

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное
объединение имени Кима Назаретова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область В.00.
Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
учебного предмета В.04.УП.04
«Эстетика»**

**Ростов-на-Дону
2017 г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим Советом МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» « 26 » августа 2017 г.</p> <p>«Принято» Педагогическим Советом МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» Протокол № 1 от « 26 » августа 2017 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Генеральный директор МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» А.Б. Рустамянц « 26 » августа 2017 г.</p> 
---	---

Разработчик:

Кузнецова О.И. – Заведующая отделом изобразительного искусства,
преподаватель высшей категории

Рецензент –

Кинус Ю.Г. - Кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО
РГК им.С.В.Рахманинова

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «ЭСТЕТИКА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «Инструменты эстрадного оркестра»

преподавателя эстетики Кузнецовой О.И.

Программа учебного предмета В.04.УП.04 «Эстетика» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА » и направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и устойчивого интереса к творческой деятельности, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; а также призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Программа содержит все необходимые разделы:

- пояснительная записка; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Эстетика» и виды промежуточной аттестации; формы проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; учебный план; система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов

Предмет «Эстетика» направлен на создание предпосылок для творческого, художественного и личностного развития обучающихся, на формирование у учащихся художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников на уроках эстетики к миру искусства, культурным ценностям через их собственное художественное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Особенностью системы художественно-творческих заданий программы является их связь с другими видами искусств: музыкой и театром, и направленность на формирование у детей целостного представления о творчестве как явлении, присущем только человеку и необходимом только человеку, что является сутью художественного воспитания.

Оригинальность системы художественно-творческих заданий программы состоит в возможности комплексной реализации программных тем – как в изобразительных, так и в декоративных, и конструктивных видах деятельности, что позволяет преподавателю осуществлять индивидуальный подход к обучению, а ребенку предоставляется широкий спектр возможностей для самореализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие общих и художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков творческой деятельности.

Предмет «Эстетика» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Специфика изобразительного и прикладного творчества, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития.

Программа по учебному предмету «Эстетика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» рекомендуется для реализации в детской школе искусств.

Рецензент:

**кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО
РГК им С.В. Рахманинова**



Ю.Г. Кинус

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Эстетика» и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстетика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».

Предмет «Эстетика» направлен на создание предпосылок для творческого, художественного и личностного развития обучающихся, на формирование у учащихся художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников на уроках эстетики к миру искусства, культурным ценностям через их собственное художественное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Особенностью системы художественно-творческих заданий программы является их связь с другими видами искусств: музыкой и театром, и направленность на формирование у детей целостного представления о творчестве как явлении, присущем только человеку и необходимом только человеку, что является сутью художественного воспитания.

Оригинальность системы художественно-творческих заданий программы состоит в возможности комплексной реализации программных тем – как в изобразительных, так и в декоративных, и конструктивных видах деятельности, что позволяет преподавателю осуществлять индивидуальный подход к обучению, а ребенку предоставляется широкий спектр возможностей для самореализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие общих и художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих формирование творческой свободы - способности использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

Предмет «Эстетика» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Специфика изобразительного и прикладного творчества, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстетика»

Срок реализации учебного предмета «Эстетика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Эстетика» и виды промежуточной аттестации:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Классы								
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	230
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	56
Максимальная учебная нагрузка	40	41	41	41	41	41	41	286
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

Занятия по предмету «Эстетика» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи предмета «Эстетика»

Цель:

– Создание условий для творческого развития, развития познавательных потребностей учащихся, положительной мотивации к занятиям художественно-прикладной деятельностью, развитие художественно-эстетического вкуса, интеллектуальных способностей. Приобщение детей к шедеврам классической музыки и живописи, формированию у детей эстетических эмоций, интереса, вкуса, идеальных представлений о красоте и становлению эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства как основы художественной культуры.

Задачи:

- Создание условий для развития образного и понятийно - художественного и развитие ассоциативно-образного мышления ребенка.
- Передача и накопление опыта эстетического, эмоционально-ценностного отношения к миру, воспитание духовной личности.
- Формирование общечеловеческих норм: доброты, взаимопонимания, сопереживания, культуры общения.
- Формирование эмоциональной чуткости ребенка: умение одухотворять, «очеловечивать» «живую» и «неживую» природу; готовность сопереживать живым существам; умение восхищаться красотой и многообразием природных форм.
- Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование культуры творческой личности, создание условий для самореализации личности.
- Развитие творческой индивидуальности, фантазии.
- Развитие инициативности, самостоятельности, способности к самооценке, умение выразить свою точку зрения.
- Обучение способам изобразительной и художественно - декоративной деятельности, формирование умений и навыков в изобразительных, конструктивных, декоративных видах творчества, формирование творческой свободы - способности использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.
- Формирование положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде.
- Сообщение, с учетом возрастных особенностей детей, знаний в области изобразительного искусства.
- Формирование основ эстетического вкуса.
- Формировать способность воспринимать произведения различных видов искусства, различать их специфику.
- Сообщать на доступном уровне знания об истории искусств, о способах формотворчества различных национальных культур, приобщение к мировой художественной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Главные принципы обучения – сотрудничество, преподаватель создает предпосылки для самостоятельного поиска, помогает ребенку ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. При этом важно «пробуждать предельную самостоятельность детей, развивать до возможного напряжения активность их воли и изобретательских способностей» (А.В. Бакушинский). Для решения поставленных задач используются принципы общей педагогики:

принцип систематического и последовательного обучения; принцип доступности обучения; принцип наглядности; принцип поощрений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой *форм учебной работы*.

Фронтальная форма предусматривает подачу материала всей группе обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся. Преподаватель обеспечивает консультативную помощь каждому воспитаннику, которая не уменьшает его активности и содействует выработке у него навыков самостоятельной работы.

В ходе *групповой* формы работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою коллективную деятельность, на основе принципов взаимозаменяемости и взаимопомощи.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*:

- форме игровой ситуации, заданной условием "рисуем музыку";
- типовое занятие (иллюстративно - объяснительное сочетающее в себе объяснение и практические упражнения);
- практическое упражнение под руководством преподавателя по закреплению определенных навыков;
- самостоятельная работа;
- учебная игра в «живые картины» или «присутствие в картине»;
- учебная дискуссия;
 - обмен мнениями;
- проведение тематических выставок.
- Преподаватель активизирует процесс восприятия-созерцания, занятия

могут проводиться под музыку или в игровой форме с использованием кукол –сказочных героев, или в виде игры. Показ приемов работы должен быть вариативным. Преподаватель должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок мог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Эстетика», оснащаются звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, мольбертами), оформляются наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Эстетика» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам формирования у обучающихся младшего школьного возраста устойчивого интереса к творческой художественной деятельности.

Для формирования у обучающихся устойчивого интереса к творческой художественной деятельности необходимо создание атмосферы доверия и заинтересованного общения. Учитывая возрастные особенности, доминирующей может стать сюжетно - игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации занятий помогает ребенку адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим. Опосредованный характер сообщаемой информации

помогает активному ее усвоению, эмоционально переживается, прочнее запоминается.

Второй год обучения направлен на развитие эмоциональной стороны личности ребенка. Возможность решения этой задачи дает использование синтеза музыки и живописи. Ребенку необходимо преодолеть привычно возвышающуюся стену непонимания между его внутренним миром и миром "взрослого" искусства, и всей душой почувствовать, что искусство и творчество столь же необходимы ему, как и любые другие доступные или более привычные виды деятельности. Задачей педагога в этом случае является создание условий для углубленного ознакомления детей с миром классической музыки и шедевров изобразительного искусства. Опосредованный характер сообщаемой информации помогает активному ее усвоению, эмоционально переживается, прочнее запоминается.

Третий год обучения учитывает особенности этого возраста, который отличает стремление все попробовать и все сделать самому, а особенности детской физиологии и психики требуют периодической смены деятельности. Поэтому программа предлагает ребенку познакомиться с различными видами прикладных техник - аппликации, лепки, мозаики.

Четвертый год обучения направлен на организацию процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятиях по эстетике. При организации процесса художественного восприятия важна установка на заинтересованное рассматривание произведений искусства. В процессе созидания и общения - дальнейшее освоение различных видов прикладных техник - аппликации, лепки, мозаики, а также смешанных техник, современных приемов декорирования и т.д. что позволяет удовлетворять познавательные запросы детей и решать учебно - воспитательные задачи.

Пятый год обучения. Ребятам этого возраста необходимо побуждать высказывать свои суждения по поводу образного смысла произведений. Необходимо создать условия заинтересованности к мнению подростка. Важна его готовность высказать суждение и свое личное отношение к увиденному. Здесь очень помогает применение современных компьютерных способов демонстрации: музыкальной речи и образного ряда. Обучающиеся знакомятся с народным искусством, праздниками (народные и светские), их символикой, узнают о том, как раскрывается образное содержание произведения.

Шестой год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся получают представление о жанрах, формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения. Знакомятся с особенностями языка различных видов искусства и выполняют художественно-творческие задания.

Седьмой год обучения знакомит и дает характеристику разных видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение. Подобранный преподавателем зрительный ряд должен направлять внимание детей на восприятие как обычных, так и

непривычных (редко встречающихся), объектов предметов и явлений. Полученные навыки в изобразительной, пластической, конструктивной деятельности позволяют создать собственные художественные «интерпретации».

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

1 год обучения

Таблица 2

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное диагностическое занятие – «мастерская художника».	1		1
2	Чем и как рисует художник. Выразительность линий, цвета в картине и выразительные свойства музыки - мелодический рисунок.	1		1
3	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Беспредметные композиции.	4	1	3
4	Мир природы в живописи и в музыке.	3		3
5	Техника работы гуашью. Многообразие оттенков цвета.	3	1	2
6	Образы неба, цветов, деревьев (гуашь)	9	2	7
7	Мир человека - новогодние и весенние праздники (аппликации, пластилин, коллаж).	10	2	8
8	Образы природы, времен года (гуашь)	9	2	7
	Всего часов	40	8	32

2 год обучения

Таблица 3

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	1		1
2	Техника работы гуашью. Теплые и холодные «гаммы цвета»	5	1	4
3	Техника работы гуашью. Контрасты цвета и звука	5	1	4
4	Рисование «цветовых настроений». Голоса музыкальных инструментов.	7	2	5
5	Образы природы - состояния в природе - аналогии в музыке (гуашь, аппликации)	12	2	10

6	Мир человека - новогодние и весенние праздники (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы)	11	2	9
	Всего	41	8	33

3 год обучения

Таблица 4

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	1		1
2	Выразительные возможности цветных карандашей и мелков	6	1	5
3	Выразительные возможности фломастеров	2		2
4	Техника работы гуашью. Применение шаблонов. Применение различных приемов для получения разнообразных фактур	7	2	5
5	Мир вокруг нас — (животные, птицы, подводный мир (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы)	15	3	12
6	Мир человека — предметы в доме, новогодние и весенние праздники (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы)	10	2	8
	Всего	41	8	33

4 год обучения

Таблица 5

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	1		1
2	Техника работы акварелью	12	2	10
3	Смешанная техника	9	2	7
4	Мир человека — семья, портрет, возраст	10	2	8
5	Мир человека — новогодние и весенние праздники (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы)	9	2	7
	Всего	41	8	33

5 год обучения

Таблица 6

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество. Народные праздники. Календарные песни.	11	2	9
2	Символика образов.	5	1	4
3	Народные творчество родной страны.	25	5	20
	Всего	41	8	33

6 год обучения

таблица7

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1	Виды изобразительного искусства	9	2	7
2	Выразительные средства живописи	6	1	5
3	Выразительные средства графики	6	1	5
4	Выразительные средства скульптуры	6	1	5
5	Выразительные средства декоративно- прикладного искусства	6	1	5
6	Жанры изобразительного искусства	8	2	6
	Всего	41	8	33

7 год обучения

таблица8

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1	Литература и синтетические виды искус- ства искусства	2		2
2	Музыка и синтетические виды искусства искусства	2		2
3	Танцевальное искусство	4	1	3

4	Искусство театра.	6	1	5
5	Искусство теле- и кино	4	1	3
6	Музеи	10	2	8
7	Искусство народов мира	13	3	10
	Всего	41	8	33

2. Содержание тем программы учебного предмета

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное диагностическое занятие – «мастерская художника». Беседа - показ фрагмента фильма «В мастерской живописца».

2. Чем и как рисует художник. Выразительность линий, цвета в картине и выразительные свойства музыки — мелодический рисунок. Беседа - показ фрагментов фильмов «В мастерской живописца», «В мастерской графика». Слушание музыки.

3. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Посвящен ознакомлению детей с техникой получения разнообразных оттенков, обогащению представлений о выразительных особенностях палитры и созданию беспредметных цветовых композиций. Самостоятельная работа: выполнить собственный этюд.

4. Мир природы в живописи и в музыке. Задания, цель которых развивать цветоэмоциональную отзывчивость на музыку. Например, звучит Э. Григ. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", П. И. Рисувание во время слушания позволяет чувствам ребенка проявиться сразу, подобно жестам взволнованного человека - эмоции не скованы необходимостью соблюдать спокойствие в процессе слушания и, выплескиваясь на бумаге, углубляются и совершенствуются,

5. Техника работы гуашью. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки цвета путем смешивания с различными цветами. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Самостоятельная работа: выполнить собственный этюд.

6. Образы неба, цветов, деревьев (гуашь). Методы и приемы: продолжение знакомства со способами смешения цветов, Изображение неба, цветов. Показ репродукций картин живописцев, анализ колорита, используемого художниками для передачи оттенков настроения, расширение словаря эмоций. Например, А. Дерен. Стволы деревьев (1912) (Цвета тревоги, предгрозовое напряжение); И. К. Айвазовский. Утро на море (1849) (Радость-улыбка, приветствие утра, ожидание встречи). Самостоятельная работа: выполнить собственный этюд.

7. Мир человека - новогодние и весенние праздники (аппликации, пластилин, коллаж). Выполнение сюжетных композиций гуашью, в технике аппликации, плоские рельефные композиции из пластилина. Игра в «пластилиновый мир». Самостоятельная работа: выполнить собственную композицию в любой технике.

8. Образы природы, времен года (гуашь). Методы и приемы: продолжение знакомства со способами изображения природы гуашью. Зрительный и музыкальный ряды: Изображение этюдов природы. Например, В. Г. Чернецов. Вид Саратова при закате. (1860) (Умиротворение); А. Куинджи. Ночь на Днепре. (1882)М. Чюрленис. Весна. Самостоятельная работа: выполнить собственный этюд.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа - показ фрагментов фильма «В мастерской живописца».

2. Техника работы гуашью. Теплые и холодные «гаммы цвета» Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки») Самостоятельная работа: выполнить собственный этюд.

3. Техника работы гуашью. Контрасты цвета и звука Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем.) Зрительный и музыкальный ряд: Например, контрасты в музыке - М. Равель. Болеро. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор. Самостоятельная работа: рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства.

4. Рисование «цветовых настроений». Голоса музыкальных инструментов. П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков». Возможность цветового самовыражения в процессе слушания классической музыки позволяет детям войти в контакт с глубокими состояниями, пережить сильные эмоции - "цветозвуковая рефлексия" - особое сосредоточение, возникающее у детей в процессе рисования музыки, внешне фиксируемая поведенческая реакция на единство и взаимовлияние музыки и цвета.

5. Образы природы - состояния в природе -анalogии в музыке (гуашь, аппликации) Выполнение работ по изображению различных состояний природы. Зрительный и музыкальный ряды: И. К. Айвазовский. Утро на море (1849) (Радость-улыбка, приветствие утра, ожидание встречи); Э. Григ. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", И. Глазунов. Петербург Ф.М.Достоевского (1956) (Грустный-хмурый, тоскливый); Р. Шуман, А. Кунинджи. Ночь на Днепре. (1882) Т. Альбинони. Adagio. Самостоятельная работа: выполнение собственного этюда.

6. Мир человека - новогодние и весенние праздники (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы) Выполнение сюжетных композиций гуашью, в технике аппликации, плоские рельефные композиции из пластилина. Продолжение знакомства с балетом. П. И. Чайковского «Щелкунчик».

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Показ фрагмента фильма «В мастерской графика»

2. Выразительные возможности цветных карандашей и мелков. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). Техника работы — фроттаж. Просмотр фильма « В мастерской графика». Самостоятельная работа: выполнение собственного этюда.

3. Выразительные возможности фломастеров. Создание декоративного образа. (например, волшебный цветок, улитка). Использование гелиевых ручек, фломастеров. Выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

4. Техника работы гуашью. Применение различных приемов для получения разнообразных фактур. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение

новых техник. Выполнение упражнений. Применение шаблонов. Набрызг (салют, фонтан). Самостоятельная работа: подобрать свой материал для получения необычной фактуры.

5. Мир вокруг нас — (животные, птицы, подводный мир (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы) Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косопалый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование фломастеров, гелиевых ручек. Просмотр кинофильма «В мастерской скульптора». Самостоятельная работа: «начинаем свой альбом.»

6. Мир человека — предметы в доме, новогодние и весенние праздники (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы). Выполнение сюжетных композиций гуашью, в технике аппликации, плоские рельефные композиции из пластилина из др. материалов. Просмотр фильма-балета П. И. Чайковского.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Показ фрагмента фильма «В мастерской живописца».

2. Техника работы акварелью. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять аппликацией). Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот). Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Просмотр фильма «Акварель. Рисование одуванчиков». Самостоятельная работа: выполнение собственного этюда.

3. Смешанная техника. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Просмотр фильмов о необычных техниках рисования. Самостоятельная работа: выполнение собственного этюда.

4. Мир человека — семья, портрет, возраст. История изображения человека. Пропорции лица и фигуры человека. Просмотр фильмов «В музее. Скульптура», «В музее. Портрет». Беседы. Самостоятельная работа: клеиваем в альбом примеры изображений.

5. Мир человека — новогодние и весенние праздники (гуашь, пластилин, аппликации, коллаж, др материалы). Выполнение сюжетных композиций гуашью, в технике аппликации, плоские рельефные композиции из пластилина из др. материалов.

5 год обучения

1. Народное творчество. Народные праздники. Календарные песни. Цикл весенне-летних праздников. Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Былины – эпические сказания. Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые. А. П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила», песни: «Вниз по матушке по Волге». Зрительный ряд: изображение народных

праздников, обрядов и т. д. Самостоятельная работа: рисунок щита русских и монгольских воинов.

2. Символика образов. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Музыкальный и зрительный ряд: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные. Самостоятельная работа в альбоме.

3. Народные творчество родной страны. Просмотр фильмов: «Городец», «Гжель», «Хохлома» и др. Рисование на эти темы. Самостоятельная работа в альбоме.

6 год обучения

1. Виды изобразительного искусства. Беседы: Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов). Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Просмотр фрагментов «Азбуки искусства».

2. Выразительные средства живописи. Беседы: Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Просмотр фильмов. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Знакомство с терминами «диорама», «панорама», как виды монументальной живописи. Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

3. Выразительные средства графики. Беседы.: Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Знакомство с произведениями искусства. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников

4. Выразительные средства скульптуры. Беседы: Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

5. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике

выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

6. Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Просмотр фильмов. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

7 год обучения

1. Литература и синтетические виды искусства. Беседы, просмотр фильмов. Стихи и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)) Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Соединение с музыкой, театром. Кино. Чтение отрывков художественной литературы Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

2. Музыка и синтетические виды искусства. Беседы, просмотр фильмов. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Музыка в кино, театре. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

3. Танцевальное искусство. Беседы. Просмотр отрывков прославленных произведений. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы. (просмотр фильмов, фотографий и репродукций, связанных с танцем). Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Известные представители в искусстве хореографии.

4. Искусство театра. Беседы. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

5. Искусство теле- и кино. Беседы. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

6. Музеи Беседы. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея. Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и т. д.

7. Искусство народов мира. Просмотр фильмов. Беседы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Эстетика»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Программа «Эстетика» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачетов, которые проводятся во 1-м, 3-м, 5-м, 7-м, 9-м, 11-м, 13-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса. Зачетный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Экзамен проводится в конце каждого года в виде устного опроса в 1,2,3 классах, а в 4,5,6 в виде сообщения или творческого проекта.
2. Программа «Эстетика» предусматривает итоговую аттестацию по окончании 7-го класса. Итоговая аттестация проводится в виде творческого проекта, сообщения, или презентации.
3. Критерии оценки
Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.
Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.
4. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;

-учебно-практическая деятельность;

-игровые (занятие-сказка, «живые картины»)

-рисование «цветовых настроений» (Музыка не является фоном по отношению к изобразительной деятельности, так же как живописные образы не служат лишь иллюстрацией к музыкальным произведениям; то есть формируем способности к цветоэмоциональному реагированию на музыку

-частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

-творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюр-мортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.
-

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
5. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
6. . Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
8. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
11. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996