

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
**МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Музыкальное исполнительство**

(джазовый вокал)

4 года обучения

Ростов-на-Дону

2016 г.

«Рассмотрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
«26» августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор МБУ ДО
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»
А.В. Рустамянц
« » 2016 г.



Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств «Образовательно-
концертное объединение имени Кима Назаретова»

Разработчик:

Торшеева Е.И. - преподаватель вокала

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение имени
Кима Назаретова»

Рецензент -

Рецензия

на дополнительную образовательную программу «Музыкальное исполнительство»

(срок обучения 4 года)

для ДМШ и ДШИ джазовой специализации
преподавателя МБУ ДО «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова»
Корнеевой Т.Л.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуара по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Основу педагогического репертуара составляют образцы мировой, западной и русской классической музыки, произведения современных и зарубежных композиторов, авторов джазовой и эстрадной музыки.

Вместе с тем данная программа органично сочетает как традиционные принципы обучения вокалу, так и обучение специфическим техникам звукоизвлечения, характерные для исполнения джазовой музыки, что связано с приоритетным направлением школы. В свою очередь это потребовало от преподавателей пересмотра существующих традиционных программ, а именно – изменения логики построения курса при параллельном освоении эстрадного и джазового репертуара.

Строение программы отвечает требованиям и содержит все необходимые составляющие. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Примерный учебно-тематический план включает теоретический и практический параметры, эстрадно-джазовый репертуар, требования к техническим и практическим навыкам, что дает возможность наглядно представить общую картину образовательного процесса и моделировать его по мере необходимости.

Программа учебного предмета по эстрадно-джазовому вокалу дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств. Она будет востребована педагогами ДМШ и ДШИ, имеющими эстрадно-джазовую специализацию.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения
Крыжановская И.М.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уроки вокала в музыкальной школе имеют очень важное значение в развитии будущего музыканта. Даже если вокал не станет специальностью в будущем, занятия пением способствуют развитию дыхания, дикции, формированию голосового аппарата, так же занятия вокалом могут стать хорошей профилактикой ОРЗ и ОРВИ заболеваний, вегетососудистой и эндокринной системы. Ребенок, занимающийся вокалом, чувствует себя уверенно на сцене и меньше пугается публичных выступлений. Правильно сформированный певческий голос – это важнейшая составляющая гармоничной, психологически здоровой личности. Роль педагога в постановке профессионального звука трудно переоценить, поэтому, чтобы наладить качественный учебный процесс, учитель должен обладать знаниями как в области психологии, так и в области физиологии человека, и, конечно, уметь работать с техническим материалом (распевками, этюдами, вокализами, песенным репертуаром) и материалами по сольфеджио. Занятия вокалом помогут также и любому инструменталисту как в работе над специальностью, так и в занятиях по сольфеджио и ансамблю (или оркестру).

Возраст детей, занимающихся по данной программе – от 6 лет и старше. Недельная нагрузка по программе составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. В конце первой четверти проходит технический зачет, в концерте второй четверти – зачет, в конце третьей четверти – академический концерт, в конце года – итоговый переводной экзамен.

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана на 4 лет обучения и составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации									
Годы обучения	1	1	2	2	3	3	4	4	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал», при 5-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: аудиторные занятия – 272 часов, самостоятельная работа – 272.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокал» являются:

- ознакомление детей с вокальным искусством, исполнительскими

возможностями и разнообразием приемов вокализации;

- формирование навыков пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование исполнительских навыков и приемов, становление вокального аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Также используется микрофон и акустическая система (микшерный пульт и колонки).

Содержание учебного предмета

1 класс

В курс программы 1-го класса входит работа над следующими способностями учащихся: Ученик должен получить базовые знания об анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Знать, что гортань – это источник звука, ее нельзя зажимать, диафрагма – главная дыхательная мышца, которую нужно правильно тренировать. Ученик должен уметь дышать правильно – не поднимать плечи на вдохе, пользоваться мышцами пресса. Необходимо дать представление об основных резонаторах – грудном и головном, понять принцип их работы. Учащийся должен знать механизм работы дыхательного аппарата – реберно-диафрагмальное дыхание, атаки звука – мягкая, придыхательная, твердая. Звучание фонограммы – плюсовая, минусовая.

Ученик, прошедший курс обучения за первый класс, должен уметь правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием, использовать некоторые дыхательные упражнения (например, по системе Стрельниковой А.Н.), правильно формировать певческую позицию, зевок, петь простые мелодии *legato*, опираясь на дыхание, пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Вокалист должен петь упражнения на *staccato*, проговаривать тексты в ритме песен, использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- джазовые этюды (из материалов Bob Stoloff),

- вокализы (Панофка, Абт),
- одноголосия (из курса Калмыков, Фридкин),
- 2 песни к зимнему зачету, 2 песни к академическому концерту и 2 песни к весеннему переводному экзамену.

Материал для песен – несложные джазовые стандарты.

2 класс

Во втором классе продолжается работа по закреплению полученных ранее навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны знать механизм работы голосового аппарата, способы звуковедения, работу резонаторов, иметь представление о правильных навыках развития дикции, начать работать с микрофоном.

Учащиеся должны уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать

- джазовые этюды (из материалов Bob Stoloff),
- вокализы (Панофка, Абт),
- одноголосия (из курса Калмыков, Фридкин),
- 2 песни к зимнему зачету, 2 песни к академическому концерту и 2 песни к весеннему переводному экзамену.

Материал для песен – несложные джазовые стандарты.

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- джазовые этюды (из материалов Bob Stoloff),
- вокализы (Панофка, Абт),
- одноголосия (из курса Калмыков, Фридкин),
- 2 песни к зимнему зачету, 2 песни к академическому концерту и 2 песни к весеннему переводному экзамену.

Материал для песен – несложные джазовые стандарты.

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,

- исполнять динамические оттенки в удобной tessiture,
- исполнять вокализ,
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- джазовые этюды (из материалов Bob Stoloff),
- вокализы (Панюшка, Абт),
- одноголосия (из курса Калмыков, Фридкин),
- 2 песни к зимнему зачету, 2 песни к академическому концерту и 2 песни к весеннему переводному экзамену.

Материал для песен – несложные джазовые стандарты.

I. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (7 лет обучения)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	8	8	6	-
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	4	2	-
3.	Гигиена певческого голоса.	2	2	2	-
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	4	4	4	-
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	8	8	8	8
6.	Способы звуковедения.	4	4	4	4
7.	Звукообразование. Атака звука.	4	4	4	4
8.	Интонация.	10	10	10	10

9.	Дикция и артикуляция.	8	8	8	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	-	-	2	4
11.	Диапазон певческого голоса.	2	2	4	6
12.	Сценическое движение	-	-	-	4
13.	Подбор репертуара.	4	4	4	4
14.	Технические средства.	-	-	-	4
15.	Студия звукозаписи.	-	-	-	4
16.	Навыки поведения на эстраде.	4	4	4	4
17.	Концертная деятельность.	6	6	6	8
ИТОГО:		68	68	68	68

Формы и методы контроля подготовки учащихся

Список литературы и средств обучения

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.

15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соколов А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

Примерные вокализы и упражнения

- А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
- Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
- Г. Панофка. Избранные вокализы.
- Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
- Дж. Конконе. Избранные вокализы.
- М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
- Н. Ваккаи. Школа пения.
- Ф. Абт. Школа пения.

Методическое обеспечение программы

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Каковы же условия успешного формирования способностей ребёнка? В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих самых способностей.

Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добивается до предела своих возможностей и постепенно

поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Замечено, что при обучении пению у детей дошкольного и младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки;

Организация музыкальных интересов учащегося

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс. Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика- в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению). Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка): «Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения

Мелодии - вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.

- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р.

Распевается на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с

рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: « Ввввьётся ввввьюга, вввветер ввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный сссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес : жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:
УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;
ИА-ИА-ИА – поёт ослик;
АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить

именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Примерный репертуар

1 класс

1. A tisket, a tasket (traditional)
2. Hit the road jack (Ray Charles)
3. Come fly with me (Jimmy Van-Heusen)
4. Bee-bee-dee-bo-bee-dee-boo (from “Cinderella”)
5. Bye, bye blackbird (Ray Henderson)
6. Blue moon (Richard Rodgers)
7. Almost like being in love (Frederick Loewe)
8. Bewitched, bothered and bewildered (Richard Rodgers)
9. Hello Dolly! (Jerry Herman)
10. After you've gone (Henry Creamer)
11. It's all right with me (C. Porter)
12. Mas que nada (George Ben)
13. Mona Lisa (Livingston – Evans)
14. Nice work if you can get it (George Gershwin)
15. No moon at all (David Mann)
16. Our love is here to stay (George Gershwin)
17. Pick yourself up (Jerome Kern)
18. Popsicle toys (Michael Franks)
19. S'wonderful (George Gershwin)
20. Satin doll (Strayhorn-Ellington)
21. Sentimental journey (Brown-Green-Homer)
22. When you're smiling (Shay-Fisher-Goodwin)

2 класс

1. Puttin on the ritz (Irvin Berlin)
2. Happy (Pharrell Williams)
3. Lemon tree (Beatles)

4. L.O.V.E. (репертуар Natalie Cole)
5. All of me (Gerald Marks)
6. Hallelujah I love her(him) so (Ray Charles)
7. Isn't she lovely (Stevie Wonder)
8. Tell me all about it (репертуар Natalie Cole)
9. Мама, папа, я и джаз (текст – Я.Гальперин, музыка – И.Якушенко)
- 10.It's only a Paper moon (Harold Arlen)
- 11.Fly me to the moon (Bart Howard)
- 12.Straighten up and fly right (Cole-Mills)
- 13.Your heart is as black as night (репертур Melody Gardot)
- 14.Sway (Ruiz – Gimbel)
- 15.My favorite things (Richard Rodgers)
- 16.Moon river (Henry Mancini)
- 17.Diamonds are a girl's best friends (Джули Стайн)
- 18.Junior swing (Daniel Testa)
- 19.Chicago (Fred Fisher)
- 20.From this moment on (Cole Porter)
- 21.But not fro me (George Gershwin)
- 22.Devil may care (T.P.Kirk)
- 23.A kiss to build a dream on (Kalmar-Ruby-Hammerstein)
- 24.Night and day (Cole Porter)
- 25.Unforgettable (Gordon Irving)

3 класс

1. Beyond the sea (Charles Trenet)
2. Dindi (A.C.Jobim)
3. Smile (C.Chaplin)
4. Can't help lovin dat man Jerome Kern)
5. Too darn hot (репертуар Ella Fitzgerald)

6. What a wonderful world (Weiss – Thiele)
7. Honeysuckle rose (Fats Waller)
8. Lullaby of birdland (George Shearing)
9. Should I stay or should I go (обработка J.Coltraine)
10. I wish you love (Charles Trenet)
11. Baby it's cold outside (для дуэта)
12. Route-66 (Bobby Troup)
13. Strangers in the night (Bert Kaempfert)
14. I've got you under my skin (Cole Porter)
15. Comes love (Lew Brown – Stept – Tobias)
16. Summertime (George Gershwin)
17. Caravan (Duke Ellington)
18. Corcovado (A.C.Jobim)
19. Georgia on my mind (Hoagy Carmichael)
20. Just two of us (Grover Washington)
21. La vie en rose (Louiguy – Piaf)
22. The more i see you (Harry Warren)
23. More than you know (Vincent Youmans)
24. Shiny stockings (Frank Foster)
25. The very thought of you (Ray Noble)
26. Whatch what happens (Michael Legrand)

4 класс

1. Something new (репертуар Nikkie Yanofsky)
2. One note samba (A.C.Jobim)
3. Cheek to cheek (Irving Berlin)
4. Sunny (репертуар Ella Fitzgerald)
5. Fascinating rhythm (George Gershwin)

6. Stay away from Bill (репертуар Dian Suure & K.Allison)
7. Agua de beber (A.C.Jobim)
8. Dream a little dream of me (Schwendt-Andre-Kahn)
9. Beautiful love (Victor Young)
10. The girl from Ipanema (A.C.Jobim)
11. I can't give you anything but love (Jimmy-McHugh)
12. I believe I can fly (репертуар R.Kelly)
13. Red top (Lionel Hampton)
14. Autumn in New York (Vernon Duke)
15. Someone to watch over me (G.Gershwin)
16. All or nothing at all (Arthur Altman)
17. Embraceable you (G.Gershwin)
18. Feeling good (Leslie Bricusse & Anthony Newley)
19. A foggy day in London town (G.Gershwin)
20. It don't mean a thing (Duke Ellington)
21. The lady is a tramp (Richard Rodgers)
22. Let there be love (Rand-Grant)
23. My baby just cares for me (Walter Donaldson)
24. My melancholy baby (Burnett – Norton)
25. Taking a chance on love (Vernon Duke)
26. Black magic of love (Harold Arlen)