

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств  
« Образовательно-концертное объединение  
имени Кима Назаретова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Основы музыкального исполнительства»**


по учебному предмету

**Сольфеджио**

Срок обучения -4года

Ростов-на-Дону

2015 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» Протокол № 1 от 26.08.2015 г.</p>	<p>«Утверждено» Генеральный директор МБУ ДО «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»  _____ А.Б. Рустамянц «    » _____ 2015 г.</p>
--	--

Разработчик:

Полякова Е.В. – преподаватель высшей категории

Рецензент –

Кинус Ю.Г. - Кандидат искусствоведения,  
профессор ФГБОУ ВПО  
РГК им.С.В.Рахманинова

**Рецензия**  
**на общеразвивающую образовательную программу**  
**«Сольфеджио»**

преподавателя МБУ ДО «ДШИ ОКО им.К.Назаретова Поляковой Е.В.

Предлагаемая Программа является одним из вариантов объяснения материала по предмету «Сольфеджио» детям в возрасте 6 лет и старше в джазовой школе. Автор предлагает тематический план занятий, рассчитанный на 4 года.

Полякова Е.В. определяет основные задачи данного курса. В работе есть место для размышлений о сути предмета сольфеджио в системе музыкального воспитания, о занятиях музыкой с самого раннего детства. Основная мысль сводится к тому, что на уровне школы гораздо важнее овладеть навыками практического применения основ теории музыки: уметь подбирать несложный аккомпанемент, импровизировать, сочинять, чем запоминать практически ненужные теоретические сведения для экзамена.

Особое значение на занятиях по сольфеджио отводится «игре». В работе приводятся различные игры, которые были опробованы на практике и дали положительные результаты. Игра - это естественное состояние ребенка, а музыкальные игры – это одновременно и изучение трудного материала и повод для радости.

Автор ставит вопрос «Умеют ли дети думать?» и делится своим педагогическим опытом в этом направлении. По мнению автора, теоретические знания не должны быть самоцелью для учащегося. Главное – это их практическое их применение: подбор аккомпанемента, импровизация, сочинение и т.д. Все эти навыки необходимы прежде всего для того, чтобы помочь ребенку освоить предмет. Важная задача этого периода - готовить юного музыканта стать активным слушателем и любителем музыки.

Автор Программы показывает, что особенно сложным восприятие музыкального материала является для детей дошкольного возраста в связи с его возрастными особенностями. Поэтому на ранних этапах развития музыкальности необходимо вводить ребенка в мир музыки, помочь научиться воспринимать и анализировать музыку. Для этого на занятиях по сольфеджио автор подбирает специальный музыкальный материал; использует синтез искусств (изобразительное искусство и художественная литература), пение, ритмику и т.д.

Программа, разработанная Поляковой Е.В., заслуживает внимания, отражает современные тенденции в музыкальном образовании и может быть рекомендована для практического использования преподавателями ДМШ и ДШИ.

Кандидат искусствоведения,  
профессор ФГБОУ ВПО  
РГК им.С.В.Рахманинова

Кинус Ю.Г.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, вокальное интонирование, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. В комплексе с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки призваны помочь ученикам в их занятиях на инструменте.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

## Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуто чная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебный предмет теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.	<b>сольфеджио</b>	1	1	1	1	I,II,III,IV

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знание стилистических особенностей как академической, так и джазовой музыки, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, сборниками джазовых произведений, клавирами ансамблевых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для



успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, основываясь на собственном педагогическом опыте, но при этом учитывая особенности каждой учебной группы.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, игра на фортепиано, подбор аккомпанемента, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения - 4 года**

**1 класс**

<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение: Музыка</li> <li>- Клавиатура. Регистры. Высокие / низкие звуки. Движение вверх/вниз.</li> <li>- Название и расположение звуков на клавиатуре.</li> <li>- Значение термина Октава.</li> <li>- 1-ая октава.</li> <li>- Скрипичный ключ.</li> <li>- Взаимодействие звука с нотной записью, элементарные сведения из области нотного письма: нотоносец, ноты 1-ой октавы.</li> <li>- Мажор / Минор. Натуральный минор.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы C-dur, a-moll.</li> <li>- Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>- Полутон, тон.</li> <li>- Диез, бемоль, бекар.</li> <li>- Интервалы (чистые, большие, малые).</li> <li>- Знакомство с тритоном.</li> <li>- Трезвучия главных ступеней: T, S, D.</li> <li>- 12-ти тактовая гармоническая (блюзовая) последовательность.</li> </ul>
<b>ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ</b>	
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гаммы C-dur, в ней - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, упражнения на устойчивых ступенях, T S D с названием нот, ступеней.</li> <li>- Пение гаммы a-moll.</li> <li>- Пение различных интонационных оборотов для закрепления пройденного материала.</li> <li>- Пение интервалов от ноты «До».</li> </ul>
<b>СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА</b>	
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение несложных песен с названием нот и с текстом.</li> </ul>
<b>ИГРА НА ФОРТЕПИАНО</b>	
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гамма C-dur, в ней устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, T S D.</li> <li>- 12-ти тактовая гармоническая (блюзовая) последовательность</li> <li>- Гамма a-moll.</li> <li>- Полутон, тон.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диез, бемоль.</li> <li>- Интервалы от ноты «До».</li> </ul>
<b>СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ</b>	
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажор, минор.</li> <li>- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>- Ступени в мажорном ладу.</li> <li>- Упражнения на устойчивых ступенях.</li> <li>- Интервалы.</li> </ul>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ</b>	
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух отдельно взятых ступеней в гамме C-dur (в восходящем или нисходящем порядке).</li> <li>- Упражнения на устойчивых ступенях в гамме C-dur.</li> </ul>

**2 класс**

<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение пройденного материала.</li> <li>- Октавная система.</li> <li>- Строение мажорной гаммы.</li> <li>- Ключевые знаки.</li> <li>- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll.</li> <li>- Виды минора: гармонический и мелодический.</li> <li>- Тональность.</li> </ul>

<b>ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ</b>	
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение пройденных мажорных и минорных (в 3-х видах) гамм, в них - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, упражнения на устойчивых ступенях.</li> <li>- Т S D с названием нот, ступеней в пройденных мажорных тональностях.</li> <li>- Пение различных интонационных оборотов для закрепления пройденного материала.</li> <li>- Пение интервалов от некоторых нот.</li> </ul>
<b>СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ</b>	
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение несложных песен с названием нот, ступеней и с текстом.</li> <li>- Чтение с листа несложных мелодий.</li> </ul>
<b>ИГРА НА ФОРТЕПИАНО</b>	
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пройденные мажорные и минорные (в 3-х видах) гаммы, в них разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>- Т S D в пройденных мажорных гаммах.</li> <li>- 12-ти тактовая гармоническая (блюзовая) последовательность в C-dur, G-dur, F-dur .</li> <li>- Полутон, тон.</li> <li>- Диез, бемоль.</li> <li>- Демонстрация строения мажорной гаммы на примере C-dur, G-dur, F-dur.</li> <li>- Интервалы от некоторых нот.</li> <li>- б3, м3 от любой ноты.</li> </ul>
<b>СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ</b>	
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажор, минор.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>- Ступени в мажорном и минорном ладах.</li> <li>- Упражнения на устойчивых ступенях.</li> <li>- T S D в пройденных тональностях.</li> <li>- Интервалы.</li> <li>- Мелодико – интонационные обороты.</li> </ul>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ</b>	
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух отдельно взятых ступеней в пройденных тональностях (в восходящем или нисходящем порядке, вразброс), упражнения на устойчивых ступенях.</li> <li>- Разнообразные формы устного диктанта.</li> <li>- Упражнения на развитие музыкальной памяти.</li> </ul>

**3 класс**

<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur.</li> <li>- Обращение трезвучий главных ступеней в мажоре, гармонические последовательности обращений T S D в C-dur.</li> <li>- Транспонирование.</li> <li>- Мажорное, минорное, уменьшённое и увеличенное трезвучия.</li> <li>- Параллельные тональности.</li> <li>- Гаммы a-moll, d-moll, e-moll, b-moll, g-moll.</li> <li>- Басовый ключ, бас.</li> </ul>

<b>ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ</b>	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение пройденных мажорных и минорных ( в 3-х видах) гамм , в них - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Упражнения на устойчивых ступенях, T S D с обращениями, с названием ступеней, нот.</li> <li>- Гармонические последовательности обращений T, S, D в гамме C-dur.</li> <li>- Пение интервалов и трезвучий от некоторых нот.</li> <li>- Пение различных интонационных оборотов и фраз для закрепления пройденного материала.</li> </ul>
<b>СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА</b>	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение несложных песен с названием нот и ступеней.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности до одного знака с названием нот, ступеней.</li> <li>- Чтение с листа несложных мелодий.</li> </ul>
<b>ИГРА НА ФОРТЕПИАНО</b>	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пройденные мажорные и минорные (в 3-х видах) гаммы, в них разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, T S D и их обращения.</li> <li>- Гармонические последовательности обращений T S D в гамме C-dur.</li> <li>- 12-ти тактовая гармоническая ( блюзовая) последовательность в пройденных мажорных тональностях.</li> <li>- Интервалы от некоторых нот.</li> <li>- Мажорное, минорное, уменьшённое и увеличенное трезвучия от любой ноты.</li> </ul>

<b>СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ</b>	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажор, минор.</li> <li>- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Упражнения на устойчивых ступенях.</li> <li>- T S D в тональностях до 1-го знака в цепочке из 4-5 аккордов.</li> <li>- Интервалы.</li> <li>- Мажорное, минорное, уменьшённое и увеличенное трезвучия.</li> <li>- Мелодико-интонационные обороты.</li> </ul>
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ</b>	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение мелодий в тональностях до 1-го знака.</li> <li>- Подбор аккомпанемента к выученной мелодии.</li> </ul>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ</b>	
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разнообразные формы устного диктанта.</li> <li>- Диктанты-Мозаики: конструирование различных модификаций одного диктанта из предложенного музыкального материала.</li> <li>- Письменные диктанты в изученных тональностях (4-8 тактов).</li> </ul>

**4 класс**

<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гармонические последовательности обращений T S D в C-dur, G-dur, F-dur.</li> <li>- Секстаккорд и квартсекстаккорд ( мажорный, минорный) от звука.</li> <li>- Гаммы A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll ( 3-х видов)</li> <li>- D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 1-го знака включительно</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Джазовые обозначения 4-х видов трезвучий.</li> <li>- Мажорное и минорное трезвучие с секстой.</li> </ul>
<b>ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ</b>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение пройденных мажорных и минорных ( в 3-х видах) гамм , в них - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Упражнения на устойчивых ступенях, T S D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями с названием ступеней, нот.</li> <li>- Гармонические последовательности обращений T, S, D в гаммах C-dur, G-dur, F-dur.</li> <li>- Пение интервалов и трезвучий от некоторых нот.</li> <li>- Мажорное, минорное, уменьшённое и увеличенное трезвучия.</li> <li>- Сектаккорд и квартсектаккорд ( мажорный, минорный) от звука.</li> <li>- Пение различных интонационных оборотов и фраз для закрепления пройденного материала.</li> </ul>
<b>СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА</b>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение несложных песен с названием нот и ступеней.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности до одного знака с названием нот, ступеней.</li> <li>- Чтение с листа несложных мелодий.</li> </ul>
<b>ИГРА НА ФОРТЕПИАНО</b>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интервалы.</li> <li>- Пройденные мажорные и минорные (в 3-х видах) гаммы, в них разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, T S D и их обращения.</li> <li>- Гармонические последовательности обращений T S D в гаммах C-dur, G-dur, F-dur.</li> <li>- 4 вида трезвучий .</li> <li>- Сектаккорд и квартсектаккорд ( мажорный, минорный) от звука.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажорное и минорное трезвучия с секстой</li> <li>- D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 1-го знака включительно.</li> <li>- 12-ти тактовая гармоническая ( блюзовая) последовательность в пройденных мажорных тональностях.</li> </ul>
<b>СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ</b>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интервалы.</li> <li>- Виды минора.</li> <li>- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Упражнения на устойчивых ступенях, опевание устойчивых ступеней.</li> <li>- T S D в тональностях до 1-го знака в цепочке из 4-5 аккордов.</li> <li>- Обращение трезвучий главных ступеней в мажоре.</li> <li>- D7 с обращениями и разрешениями в мажорных гаммах до 1-го знака включительно.</li> <li>- Мажорное, минорное, уменьшённое и увеличенное трезвучия.</li> <li>- Мажорное, минорное трезвучия с секстой.</li> <li>- Мелодико-интонационные обороты.</li> </ul>
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ</b>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение мелодий в тональностях до 2-х знаков.</li> <li>- Досочинение ответной фразы.</li> <li>- Подбор аккомпанемента к выученной или сочиненной мелодии.</li> <li>- Импровизация на ступенях аккорда.</li> </ul>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ</b>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разнообразные формы устного диктанта.</li> <li>- Диктанты-Мозаики: конструирование различных модификаций одного диктанта из предложенного музыкального материала.</li> <li>- Письменные диктанты в изученных тональностях (4-8 тактов).</li> </ul>

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно

прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в дальнейшем – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных

мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе каких-либо музыкальных фрагментов необходимо обращать внимание учеников на:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В дальнейшем возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания,  
умение сольфеджировать музыкальные примеры,  
записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;  
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточный контроль*** – зачет в конце каждого полугодия.

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения.

***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, игра на фортепиано интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.



Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 4 года**

#### ***Примерные требования на переводном зачете:***

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные упражнения;
- сольфеджирование ( пение с листа);
- игра на фортепиано;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

#### ***Примерные требования на итоговом зачете***

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные упражнения;
- сольфеджирование ( пение с листа);
- игра на фортепиано;
- слуховой анализ;
- подбор аккомпанемента к выученной мелодии;
- творческие задания.
- музыкальный диктант.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для 4-летней программы обучения.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы* *Нормативный срок обучения - 4 года*

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий (с ногой).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

#### **Игра на фортепиано**

Гаммы, интервалы, аккорды, последовательности.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов, трезвучий главных ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

### **Игра на фортепиано**

Гаммы, интервалы, аккорды, последовательности.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение интервалов, трезвучий главных ступеней и их обращений.

Пение трезвучий ( 4 вида), мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Транспонирование заданной мелодии.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

### **Игра на фортепиано**

Гаммы, интервалы, аккорды, последовательности.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий взятых от звука;

4 вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии и запись аккордовых последовательностей.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение интервалов, трезвучий главных ступеней и их обращений, D7 с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий (4 вида), мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Транспонирование заданной мелодии.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение мелодий с аккомпанементом.

### **Игра на фортепиано**

Гаммы, интервалы, аккорды, последовательности.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий взятых от звука;

4 вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.



Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии и запись аккордовых последовательностей.

Досочинение ответной фразы.

Подбор аккомпанемента к выученной или сочиненной мелодии.

Импровизация на ступенях аккорда.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями,

формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- творческие задания.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### **Учебно-методическая литература для сольфеджирования :**

- 1.Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста./изд. КлассикаXXI, 2005 г.
- 2.Баева Н.,Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов. М.,1975 г.
- 3.Вахромеев В. А. «Вопросы методики преподавания сольфеджио». - М., 1978.

4. Вейс П.Ф. Абсолютная и относительная сольмизация//Вопросы методики воспитания слуха.-Л., 1967
5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. /изд. Музыка, 2005 г.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. Пособие к систематическому развитию слуха/изд. Музыка-М 1981г
7. Рыбакова М. М. «Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе». – М., 1991.
8. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
9. Первозванская Т. Теория музыки для самых маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Ч. I-II/ изд. Композитор -С-Пб., 2001 О.Я. Роменская, 2001
10. Способин И. В. Элементарная теория музыки.
11. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс./ под. ред. С.Осташова
12. Хромушин О. Джазовое сольфеджио/ О. Хромушин. -С-Пб., 1998.
13. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов/изд. Композитор, 2002г.
14. Шахназарова Н.А. Чудо Ступени. Учебное пособие по сольфеджио/изд. ИД Катанского, 2006г.

### **Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу :**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1962.
2. Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты . Выпуск 2. М., 1984.
7. The Latin real book . USA, 1999.
8. The Standards real book. USA, 2000.
9. Metheny P. Pat Metheny Songbook: Lead Sheets . USA, 2000.