


Управление культуры города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств  
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

«Принято»  
Педагогическим Советом  
МБОУ ДОД «ДШИ  
«ОКО им. К. Назаретова»  
Протокол № 4 от 28.03.2013г.


«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор МБОУ ДОД  
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»  
А.Б. Рустамянц  
« » 2013 г.



# Образовательная программа «Эстрадно-джазовый Вокал»

для Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств  
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»  
(срок обучения-5(6) лет)

«Согласовано»  
с Методическим Советом  
МБОУ ДОД «ДШИ  
«ОКО им. К. Назаретова»  
Протокол №41 от 28.03.2013г.  
Председатель  
Методического совета

  
Иванова Т.А.

Составитель:  
преподаватель  
по классу вокала  
Ткачишина М.А.

г. Ростов-на-Дону  
2013 г.

Рецензия  
на образовательную программу «Эстрадно-джазовый вокал»  
(срок обучения 5 (6) лет)  
для ДМШ и ДШИ джазовой специализации  
преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова»  
Ткачишиной М.А.

Структура программы соответствует требованиям и содержит все необходимые компоненты. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. К каждой теме автор предлагает краткое содержание курса, которое может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует стимулированию познавательной деятельности учащегося, развитию его коммуникативных навыков, созданию социокультурной среды общения, развитию творческих способностей личности учащегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию и творческому использованию приобретенного жизненного опыта.

Организация процесса освоения учащимися приемов запоминания информации предполагает опору на индивидуальные психологические особенности, возрастные характеристики развития музыкальных способностей детей и подростков, что, естественно, отвечает требованиям личностно-ориентированного образования.

Согласно замыслу автора программы, интеграция основного и дополнительного образования, как равноправных компонентов единого процесса социализации подрастающего поколения, составляют образовательное пространство профильного обучения, развития и социализации личности, обеспечивая ее готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

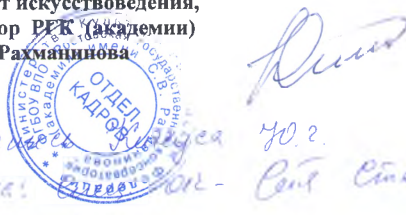
Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета по эстрадно-джазовому вокалу дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств эстрадно-джазовой специализации.

Рецензент:  
кандидат искусствоведения,  
профессор РК (Академии)  
им С.В. Рахманинова

Кинус Юрий Григорьевич

Юрий Григорьевич  
верна: 05.04.2013г.  
05.04.2013г.  
402  
Сект. Статистики Н.М.



Рецензия  
на образовательную программу «Эстрадно-джазовый вокал»  
(срок обучения 5 (6) лет)  
для ДМШ и ДШИ джазовой специализации  
преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова»  
Ткачишиной М.А.

Строение программы отвечает требованиям и содержит все необходимые составляющие. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуара по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Основу педагогического репертуара составляют лучшие образцы мировой, западной и русской классической музыки, произведения современных и зарубежных композиторов, авторов джазовой и эстрадной музыки.

Вместе с тем, данная программа органично сочетает как общепризнанные традиционные принципы обучения вокалу, так и специфические способы звукоизвлечения, характерные для исполнения джазовой музыки, что связано с приоритетным направлением школы. В свою очередь это потребовало от преподавателей пересмотра существующих традиционных программ, а именно – изменения логики построения курса при параллельном освоении академического и джазового репертуара.

Содержание программы направлено также на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, чтобы ученик приобрел навыки репетиционной и исполнительской работы, получив реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

Примерный учебно-тематический план включает теоретический и практический параметры, академический и эстрадно-джазовый репертуар, требования к техническим и практическим навыкам, что дает возможность наглядно представить общую картину образовательного процесса и моделировать его по мере необходимости.

Программа учебного предмета по эстрадно-джазовому вокалу дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств. Уверен, она будет востребована педагогами ДМШ и ДШИ области, имеющих эстрадно-джазовую специализацию.

**Рецензент:**

**старший преподаватель  
кафедры эстрадно-джазовой музыки  
РГК (академии)  
им.С.В.Рахманинова**

  
**Соколовский Е.С.**

*Юдичь С.В. Соколовского Е.С.  
верна: см.л. ОК - Служ. Емельянова Н.М.*

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### III Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.
- Критерии оценки.

### V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по эстрадно-джазовому вокалу далее – «Специальность (вокал)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к образовательной программе дополнительного образования детей в области музыкального искусства.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадно-джазового исполнительского искусства.

Учебный предмет «Специальность (вокал)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков владения певческим аппаратом, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу,

навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на 5 (6) лет обучения из расчёта два занятия в неделю. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (вокал)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Занятия по специальности ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

2. В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Специальность (вокал)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (вокал)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (вокал)».

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства в опоре на лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. Важнейшим фактором, влияющим на процесс обучения, является глубоко продуманный подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся, благодаря чему совершенствуется эстетический вкус обучаемого, формирует художественное мышление.

## **ЗАДАЧИ:**

- развитие интереса и любви к музыкальному творчеству, включающему произведения мировой и русской классики, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, авторов джазовой и эстрадной музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками вокала, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Помимо этого, необходимо учитывать специфику данного конкретного учебного заведения, в программу которого входит ансамблевое и оркестровое исполнительство в опоре на импровизацию.

Импровизация – это одна из сторон музыкальной деятельности, составляющих джазовую форму. Для того чтобы профессионально импровизировать, необходимо изучать музыкальные формы, постоянно работать над ритмикой, изучать структуры аккордов, всевозможные гармонические последовательности, гаммы, арпеджио, музыкальный язык



различных стилей, композиционно конструировать музыкальные формы.

Для достижения означенных выше целей необходимо решить ряд задач:

- приобретение теоретических знаний;
- развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для исполнения сольных фрагментов, импровизаций;
- чтение с листа оркестровых партий средней сложности;
- знание оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара;
- приобретение навыков творческой самостоятельной работы;
- изучение и анализ импровизаций выдающихся исполнителей;
- сочинение небольших сольных фрагментов;
- формирование технических навыков: постановка дыхания, чистота звукоизвлечения и звуковедения, штриховая техника, освоение стилевого разнообразия.

Эстрадно-джазовый вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадно-джазового исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

На начальном этапе обучения необходимо уделить внимание постановке дыхания. При изучении пьес и вокализов педагог должен помочь учащемуся разделить произведение на фразы, проследить за равномерным распределением дыхания, чистотой интонации, правильным исполнением штрихов, четким и внятным использованием технических приемов с учетом стилевых особенностей данного материала. Исполнение не должно вызывать зажатости, скованности.

В старших классах необходимо привить учащемуся культуру исполнения джазовых штрихов и выработать у него профессиональный подход к изучению нотного материала. Тогда учащийся впоследствии сможет без помощи педагога успешно раскрыть художественный замысел музыкального произведения.

Большое значение для профессиональной деятельности имеет умение читать ноты с листа. Необходимо убедительно объяснить учащемуся, что успешное развитие этих навыков расширит его кругозор, даст возможность работы в творческих коллективах, ансамблях, оркестрах, где смена репертуара является неотъемлемой частью их профессионально деятельности.

Учащийся должен систематически изучать аудио- и видеозаписи, слушать выдающихся исполнителей, что способствует совершенствованию художественного вкуса. Он должен расширять свой кругозор, посещая музыкальные постановки, драматические спектакли, художественные выставки. Учащемуся необходимо воспитывать в себе умение все запоминать, воспроизводить в памяти, импровизировать.

Очень важно активизировать креативные способности учащегося, формировать у него навыки самостоятельной работы над музыкальным репертуаром, акцентируя внимание не только на освоении и совершенствовании технических сложностей, но и на образное мышление, являющееся основополагающим в любом виде искусства.

Задача педагога – помочь раскрыть художественный замысел произведения в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося. Педагогу необходимо быть чутким и внимательным при оценке самостоятельной работы ученика.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (вокал)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения в опоре на аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей).

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса и чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма и стиля;
- владение приемами жанра;
- осмысленность исполнения.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (вокал)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В

образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

-	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине**

Основные дидактические единицы:

- овладение профессиональными навыками вокальной техники;
- развитие диапазона;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- вокализы, упражнения – распевки;
- вокальная культура: фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение;
- наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров;
- знание специальной вокальной литературы;
- умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм и стилей;
- практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над солом на заданные темы;
- изучение джазовых «стандартов»;
- изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармония, театр, музей и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 (6) ЛЕТ

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность            2 часа в неделю

Консультации            6 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.

Гаммы и распевки в тональностях с одним знаком штрихами стаккато и легато. Трезвучия в медленном темпе. 8-10 песенок и вокализов (по нотам). 6-8 легких упражнений и пьес.

#### **Зачетно-экзаменационные требования:**

1-я четверть. Уметь спеть простейшие песенки.

2-я четверть. Зачет– 2-3 пьесы.

3-я четверть. Академический концерт –2-3 пьесы.

4-я четверть. Экзамен – 2-3 пьесы.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### **Упражнения и этюды**

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М., Сов. Комп., 1975

Венгловский В. Ежедневные упражнения. М., 2006

Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. – М., 1987

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П., Комп., 1999

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1976

Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А. Бакулова.

Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999

### **Пьесы**

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Пушечников И. «Дятел»

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Витлин В. «Кошечка»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Дунаевский И. Песенка о весёлом ветре

Ефимов Т. Песня про дракошу, Кенгуру

Зейдлер Г. Вокализы

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

А. Пугачева. Папа купил автомобиль

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Зейдлер Г. Вокализ №6

А. Пугачева. Папа купил автомобиль

## **2 вариант**

Зейдлер Г. Вокализ № 8

Русская народная песня «Про кота»

Ефимов Т. Песня про дракошу

## **3 вариант**

Зейдлер Г. Вокализ № 8

Английская песня «Бинго»

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Специальность            2 часа в неделю

Консультации            6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами стаккато и легато. 10-15 вокализов средней трудности (по нотам). 3-4 песни. Развитие навыков чтения с листа.

### **Зачетно-экзаменационные требования:**

1-я четверть. 1-2 вокализа по нотам, 1-2 пьесы наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы.

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, читка с листа), академический концерт (2-3 эстрадно-джазовые пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы.



## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Упражнения и этюды**

- Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М., Сов. Комп., 1975
- Венгловский В. Ежедневные упражнения. М., 2006
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1988
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П., Комп., 1999
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1976
- Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А. Бакулова.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
- Кончаловская Н. Нотная азбука М., Малыш, 1976
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., Музыка, 1977
- Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М., 1987
- Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал

### **Пьесы**

- Бах И.С. Менуэт
- Абт Ф. Вокализы
- Бах И. / Гуно Ш. Ave Maria
- Вилинская И. Вокализы
- Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.
- Гладков Г. В зоопарке
- Глинка М. Не щебечи, соловейку...
- Григ Э. В разлуке
- Джойс А. Осенний сон
- Ефимов Т. Песня про дракошу, Кенгуру
- Зейдлер Г. Вокализы
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы
- Островский А. Спят усталые игрушки
- Паулс Р. Колыбельная, Я улыбаюсь
- Рыбников А. Буратино
- Рыбников А. Лесной олень

Савельев Б. Если добрый ты...

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бриттен Б. Салли

Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Зейдлер Г. Вокализ №11

Гарденс (Ирландская мелодия)

Бриттен Б. Салли

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Зейдлер Г. Вокализ №12

Бриттен Б. С добрым утром

#### **3 вариант**

Зейдлер Г. Вокализ №7

Гарденс (Ирландская мелодия)

Jule Styne. I'll walk alone

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

Специальность                    2 часа в неделю

Консультации                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Формирование правильной вокальной позиции. Артикуляция, дикция. Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка). Формирования

согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных. Скэт.

Гаммы до трех-четырех знаков, арпеджио и трезвучия исполняются стаккато, легато и скэтом. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Зачетно-экзаменационные требования:**

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, арпеджио, 2-3 этюда (вокализа).

2-я четверть – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, арпеджио с обращением), академический концерт (2-3 джазовые пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 2-4 пьесы (1-2 классические и 1-2 джазовые).

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Венгловский В. Ежедневные упражнения. М., 1997

Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал

Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов. – М., 2004

Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб, 1997

Зейдлер Г. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.

Маркези М. Вокализы

Татарина Н. Вокализы

#### **Пьесы**

Сигал Л. Сборник пьес для вокалиста

Самонов А. «Прогулка»

Терегулов Е. «Лунная дорожка»  
Пирумов А. «Былина»  
Нурымов Ч. «В горах»  
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для вокала»,  
младшие классы ДМШ. – М., 1994  
Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина  
Маркс Г. All of me  
Косма Ж. Осенние листья  
Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird  
Льюис М. How High the Moon  
Манчини Г. The Day of Wine and Rose

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Татарина Н. Вокализ №15  
Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия  
Татарина Н. Вокализ №16  
Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина

#### **3 вариант**

Татарина Н. Вокализ № 11  
Терегулов Е. «Лунная дорожка»  
Косма Ж. Осенние листья

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Специальность            2,5 часа в неделю  
Консультации            8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над фразировкой, ритмом, виды атак. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка – триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания. Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Гаммы, диатонические лады, пентатоника и септаккорды исполняются штрихами стаккато, легато и скэтом. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

#### **Зачетно-экзаменационные требования:**

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы и звукоряды, 2-3 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы

3-я четверть. Технический зачет (диатонические лады, пентатоника), академический концерт – 2-3 пьесы (академические и джазовые).

4-я четверть. Экзамен – 2-4 пьесы (1-2 классические, 1-2 джазовые).

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### **Упражнения и этюды**

Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал

Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов. – М., 2004

Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб, 1997

Зейдлер Г. Вокализы

Абт Ф. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.

Маркези М. Вокализы

Татарина Н. Вокализы

Key Jazz Rhythms. Составитель F. Lipsiy

Карпа Дж. Джазовые этюды

### **Пьесы**

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Джоплин С. «Артист»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Моцарт &. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Бах И.С. «Сицилиана»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира  
«Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Щелоков В. «Арабеска»

Глиэр Р. «Эскиз»

Тирол Дж. Perdido

Ромбер С. Softly as in a morning sunrise

Маркс Г. All of me

Керн Г. All the things you are

Портер К. Love for sale

Бассман Г. I'm Getting Sentimental over You

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира

Тирол Дж. Perdido

Маркс Г. All of me

#### **2 вариант**

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Татарина Н. Вокализы

Ромбер С. Softly as in a morning sunrise

### **3 вариант**

Глиэр Р. «Эскиз»

Марчелло А. Вокализ

Керн Г. All the things you are

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

Специальность                    2,5 часа в неделю

Консультации                    8 часов в год

Учащиеся могут исполнять на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Смешивание регистров. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.

Работа над диапазоном. Совершенствование техники дыхания, артикуляции, смешанное звучание на всем диапазоне.

Мышечная динамика, динамика звука. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano, джазовые варианты глиссандирования.

Гаммы, септаккорды, развернутое арпеджио, диатонические лады, блюзовая гамма в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Зачетно-экзаменационные требования:**

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, 2-3 этюда.

2-я четверть. Зачет (2-3 пьесы).

3-я четверть. Технический зачет (диатонические лады, блюзовая гамма),

академический концерт (2-3 джазовые пьесы).

4-я четверть. Экзамен – крупная форма, 2-3 пьесы.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Упражнения и этюды**

Власов Н. Ежедневные упражнения для вокалиста. Старшие классы М., 2011

Венгловский В. Ежедневные упражнения. М., 1997

Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал

Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов. – М., 2004

Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб, 1997

Зейдлер Г. Вокализы

Абт Ф. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.

Маркези М. Вокализы

Татарина Н. Вокализы

Key Jazz Rhythms. Составитель F. Lipsiy

Риггс Сэт. Аудиошкола для вокалистов

### **Пьесы**

Пешетти Д. «Престо»

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. «Ариозо»

Мартини Дж. «Восторг любви»

Дюран А. «Чакона»

Бах И.Х. «Адажио»

Мусоргский М. «Слеза»

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Косма Ж. Осенние листья

Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина

Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird

Кослоу С. Мистер Паганини

Коул Н. Love



Лиорка. Индиго-блюз  
Пуэнтэ Тито. Ое Комо ва  
Роджерс Р. Happy talk  
Силвер Х. I want you  
Торрес Э. Сладкий кокос  
Уандер Стиви. Don't you worry 'bout a thing  
Эллинг К. The waiking  
Эллингтон Д. Вокруг да около  
Brodszky Nicholas. Be my love

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»  
Эллингтон Д. Вокруг да около  
Эллинг К. The waiking

#### **2 вариант**

Бах И.С. «Ариозо»  
Гендель Г. Прелюдия  
Роджерс Р. Happy talk

#### **3 вариант**

Дюран А. «Чакона»  
Бах И.Х. «Адажио»  
Лиорка. Индиго-блюз

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

Специальность            2,5 часа в неделю

Консультации            8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В

декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей (рок, джаз, романс и т.д.). Развитие верхней части диапазона. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения, совершенствование скэта.

Гаммы, диатонические лады, арпеджио, блюзовая гамма в подвижном темпе различными штрихами и скэтом. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Промежуточная аттестация:**

1-я четверть – все гаммы и звукоряды от любой ноты, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда.

2-я четверть – 3-4 пьесы.

3-я четверть – гаммы до 6-7 знаков, все звукоряды от любой ноты, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 1-2 этюда, 1-2 пьесы. Академический концерт (2-3 джазовые композиции).

### **Итоговая аттестация:**

4-я четверть – 2 классические пьесы, одна из которых крупная форма, и 2-3 джазовые.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Упражнения и этюды**

Власов Н. Избранные вокализы для вокалиста. Старшие классы. М., 2010

Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал

Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов. – М., 2004

Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб, 1997

Зейдлер Г. Вокализы

Абт Ф. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.

Маркези М. Вокализы

Татарина Н. Вокализы

Key Jazz Rhythms. Составитель F. Lipsiy

Карпа Дж. Джазовые этюды

### **Пьесы**

Дворжак А. «Мелодия»

Щелоков В. «Детский концерт»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

Глюк Х. Гимн и хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. «Сон»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Франкьер Ф. Сонет

Бахолдин К. Когда не хватает техники

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

Альбиони Т. Старинные концерты.

Мийо Д. «Маленький концерт»

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яныпинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. «Маленький концерт»

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Глиэр Р. Вокализ

Мийо Д. «Маленький концерт»

Казелла А. «Болеро»

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А. М.1987

Альбинони Т. Концерт Es-dur

Хефти Н. Моя малышка

Чугунов Ю. Гармония в джазе

Страутман Г. Популярная русская классика

Хенди У. Сент-Луис блюз

### **Примеры программы выпускного экзамена (итоговая аттестация)**

#### **1 вариант**

Мийо Д. «Маленький концерт»

Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

#### **2 вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.

Бахолдин К. Когда не хватает техники

#### **3 вариант**

Фогель И. «Маленький концерт»

Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков.

Хефти Н. Моя малышка

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности вокала для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для вокала, включающего произведения разных стилей и жанров, в том числе – инструментальных миниатюр в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей вокала;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (вокал)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации

обучающихся, освоивших образовательные программы дополнительного образования детей в области искусств).

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на вокале является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки

губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности вокала.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого сочинения. В итоговой программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя,

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (вокал)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список нотной литературы**

#### **Отечественная музыка**

Русские народные песни и потешки

И. Дунаевский

А. Бабаджанян

Ю. Саульский

Р. Паулс

Г. Гладков

В. Шаинский

И. Николаев

И. Матвиенко

И. Крутой

### **Песни из репертуара**

Аллы Пугачевой

Валерия Леонтьева

Ларисы Долиной

Ирины Аллегровой

Валерии

### **Англоязычная музыка**

### **Песни из репертуара**

Эллы Фитцджеральд

Билли Холидей

Махелии Джексон

Ширли Бейси

Френка Синатры

Энгельберта Хампердинга

Тома Джонса

Элвиса Пресли

Группы «Битлз»

Группы «АВВА»

Джорджа Майкла

Элтона Джона

Барбары Стрейзанд

Лайзы Минэлли  
Донны Саммер  
Бонни Тайлер  
Тины Тернер  
Мадонны  
Мартина Кэрри  
Уитни Хьюстон  
Селин Дион  
Джорджа Бэксона

### **Испанская, французская, итальянская музыка**

#### **Песни из репертуара**

Эдит Пиаф  
Мирей Матье  
Шарля Азнавура  
Далиды  
Рикардо Фольи  
Лорэданы Берте  
АльБано и Ромины Поуэр  
Хулио Иглесиаса  
Луиса Мигеля  
Эроса Рамазотт

#### **Дополнительный список джазовой нотной литературы**

Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов  
Андрезен. В. Альбом ученика-вокалиста  
Барнетт Эр. My melancholy Baby  
Бассман Г. I'm Getting Sentimental over You  
Батт М. Bright Eyes для голоса и фортепиано  
Беккер Ч. Джазовые стандарты

Бернстайн Л. Tonight  
Блейк Е. Memories of You  
Блэкберн Дж. Moonlight in Vermont (из репертуара Ф.Синатры)  
Боцца Э. В стиле Баха  
Бурнетт Э. My melancholy baby из саундтрека к к/ф «The roaring twenties»  
Венглевский В. Ежедневные упражнения вокалиста  
Варрен Х. Serenade in Blue  
Валлер Т. Ain't mesbehavin... из одноименного мюзикла  
Гарретт Л. Dallas Blues  
Гарнер Э. Misty  
Гершвин А. Любовь вошла  
Гершвин Дж. Острый ритм  
Глиэр Р. Вокализ  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром  
Гордон М. Chattanooga Choo-Choo  
Джаррет Кейт – Курт Эллинг. Leaving again / In the wee small hours  
Джазовый сборник It's Easy To Play Ballads  
Джонс И. It had to be You  
Дональдсон В. Makin Whoорее  
Дюк В. I. Can't gat started  
Жобим К. The Girl from Ipanema  
Кандер Дж. All that jazz из мюзикла «Чикаго»  
Карлтон Б. Джа-да  
Кармайл Х. Star Dust  
Карпа Дж. Джазовые этюда  
Керн Г. All the things you are  
Керн Дж. Всегда со мной  
Керн Дж. Smoke gets in Your Eyes из мюзикла «Роберта»  
Клэптон Э. Tears in heaven

Кори Д. left My Heart in San-Francisco  
Косма Ж. Осенние листья  
Куилтер Р. Blow blow  
Куилтер Р. Love's philosophy  
Куилтер Р. Music when soft voices die  
Куилтер Р. The fuschia tree  
Кэй Дж. & Co Virtual Insanity из репертуара группы JAMIROQUAI  
Ливингстон Дж. Golden earring из саундтрека к к/ф «Золотые серьги»  
Льюис М. How High the Moon  
Мак-Дуэлл Э. Одинокая хижина  
Макхаг Дж. On the Sunny Side of the Street  
Манчини Г. The Day of Wine and Rose  
Маркс Г. All of me  
Мендел Дж. The Shadow of Your Smile из саундтрека к к/ф «Пляжная птичка»  
Миллер Г. Moon Light Serenade  
Монк Т. Round about midnight  
Нобль Р. Cherokee  
Оливье Д. West an Blues  
Пинкард М. Sweet Georgia Broun  
Портер К. Love for sale  
Разаф А. Ain't Misbehavin  
Раскин Д. Laura  
Рашинг Дж. Send for Your Yesterday  
Рич Г. Американская колыбельная  
Рус Ч. The little road of Kerry  
Роджерс Р. Blue Moon  
Роджерс Р. My funny Valentine  
Ромбер С. Softly as in a morning sunrise  
Руссель Л. This Masquerade

Свон Эд. When Your Lover has Gone  
Синатра Ф. Time after Time из мюзикла «Это случилось в Бруклине»  
Скотт С. Колыбельная  
Стайн Дж. It's Been a Long Long Time  
Страутман Г. Популярная русская классика  
Стрейхорн Б. & Эллингтон Д. A-sittin'and A-rockin'  
Сэндерсон В. Love Song  
Темкин Д. The Green Leaves of Summer  
Тирол Дж. Perdido  
Традиционная. Go Down Moses  
Традиционная. When The Saints Go Marchin In  
Уилльямс С. Basin street blues  
Уилльямс М.-Л. Toadie Toddle  
Уоррен Г. The Morel see You  
Фаин С. Love is a Many Splendoured Thing  
Хадсон В. Moonglow  
Хенли Д. & Г. Фрей Desperado  
Хенди В. The Memphis Blues  
Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird  
Хефти Н. Моя малышка  
Ховард Б. Fly me to the moon  
Эллингтон Д. C-Jam Blues  
Эллингтон Д. Don't get around much  
Эллингтон Д. Mood Indigo  
Эллингтон Д. Satin Doll  
Эллингтон Д. Solitude  
Янг Дж. I'm Gonna Sit Right Down and Write Myself a Letter  
Янг Дж. Taint what you do (It's the way that Cha do it)  
Янг В. Stella by starlight

#### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



1. Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов. – М., 2004
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1981
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. – Л., 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988
7. Беккер Ч. Джазовые стандарты. – Н-Й., 2006
8. Белоброва Е. Ю., «Рок-вокалист» §6. – СПб, 2001
9. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». – СПб, 1997
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. – М., 1987
11. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 6-8 апреля. 2000
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании. – М., 1986
15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М, 1998
16. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М, 1972

17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994
18. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. – М., 1999
19. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск, 1991
20. Исаева И.О. Уроки пения. – М., 2009
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. – М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990
24. Маркези М. Школа пения. – М., Музыка, 2005
25. Москалькова И., Рейниш М. Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – М., 1998
26. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб, 1997
27. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
28. Риггс Сэт. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов – М., 2005
29. Скрипник В. Д. Роль вокально-технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н., 1998
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972
31. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947
32. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет./ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М, 1988
33. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
34. Юдин С. П. Формирование голоса певца. – М., 1963.