

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное
объединение имени Кима Назаретова»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет ПО.01.УП.03
«Основы импровизации и сочинения»**

Ростов-на-Дону

2015 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим Советом МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» « 26 » августа 2017 г.</p> <p>«Принято» Педагогическим Советом МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» Протокол № 1 от « 26 » августа 2017 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Генеральный директор МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» А.Б. Рустамянц « 26 » августа 2017 г.</p> 
---	--

Разработчик:
Захарова Е.А. – Заведующая фортепианным отделом,
преподаватель высшей категории

Рецензент –

Кинус Ю.Г. - Кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО
РГК им.С.В.Рахманинова

Рецензия

на программу учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» преподавателя фортепиано Захаровой Е.А.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Основы импровизации и сочинения» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Программа предполагает развитие творческих навыков учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе.

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования определяется ее направленностью на создание условий для профессионального самоопределения и социализации личности, что соответствует приоритетам образовательной политики.

Следует отметить правомерность и основательность методических указаний автора программы, направленные на развитие и совершенствование чувства формы, ритмического и гармонического слуха.

Автор предлагает ряд оригинальных заданий, которые являются достаточно результативными. В частности, одновременное исполнение придумываемых в процессе импровизации мелодико-ритмических оборотов на инструменте и голосом вырабатывает у учащегося привычку синхронизировать мысль с исполнительским движением, и позволит избежать типовых «перекосов» в обучении, связанных либо с отсутствием фантазии при хорошей технике и выученных стандартах, либо с невозможностью реализовать свои идеи из-за слабой исполнительской подготовки.

Автор программы Е.А. Захарова гибко выстраивает свой курс. Вместе с тем она акцентирует внимание на особую роль постоянных контактов класса импровизации с классом ансамбля, в котором в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления учащихся.

По мнению автора программы, следует также использовать различные современные технические средства, в том числе фонограммы-минус и аудиозаписи, пытаясь параллельно не только прослушивать и анализировать, но и музицировать.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Основы импровизации и сочинения» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств. Уверен, она будет востребована преподавателями ДМШ и ДШИ, имеющих эстрадно-джазовую специализацию.

Рецензент:
кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО РГК
им С.В. Рахманинова



Ю.Г. Кинус

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках импровизации;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Уроки импровизации развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими и исполнительскими основами джазового искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к джазовой музыке.

Полученные на уроках импровизации знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, развивать свободу музыкального мышления, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	2–8	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: со 2 по 4 класс - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), с 5 по 9 класс – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

5. Цели и задачи предмета «Основы импровизации и сочинения»

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

- навыки транспонирования (секвенцирования);

- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

- навыки игры по слуху.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным и фонотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения», а также специальными изданиями сборников джазовых стандартов в комплекте CD минусов к ним, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» обеспечивается каждый обучающийся.

Для занятий по импровизации кабинет должен быть оборудован аппаратурой для воспроизведения звукового аккомпанеента типа «-1»,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», оснащены фортепиано, аппаратурой для воспроизведения звукового аккомпанеента типа «-1», мультимедийным оборудованием, Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий по импровизации, сборников джазовых тем, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. Желательно наличие в аудитории видео-проигрывателя для просмотра выступлений наиболее ярких джазовых исполнителей, играющих в разных стилях и составах. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и транскрипции, и т. д.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет импровизация неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления и исполнительской практики.

Задачами предмета являются формирование у ученика специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных структур джазовой музыки, освоение основных элементов техники джазовой импровизации, изучение стандартных гармонических последовательностей, развитие внутреннего слуха, изучение джазовых стандартов, овладение методами транскрипции соло-импровизаций разной стилистики мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ, воспитание навыков самостоятельной работы с пособиями «-1». Доминирующее значение в импровизации приобретает работа внутреннего слуха, поскольку задача импровизатора состоит в сиюминутном воплощении звуковых идей. Связь предслышания и двигательной готовности исполнителя воплотить звуки, является важнейшим компонентом процесса импровизации.

Учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Построение мелодической линии на основе мажорных и минорных трезвучий.	урок	4	2	2
2	Построение мелодической линии на основе увеличенных и уменьшенных трезвучий.	урок	2	1	1
3	Пьесы-образы на	урок	2	1	1

	основе трезвучий.				
4	Передвижение по полутонам 4 видов трезвучий.	урок	2	1	1
5	Передвижение по тонам 4 видов трезвучий.	урок	2	1	1
6	Подбор по слуху.	урок	4	2	2
7	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение буквенных обозначений нот.	урок	4	2	2
9	Изучение обозначений аккордов.	урок	4	2	2
10	Игра по слуху любой детской песни.	урок	4	2	2
11	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Стиль «свинг»	урок	4	2	2
13	Форма архаического блюза.	урок	4	2	2
14	Гармония блюза.	урок	2	1	1
15	Шагающий бас в блюзе.	урок	2	1	1
16	Блюз в До мажоре. C-jam Blues.	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Мажорный блюзовый лад	урок	4	2	2
19	Ритмическая организация в свинге.	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Изучение септаккордов. Малый мажорный.	урок	2,5	1	1,5
3	Мэйджер и малый минорный септаккорды.	урок	5	2	3
4	Полу-уменьшенный и уменьшенный септаккорды.	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Игра по цифровке.	урок	5	2	3
7	Блюз в Фа мажоре. Now's the time.	урок	5	2	3
8	Прослушивание записей различных блюзовых форм. Стилистика блюза.	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Вводные звуки. Диатоника.	урок	2,5	1	1,5
11	Вводный звуки. Хроматика.	урок	5	2	3
12	Мелодия и ее варьирование.	урок	5	2	3
13	Минорный блюзовый лад.	урок	2,5	1	1,5
14	Импровизация в блюзе на основе двух блюзовых	урок	2,5	1	1,5

	ладов.				
15	Аkkомпанемент в блюзе.	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Игра блюза с минусом.	урок	2,5	1	1,5
18	Способы развития мелодической линии.	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Мажорная пентатоника.	Урок	5	2	3
3	Минорная пентатоника.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Стилистика Latin.	Урок	5	2	3
6	Bossa-nova. Ритмические формулы.	Урок	5	2	3
7	Фактура босса-новы.	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Движение септаккордов по полутонам и тонам.	Урок	7,5	3	4,5

10	Чтение с листа.	Урок	5	2	3
11	Ионийский и Миксолидийский	Урок	5	2	3
12	Лидийский и дорийский лады.	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Локрийский и	Урок	2,5	1	1,5
15	Соответствие ладов септаккордам.	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Минорный блюз. Стилистика.	Урок	2,5	1	1,5
3	Альтерированный	Урок	5	2	3
4	Минорный блюз Мг. РС в до миноре.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Аранжированные аккорды.	Урок	5	2	3
7	Пm ₇ -V ₇ -Imaj ₇ .	Урок	5	2	3
8	Пm ₇ -V ₇ -Imaj ₇ . Латин.	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Развитие мелодии.	Урок	5	2	3

11	Вводные звуки и опевания.	Урок	5	2	3
12	Синкопирование.	Урок	5	2	3
13	Игра тем под минус.	Урок	2,5	1	1,5
14	Изучение джазовых форм.	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Плагальные обороты.	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Импровизация на заданную гармонию.	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	II ^m - V ^{#9} ₇ – Im ₇ . В свинге.	Урок	5	2	3
3	II ^m - V ^{#9} ₇ – Im ₇ . Латин.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Работа с минусами Turnarounds (J. Aebersold)	Урок	7,5	3	4,5

6	Импровизация на оборот $\text{Im} - \text{V}^{\#9}_7$ – Im_7 .	Урок	2,5	1	1,5
7	Расположения аккордов с 9 и 13-ми ступенями.	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тетрахорды. Мажорный тетрахорд.	Урок	7,5	3	4,5
10	Минорный тетрахорд.	Урок	7,5	3	4,5
11	Варианты использования тетрахордов в импровизации.	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Чтение с листа джазовых стандартов.	Урок	5	2	3
14	Стилистика фанка.	Урок	2,5	1	1,5
15	Изучение различных фактур.	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Варианты аккомпанемента в различных стилях.	Урок	7,5	3	4,5
3	Игра любого джазового стандарта во всех тональностях.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Альтерированные аккорды. Лады.	Урок	2,5	1	1,5
6	Виды мелодических линий.	Урок	2,5	1	1,5
7	Игра секвенций.	Урок	7,5	3	4,5
8	Темы Tune Up, Solar. Игра с ритм-	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Классический блюз.	Урок	5	2	3
11	Джазовые стандарты Perdido, Summertime.	Урок	2,5	1	1,5
12	Джазовые стандарты Blue Bossa, Just Friends.	Урок	2,5	1	1,5

13	Самостоятельная аранжировка блюзовой темы.	Урок	5	2	3
15	Джазовая баллада. Стилистика. Особенности фактуры.	Урок	5	2	3
15	Стили латино-американской музыки. Самба.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Способы развития мелодии.	Урок	5	2	3
18	Гармонические обороты.	Урок	2,5	1	1,5
19	Фактуры аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6

2	Изучение секвенций.	Урок	5	2	3
3	Гексатоники.	Урок	2,5	1	1,5
4	Модальный блюз. Freddie The Freeloader, All Blues	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Rhythm-changes. Тема «I got Rhrythm».	Урок	5	2	3
7	Rhythm-changes. Тема “Oleo”.	Урок	2,5	1	1,5
8	Лады полутон-тон и тон-полутон.	Урок	2,5	1	1,5
9	Гаммы би-бопа.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Мажорные блюзы во всех тональностях.	Урок	5	2	3
12	Минорные блюзы во всех тональностях.	Урок	5	2	3
13	Фактурные особенности фортепианного	Урок	2,5	1	1,5

14	Игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
15	Гармонические	Урок	2,5	1	1,5
16	Ритмические	Урок	2,5	1	1,5
17	Тритоновая замена.	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Гармонические замены.	Урок	2,5	1	1,5
20	Регармонизация джазовых тем.	Урок	2,5	1	1,5
21	Чтение с листа джазовых тем в различных стилях.	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

Таблица 10

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 8 класса	Урок	10	4	6
2	Изучение стиля би-боп.	Урок	2,5	1	1,5
3	Гаммы би-бопа и их использование в импровизации.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тема «Donna Lee»	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Тема «Ornitology»	Урок	2,5	1	1,5
7	Транскрипция джазового произведения любого	Урок	2,5	1	1,5
8	Анализ исполнительского стиля джазовых	Урок	5	2	3
9	Аранжировка.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Гармонические обороты во всех тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
12	Игра джазовых тем с ритм-группой.	Урок	5	2	3
13	Чтение с листа.	Урок	2,5	1	1,5
14	Современный джаз.	Урок	2,5	1	1,5
15	Гармонические замены.	Урок	5	2	3
16	Самостоятельная аранжировка трех джазовых тем в стилях: баллада, свинг, латин.	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6

19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

2 класс

1. Свободное оперирование трезвучиями (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Построение мелодической линии на их основе.
2. Игра по карточкам - из 12-ти карточек с буквами, обозначающие ноты, вытянуть 2-3, задать определенный образ ребенку (любой персонаж из мультфильма, фильма или книги) и в соответствии с этим образом, выбрать вид трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) и следуя порядку карточек, передать его на фортепиано, используя различные виды выразительных средств.
3. Передвижение трезвучий по полутонам и тонам вверх и вниз.
4. Изучение буквенных обозначений нот и аккордов.
5. Стилистика свинга.
6. Архаический блюз. Изучение формы и гармонии.
7. Блюзовый лад. Импровизация в блюзе C-jam blues.

3 класс

1. Изучение септаккордов – мэйджер, малый мажорный, малый минорный, полу-уменьшенный и уменьшенный.
2. Игра гармонии по буквенным обозначениям.
3. Форма и стилистика минорного блюза.
4. Аккомпанемент в блюзе. Шагающий бас.

5. Образование мелодии. Движение по аккордовым звукам. Вводное звуки. Опевания.
6. Игра джазовых тем с минусами.
7. Чтение с листа джазовых тем.
8. Импровизация в минорном блюзе Mr. P.C.

4 класс

1. Изучение мажорных и минорных пентатоник.
2. Стилистика и ритмическая организация латиноамериканской музыки. Стилль босса-нова.
3. Движение септаккордов по полутонам и тонам вверх и вниз.
4. Изучение семиступенных ладов (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский)
5. Целотонный лад.
6. Игра джазовых тем с минусами. Импровизация на заданную гармонию

5 класс

1. Аранжированные аккорды. Расположения аккордов.
2. Изучение гармонического оборота $II_{m7}-V_7-Imaj_7$ в свинге и латин.
3. Альтерированный лад.
4. Минорный блюзовый лад. Игра минорных блюзов в разных тональностях.
5. Ритмические модели для аккомпанемента и импровизационной линии. Ритмические смещения.
6. Диатонические и хроматические опевания основных ступеней гармонии.
7. Изучение джазовых форм.
8. Плагальные обороты.
9. Игра джазовых тем с минусом и с ритм-группой.

6 класс

1. Изучение гармонического оборота $II_{m7}-V_7^{\#9}-Im_7$ в стилях латин и свинг.
2. Работа с минусами Turnarounds (J. Aebersold)

3. Изучение надстроек септаккордов.
4. Способы построения мелодической линии на оборот $\text{Im} - \text{V}^{\#9}_7 - \text{Im}_7$.
5. Тетрахорды – мажорный и минорный. Варианты использования тетрахордов в импровизации.
6. Чтение с листа джазовых стандартов.
7. Изучение стилистики фанка.
8. Игра джазовых тем с минусом и с ритм-группой.
9. Фактурные приемы.

7 класс

1. Аккомпанемент в различных стилях. Принципы транспонирования. Игра джазового стандарта во всех тональностях.
2. Игра секвенций.
3. Изучение классического блюза. Форма и гармония.
4. Аранжировка джазовых стандартов.
5. Игра гармонических оборотов во всех тональностях.
6. Изучение стилистики самбы и сальсы.
7. Фактуры аккомпанемент для разных инструментальных составов.
8. Чтение с листа джазовых стандартов и импровизация. Драматургия соло.

8 класс

1. Изучение секвенций.
2. Модальный блюз.
3. Гексатоники.
4. Rhythm-changes.
5. Изучение ладов полутон-тон и тон-полутон.
6. Игра мажорных блюзов во всех тональностях.
7. Игра минорных блюзов во всех тональностях.
8. Изучение гамм би-бопа.

9. Фактурные особенности фортепианного аккомпанемента.
10. Тритоновая замена. Изучение других гармонических замен.
11. Регармонизация джазовых тем.
12. Чтение с листа джазовых тем в различных стилях.

9 класс

1. Изучение стиля би-боп. Мелодический язык би-бопа.
2. Транскрипция любого джазового произведения.
3. Игра секвенций и гармонических оборотов во всех тональностях в различных джазовых стилях.
4. Игра джазовых тем с ритм-группой.
5. Аранжировка джазовых стандартов в разных стилях джазовой музыки.
6. Самостоятельная аранжировка трех джазовых тем в стилях: баллада, свинг, латин.
7. Чтение с листа гармонии и транспонирование ее в разные тональности.
8. Сочинение собственной темы. Ее аранжировка и исполнение в любом джазовом составе.

Формы работы на уроках импровизации

Основные формы работы и виды заданий на уроках импровизации служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, внедрению его в практические навыки исполнительства; формируют навыки чтения с листа цифровок, слухового анализа, записи мелодий и гармонии по слуху, аккомпанемента в различных джазовых стилях и разных составах.

Целесообразно чередовать теоретические и практические части урока, позволяя ученику закрепить полученные знания в своей игре на инструменте.

Изучение гармонических оборотов.

В основе гармонии большинства джазовых стандартов лежат гармонические обороты $\text{II m}_7 - \text{V}_7 - \text{I m a j}_7$ (в мажоре) и $\text{II m} - \text{V}_7^{\#9} - \text{I m}_7$ (в миноре). Для быстрого ориентирования в гармонии темы целесообразно изучить и наиграть эти обороты во всех 24 тональностях.

Чтение с листа джазовых стандартов.

Эта форма работы развивает в исполнителе-импровизаторе свободу мышления, умение легко ориентироваться в любой форме и любой тональности. Чтение с листа начинается с анализа формы. Затем определяется стиль, от него будет зависеть фактура, пульс и пульсация. Затем анализируется гармония, наличие в ней уже известных гармонических оборотов.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках импровизации на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр.

Ритмическая транскрипция (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка любого инструмента при прослушивании джазовой пьесы).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках импровизации активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального мышления и слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, ориентации в джазовых стилях и фактурах, знании джазовых форм.
- умение импровизировать на заданную гармонию, используя различные лады и способы развития мелодии;
- умение играть в различных джазовых стилях (свинг, латин, баллада, фанк и т.д.)
- умение осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
- уметь реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- владением навыков аранжировки джазовых стандартов в любом стиле;
- приобретением композиционных навыков;
- умением свободно ориентироваться в любом джазовом стиле и в любом исполнительском составе.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене во 2 классе

Подбор по слуху детской песни. Например:

- Я на солнышке лежу
- Улыбка
- Облака
- Голубой вагон и пр.

Исполнение следующих джазовых тем:

- Take the “A” train
- Ja-Da
- C-jam Blues

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Исполнение джазовых тем:

- Now's the time
- Blue Bossa
- All of Me
- Satin Doll

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Исполнение джазовых тем:

- Corcovado
- The girl from Ipanema
- Doxy
- On A Clear Day
- In A Mellow Tone

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Исполнение следующих джазовых тем:

- Mr. P.C.
- Mr. Super-Hip
- Autumn Leaves
- Caravan
- On the Trail

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Игра с минусом Turnarounds (J. Aebersold, vol. 16)

Джазовые темы:

- Afro Blue
- Linda Chicana
- Sweet Georgia Brown
- Just Friends
- Manteca

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Исполнение следующих джазовых тем:

- Tune Up
- Solar
- Perdido
- Summertime
- My Funny Valentine
- Misty
- The Nearness Of You

Примерные требования на экзамене в 8 классе

Исполнение следующих джазовых тем:

- All The Things You Are
- Stella by Starlight,
- My Favorite Things
- Round Midnight
- Wave
- I got Rhythm
- Oleo

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Собственная композиция;

Исполнение следующих джазовых тем:

- Ornitology
- Donna Lee
- Freddie The Freeloader
- All Blues
- St. Thomas
- Maiden Voyage

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1987.

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. –

Baker D. «The II, V₇ Progression».

Cocer J. «Patterns for Jazz».

Wise L. «Bebop Bible».

Ricker R. «Technique in Fourth for Jazz Improvisation».

Aebersold J. «Play-a-long».

vol. 3 – «The II / V₇ / I Progression».

vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».

vol. 7 – Miles Davis.

vol. 8 – Sonny Rollins.

vol. 9 – Woody Shaw.

vol. 11 – Herbie Hancock.

vol. 12 – Duke Ellington.
vol. 13 – Cannonball Adderley.
vol. 14 – Benny Golson.
vol. 15 – Payin' Dues.
vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V₇ / 'S.
vol. 17 – Horace Silver (vol. I).
vol. 18 – Horace Silver (vol. II).
vol. 23 – «One Dozen Standards».
vol. 25 – «All - Time Standards».
vol. 27 – John Coltrane.
vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.
vol. 31 – «Bossa Novas».
vol. 32 – «Ballads».
vol. 33 – Wayne Shorter.
vol. 34 – «Jam Session».
vol. 35 – Cedar Walton.
vol. 36 – «Bebop and Beyond».
vol. 38 – «Blue Note».
vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
vol. 40 – «Round Midnight».
vol. 41 – «Body and Soul».
vol. 43 – «Groovin' High».
vol. 44 – «Autumn Leaves».
vol. 45 – «Bill Evans».

vol. 46 – «Out of This World».

vol. 47 – «I Got Rhythm».

vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».

vol. 50 – «The Magic of Miles».

vol. 51 – «Night and Day».

vol. 52 – «Collector's Items».

vol. 53 – «Clifford Brown».

vol. 54 – «Maiden Voyage».

vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.

vol. 56 – Thelonious Monk.

vol. 58 – «Unforgettable».

vol. 59 – «Invitation».

vol. 60 – «Freddie Hubbard».

vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.

vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.

vol. 65 – «Four» and More (organ & Droms).

vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).

vol. 67 – «Tune Up».

vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).

vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).

vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).

vol. 74 – «Latin Jazz».

vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».

vol. 80 – «Indiana».

- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».
- vol. 103 – «David Sanborn».

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. – М., 1987.
2. *Осейчук А.* Школа джазовой игры на саксофоне.
3. *Baker D.* «The II, V₇ Progression».
4. *Cocer J.* «Patterns for Jazz».
5. *Wise L.* «Bebop Bible».
6. *Ricker R.* «Technique in Fourth for Jazz Improvisation»
7. Сапонов М. Искусство импровизации. М., 1982
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980
9. Сарджент У. Джаз. М., 1987
10. Маркин Ю. Джазовая импровизация. М. 1994