

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

«Принято»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от 26.08.2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор МБУ ДО
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»
А.Б. Рустамянц
_____ 2017 г.

Рабочая программа по предмету «Вокал»

для Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»
(срок обучения-3 года)

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

«Согласовано»
с Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от 26.08.2017г.

Составитель:
преподаватель вокала
Лефтериади Н.А.

г. Ростов-на-Дону
2017 г.

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу вокала со сроком реализации 3 года для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу вокала продиктована требованиями сегодняшнего дня.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

Программа позволяет детям- подросткам продолжить совершенствовать навыки приобретённые на первоначальном этапе обучения.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека.

Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Более того подростки учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку .

Цель программы:

укоренить интерес и любовь к музыке, ансамблевому пению, научить исполнять песни более эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо, расширить музыкальный кругозор.

Задачи программы:

- Вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему углубления знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Способствовать совершенствованию в развитии музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

В программе усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся; формируется смешанный тип голосообразования, увеличивается сила голоса вокалиста;

Добиваясь выразительности в передаче художественного образа необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

В результате прохождения углублённой программы учащийся должен: - Достичь выровненного звучания на всем диапазоне.

Усовершенствовать навыки дыхания и опоры звука.

Расширить динамические и технические возможности голоса.

Развить художественно-исполнительские навыки.

На основе вокально развитого слуха учащийся должен приобрести навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать свое пение.

Выразительно и на достаточном техническом уровне исполнять свою программу

Личностные задачи:

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и

умения, приобретенные учащимися на начальном этапе образования - способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Обучение вокалу – одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе.

При отборе и выстраивании вокального (ансамблевого, индивидуального) репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся; на раскрытие интонационной природы вокальной музыки, ее содержательности.

На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокальных навыков, сформированных в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.) с учетом ограниченных возможностей детей с различной инвалидностью. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, наиболее важных для детей незрячих.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей с ОВЗ и инвалидностью, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков детей имеющих ограниченные возможности здоровья, их успешной социализации в обществе, интенсивной концертной и конкурсной деятельностью детей с ОВЗ.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;
- сотрудничество с родителями;
- материально-техническое обеспечение (кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура; музыкально – дидактический материал; нотная библиотека; фонотека; учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Психолого-педагогическое сопровождение

Достичь желаемого результата в развитии ребёнка подростка можно только при условии создания атмосферы доверия и психологической безопасности; обеспечения максимального психологического комфорта, где его принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

Сотрудничество с родителями

Процесс реабилитации ребёнка-инвалида не может быть действенным, если он не включает членов его семьи. Многих родителей угнетает бесперспективность состояния ребёнка. Чтобы поменять взгляд на проблему, нужно научить родителя замечать позитивные изменения в ребёнке. Сотрудничество с родителями призвано решить следующие задачи:

1. Разработка и реализация совместно с семьёй индивидуальных программ помощи собственному ребёнку.
2. Просвещение родителей и других членов семей касательно методов работы с детьми на уроках.
3. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями воспитанников с целью коррекции отношений между детьми и родителями.

Формы работы с семьёй

- привлечение родителей к участию в конкурсах, концертах;
- консультация по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел.

Конкретные ожидаемые результаты

1. Преодоление отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребёнка о его способностях и внутреннем мире.
2. Расширение знаний, умений, навыков детей по предмету.
4. Раскрытие возможностей и творческого потенциала ребёнка.
5. Формирование адекватных взаимоотношений детей с ОВЗ с коллективом.
6. Создание индивидуальных образовательных маршрутов с учетом потребностей детей.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля - индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на зачётах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **первого полугодия** и по **окончании учебного года** проводятся концерты класса, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2 произведения согласно программным требованиям.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений джазовой, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу

и возрасту

Программные требования по классам

1 КЛАСС

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	9	2	7
2	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
5	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	6	2	4
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
7	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
8	Занятия по индивидуальной программе	8	-	8
9	Итого часов	68	12	56

План работы на уроке

	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Распевание	11 м
3	Работа над исполняемым произведением	26 м
4	Анализ занятия	2 м
5	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

2 КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	9	2	7
2	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
5	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	6	2	4
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
7	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
8	Занятия по индивидуальной программе	8	-	8
9	Итого часов	68	12	56

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Распевание	9 м
3	Пение вокализов	5 м
4	Работа над исполняемым произведением	23 м
5	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

3 КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	9	2	7
2	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	16	3	13
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
5	Работа над исполняемым произведением	17	2	15
6	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
7	Итого часов	68	11	57

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Распевание	8 м
3	Пение вокализов	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	20 м
5	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

В результате прохождения данной углублённой программы учащийся должен:

1. Достичь выровненного звучания на всём диапазоне
2. Усовершенствоваться в работе над подвижностью голоса и различными видами вокализации
3. Расширить динамические и технические возможности голоса
4. Совершенствовать навыки пения без сопровождения на более сложном материале
5. По возможности полнее выявить диапазон голоса
6. Развить художественно- исполнительские навыки
7. На основе вокально развитого слуха, учащийся должен приобрести навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение
8. Выразительно и на достаточном техническом уровне исполнять свою программу

Примерный репертуар 1 года обучения

1. A Blossom fell

words & music by Howard Barnes, Harold Cornelius & Dominic John

2. A Case of you words & music by Joni Mitchell

3. A tisket a tasket words & music by Ella Fitzgerald and Van Alexander

4. Baby baby all the time words & music by Bobby Troup

5. Davil my care words & music by Bob Dorough & Terrell Kirk

6. East of the sun words & music by Brooks Bowman

7. Black coffee words & music by Paul Francis Webster and Sonny Burke

8. But not for me music and lyrics George Gershwin and Ira Gershwin

9. Cheek to cheek words & music by Irving Berlin

10. Easy to love words & music by Cole Porter

11. Embraceable you music and lyrics George Gershwin and Ira Gershwin

12. Folks who live on the hill

words by Oscar Hammerstein II music by Jerome Kern

13. Body and soul

words & music by Frank Eyton, Edward Heyman, Robert Sour & John Green

14. Every time we say goodbye words & music by Cole Porter

15. How long has this been going on

music and lyrics George Gershwin and Ira Gershwin

16. Garden in the rain words by James Dyrenforth music by Carroll Gibbons

17. I got it bad and that aint good

words by Paul Francis Webster music by Duke Ellington

18. If I Had You words & music by Ted Shapiro Jimmy Campbell & Red Connelly

19. Im beginning to see the light

words & music by Don George, Johnny Hodges, Duke Ellington and Harry James

20. I get along without you very well words & music by Hoagy Carmichael

21. I love being here with you words & music by Peggy Lee & Bill Schluger

Примерный репертуар 2 года обучения

1. I miss you so words & music by Jimmy Henderson, Bertha Scott & Sid Robin
2. I'm Putting all my eggs in one basket words & music by Irving Berlin
3. I've got my love to keep me warm words & music by Irving Berlin
4. Just the way you are words & music by Billy Joel
5. The look of love words by Hal David music by Burt Bacharach
6. Love Letters words by Edward Heyman music by Victor Young
7. If you can't sing it words & music by Sam Coslow
8. Ill Wind lyric by Ted Koehler music by Harold Arlen
9. It don't mean a thing words & music by Duke Ellington and Irving Mills
10. The night we called it a day words by Tom Adair music by Matt Dennis
11. Peel me a grape words & music by David Frishberg
12. The lady is a tramp words by Lorenz Hart music by Richard Rodgers
13. Just one of those things words & music by Cole Porter
14. Let's call the whole thing off
music and lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
15. Lullaby of Birdland words by George David Weiss music by George Shearing
16. Midnight sun
words & music by Lionel Hampton Sonny Burke and Johnny Mercer
17. Love words & music by Bert Kaempfert and Milton Gabler
18. Misty words by Johnny Burke music by Erroll Garner
19. Oh, Lady be good music and lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
20. Stompin' at the Savoy
words & music by Benny Goodman, Edgar Sampson, Chick Webb and Andy Razaf
21. Take the a Train words & music by Billy Strayhorn

Примерный репертуар 3 года обучения

1. Charmaine words & music by Lew Pollack and Erno Rappe
2. After you words & music by Mike Stern
3. After you've gone words & music by Henry Creamer and Turner Layton
4. All or nothing at all words & music by Jack Lawrence Arthur Altman
5. Over_The_Rainbow из репертуара Judy_Garland
6. Chelsea Bridge words & music by Billy Strayhorn
7. Cherokee (Indian love song) words & music by Ray Noble
8. Chattanooga Choo Choo music by Harry Warren words by Mack Gordon
9. Moonlight Serenade Lyric by Mitchell Parish music by Glenn Miller
10. Straighten up and fly right music by Nat Cool words by Irving Mills
11. Nature boy words & music by Eden Ahbez
12. Sweet Lorraine music by Clifford Burwell words by Mitchell Parish
13. Route 66 words & music by Bobby Troup
14. Pretend words & music by Lew Douglas, Cliff Parman and Frank La Vere
15. Too Young music by Sid Lippman words by Silvia Dee
16. Unforgettable words & music by Irving Gordon

17. Walkin my baby back home
music by Fred E. Ahlert words by Roy Turk & Harry Richman
18. Answer me, my love words & music by Gerhard Winkler & Fred Rauch
19. Christmas song music by Mel Torn words by Robert Well
20. When I Fall in love music by Victor Young words by Edward Heyman
21. The very thought of you words & music by Ray Noble
22. Let There be love music by Lionel Rand words by Ian Grant
23. Ramblin Rose words & music by Joseph Sherman and Noel Sherman
24. A blossom fell words & music by Barnes Cornelius and John or Howar

Список литературы

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
3. Гарсиа Э Школа пения. – М., 1955.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1963.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1962.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. - М.,1955.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В/ Емельянов. – СПб.,2010.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. – М., 1965.
12. Козин А.М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
13. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
14. Б. М. Теплов «Психология музыкальных способностей».
15. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко М: 2007г.
16. «Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих» А.В.Карягина- СПб.: издательство «Лань»2008г
17. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
18. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
19. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов / ООН. - М.: РИО "Надежда", 1994. - 83 с.

20. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.