромбоне. М., 2006

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Яковлев В. Школа игры на тромбоне. М., 2006

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

В. Шепелев. Танец

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
Бриттен Б. Салли
Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо
Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
Бриттен Б. Салли

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бриттен Б. Салли

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Домажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Зачетно-экзаменационные требования:

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, арпеджио, 2-3 этюда на разную технику.

2-я четверть – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, арпеджио с обращением), академический концерт (2-3 джазовые пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 2-4 пьесы (1-2 классические и 1-2 джазовые).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Власов Н. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Венгловский В. Ежедневные упражнения. М., 1997

Карпа Дж. Джазовые этюды

Станько Т. 10 джазовых этюдов

Зейналов М, Седрамян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано. / Составитель А. Седрамян. М., 2006

Яковлев В. Школа игры на тромбоне. М., 2006

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал

Пьесы

Сигал Л. Сборник пьес «Первые шаги тромбониста»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Чудова Т. «Праздник»

Яковлев В. Школа игры на тромбоне. М., 2006
Зейналов М, Седрамян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005
Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Алескеров С. «Песня»
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. «Прелюдия»
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона»,
младшие классы ДМШ. – М., 1994
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинские народные песни «Лисичка», «Журавель»
Балясанян С. Этюды
Прокофьев С. Марш

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чудова Т. «Праздник»
В. Шепелев. Танец
Традиционная When The Saints Go Marching In

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Традиционная When The Saints Go Marching In

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»
Традиционная When The Saints Go Marching In

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дятше и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Зачетно-экзаменационные требования:

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, 2-3 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы

3-я четверть. Технический зачет (диатонические лады, пентатоника), академический концерт – 2-3 пьесы (академические и джазовые).

4-я четверть. Экзамен – 2-4 пьесы (1-2 классические, 1-2 джазовые).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Власов Н. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Венгловский В. Ежедневные упражнения. М., 1997

Карпа Дж. Джазовые этюды

Станько Т. 10 джазовых этюдов

Зейналов М, Седрадян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано. / Составитель А.

Седрадян. М., 2006

Яковлев В. Школа игры на тромбоне. М., 2006

Пьесы

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Косма Ж. Осенние листья

Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина

Хендерсон Р. Вуе, Вуе, Blackbird

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Традиционная GoDownMoses

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Традиционная GoDownMoses

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Традиционная GoDownMoses

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Зачетно-экзаменационные требования:

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, 2-3 этюда.

2-я четверть. Зачет (2-3 пьесы).

3-я четверть. Технический зачет (диатонические лады, блюзовая гамма), академический концерт – 2-3 джазовые пьесы.

4-я четверть. Экзамен – крупная форма, 2-3 пьесы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Зейналов М, Седрамян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано

Блажевич В. Этюды

Моцарт В. Марш

ДульскипВ. Скерцо

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

БоццаЭ. ВстилеБаха

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Сен-Санс К. Каватина

Франкьер Ф. Соната

БахолдинК. Когда не хватает техники

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Зачетно-экзаменационные требования:

1-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, арпеджио с обращениями, 2-3 этюда наизусть).

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

3-я четверть. Технический зачет (целотонная, уменьшенная, альтерированная гаммы, мажоро-минор до семи знаков, диатонические лады), академический концерт (2-3 пьесы – классические и джазовые).

4-я четверть. Экзамен – крупная форма, 2-3 пьесы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Седракян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Яковлев В. Школа игры на тромбоне. М., 2006

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Щелоков В. «Сказка»

Шуман Р. «Совенок»

БрамсЙ. «Петрушка»

РомберС. Softly as in a morning sunrise

МарксГ. All of me

ШейнИ. «Гальярда»

Люлли Ж. «Песенка»

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

ФранкьерФ. Соната

РоджерсР. My funny Valentine

МонкТ. Round about midnight

ДульскипВ. Скерцо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

РомберС. Softly as in a morning sunrise

МарксГ. All of me

2 вариант

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. Марш

РомберС. Softly as in a morning sunrise

МарксГ. All of me

3 вариант

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

РомберС. Softly as in a morning sunrise

МарксГ. All of me

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Зачетно-экзаменационные требования:

1-я и 2-я четверти. Две части произведения крупной формы.

3-я и 4-я четверти. Подготовка к выпускному экзамену – 1 крупная форма, 2-3 джазовые пьесы с импровизацией.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано

Бельке Ф. Два этюда

Карпа Дж. Джазовые этюды

Балясанян С. Этюды

Бабаджаниян А. Этюды

Пьесы

ФранкьерФ. Соната

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Чешская народная песня «Пастух»

КернГ. All the things you are

ПортерК. Loveforsale

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. «Попутная песня»

БетховенЛ. Контрданс

КернГ. All the things you are

2 вариант

БахИ.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

КернГ. All the things you are

Звариант

Бетховен Л. Контрданс

Чешская народная песня «Пастух»

КернГ. Allthethingsyouare

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Совершенствование навыков чтения с листа. Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Зачетно-экзаменационные требования

1-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, звукоряды, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда).

2-я четверть. Зачет – 3-4 пьесы

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, звукоряды, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда), академический концерт (2-3 джазовых композиции)

4-я четверть. 1-2 классические пьесы, 1-2 джазовые пьесы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано. / Составитель А. Седракан. М., 2006

Чугунов Ю. Гармония в джазе
KeyJazzRhythms. Составитель F. Lipsiy
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Карпа Дж. Джазовые этюды
Станько Т. 10 джазовых этюдов

Пьесы

Страутман Г. Популярная русская классика
Бонончини Дж. Рондо
Скрябин А. Прелюдия
Хефти Н. Моя малышка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. «Сицилиана» Глинка М. «Северная звезда»
Чайковский П. «Юмореска»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы
«Садко» Гуно Ш. «Серенада»
Бах И.С. Сарабанда
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
«Много шума из ничего»
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Моцарт В. «Ave Verum» Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Роджерс Р. My funny Valentine
Монк Т. Round about midnight
Дульски В. Скерцо
Боцца Э. В стиле Баха
Янг В. Stella by starlight
Пинкард М. Sweet Georgia Broun
Сен-Санс К. Каватина

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Роджерс Р. My funny Valentine

Монк Т. Round about midnight

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Хенди У. Сент-Луис блюз

Роджерс Р. Blue Moon

3 вариант

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

Льюис М. How High the Moon

Хенди У. Сент-Луис блюз

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Домажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Промежуточная аттестация:

1-я четверть – гаммы до 7 знаков, все звукоряды от любой ноты, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда.

2-я четверть – 3-4 пьесы.

3-я четверть – гаммы до 6-7 знаков, все звукоряды от любой ноты, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 1-2 этюда, 1-2 пьесы.

Академический концерт (2-3 джазовые композиции).

Итоговая аттестация:

4-я четверть – 2 классические пьесы, одна из которых крупная форма, и 2-3 джазовые.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Яковлев В. Школа игры на тромбоне. М., 2006

Зейналов М, Седрамян А. Школа игры на тромбоне. М., 2005

Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано. / Составитель А. Седрамян. М., 2006

Власов Н. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. «Избранные этюды для тромбона». М., 1984

KeyJazzRhythms. Составитель F. Lipsiy

Пьесы

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. «Мелодия»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. «Детский концерт»

Моцарт В. Сонатина

Щелоков В. Концерт №3

Глюк Х. Гимн и хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Моцарт В. Сонатина, часть 1
Григ Э. «Сон»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Франкьер Ф. Соната
БахолдинК. Когда не хватает техники
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Альбиони Т. Старинные концерты.
Хефти Н. Моя малышка
Чугунов Ю. Гармония в джазе
Страутман Г. Популярная русская классика
Хенди У. Сент-Луис блюз

Примеры программы выпускного экзамена (итоговая аттестация)

1 вариант

Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
БахолдинК. Когда не хватает техники
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
БахолдинК. Когда не хватает техники
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

3 вариант

Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. Концерт №3
БахолдинК. Когда не хватает техники
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного

учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости,

ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность ()» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов. – М., 2004

Андрезен. В. Альбом ученика-тромбониста. – М., 2001

БаумгартелУ. Rhythmic and Stilistic Studies for trombone. – Н-Й., 2006

Беккер Ч. Джазовые стандарты. – Н-Й., 2006

Липкин Л. Начальные уроки игры на тромбоне. – М., 1999

Сборники этюдов и упражнений для тромбона

Баласанян С. Избранные этюды для тромбона. – М., 1966

Баласанян С. 25 легких этюдов. – М., 1954

Бердыев Н. Этюды. – М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды. – Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды. Тетр. 1. – Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов. – Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда.– М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для тромбона. Тетр. I. – Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для тромбона. Тетр. II. – Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для тромбона. – М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для тромбона. – М., 1984

Сборники пьес для тромбона

Болотина С. Сборник. Легкие пьесы для тромбона– Л., 1968

Грига Э. Сборник. 12 пьес. – М.-Л., 1980

Зарубежные классики. Сборник легких пьес.– М., 1989

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.– М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег В. Л.– М., 1979

Музыка для тромбона. Сборник пьес. – Будапешт, 1971

Произведения советских композиторов для тромбона. Сборник. /Сост. Чумов Л.– М., 1974

Пьесы для тромбона. Сборник/ Ред. Еремина С. – М., 1963

Пьесы советских композиторов. Сборник. – М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. – М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. – М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. – М., 1974

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. – М., 1978

Сборник пьес для тромбона. № 1. – Прага, 1969

Сборник пьес для тромбона. № 2. – Прага – Братислава, 1969

Сборник пьес для тромбона. / Сост. Крумифер Г. – Лейпциг, 1969

Сборник пьес советских композиторов для тромбона. – М., 2004

Сборник танцев и мелодий для тромбона. / Сост. Калиновский П. – Варшава, 1994

Советские композиторы. Сборник легких пьес для тромбона. /Сост.

Волоцкой П., Липкин /. – М., 1998
Щелокова В. Сборник. – М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. – Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. – Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. – Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. – Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. V класс. Сборник пьес. – Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. VI класс. Сборник пьес. – Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. VII класс. Сборник пьес. – Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. VIII класс. Сборник пьес. – Киев, 1980

Список специальной литературы для тромбона

Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов
Андрезен. В. Альбом ученика-тромбониста
Баумгартел У. RhythmicandStilisticStudiesfortrombone
Беккер Ч. Джазовые стандарты
Бельке Ф. Два этюда
Бетховен Л. Торжественная песнь
Блажевич В. Концерт № 4 для тромбона и фортепиано
Блажевич В. Этюды
Боцца Э. В стиле Баха
Бутри Р. Концерт для тромбона с оркестром
Венглевский В. Ежедневные упражнения
Венглевский В. Избранные этюды для тромбона
Глинка М. Краковяк
Глинка М. Патриотическая песнь
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы
Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона
ДульскийВ. Скерцо

ЖобимК. The Girl from Iranema
Зейналов М. Пьесы
Зейналов М. Оркестровые соло тромбона из опер и балетов
Зейналов М. Этюды
Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромбоне
Карлтон Б. Джа-да
Карпа Дж. Джазовыеэтюда
КернГ. All the things you are
Кирейко В. Шутка
Косма Ж. Осенние листья
Кучеров В. Юмористическое рондо
Льюис М. HowHightheMoon
Мак-ДоуэлЭ. Одинокаяхижина
МанчиниГ. The Day of Wine and Rose
Маркс Г. Alloffme
Матей В. Первый концерт для тромбона с оркестром
МонкТ. Round about midnight
МоцартВ. Алегретто
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Марш
Моцарт В. Сонатина
Нестеров А. Драматическая поэма
Перголези Д. Пастораль
Пинкард М. SweetGeorgiaBroun
Портер К. Loveforsale
Произведения советских композиторов
Произведения современных зарубежных композиторов
Равель М. Павана
Раков Н. Ария
Рахманинов С. Элегия

Роджерс Р. Blue Moon
Роджерс Р. My funny Valentine
Ромбер С. Softly as in a morning sunrise
Русская народная «Ах, вы, сени»
Страутман Г. Популярная русская классика
Страутман. Г. 100 этюдов для тромбона (тетради 1,2)
Сухих А. Начальное обучение игре на тромбоне
Тирол Дж. Perdido
Традиционная. Go Down Moses
Традиционная. When The Saints Go Marchin In
Украинская народная песня «Журавель»
Усов Ю. Пьесы, ансамбли, этюды
Франкьер Ф. Соната (Ми мажор, 1 часть)
Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird
Хефти Н. Моя малышка
Шепелев В. Песня
Шепелев В. Танец
Щелоков В. Шутка
Эллингтон Д. C-Jam Blues
Эллингтон Д. Satin Doll
Яковлев В. Пособие по начальному обучению на тромбоне
Янг В. Stellabystarlight

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания иамбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на Пмеждународном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на тромбоне. М., 1986
12. Докшицер Т.А. Трубочка на коне. М., 1996
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
25. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
26. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975