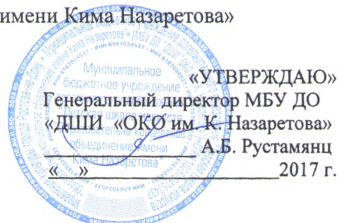


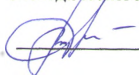
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

«Принято»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от 26.08.2017 г.



Программа учебного предмета «Классический танец»

«Согласовано»
с Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от 26.08.2017г.
Председатель
Методического Совета


Иванова Т.А.

Составитель:
преподаватель
хореографии

Козина М.С.

г. Ростов-на-Дону
2017 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
 1. Общие положения
 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 3. Срок реализации учебного предмета
 4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
 5. Цель и задачи учебного предмета
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
 7. Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета

Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям
- V. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Общие положения.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Классический танец — основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

При соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

В Россию классический танец пришёл в 1-й половине XVIII века. Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой). Русский классический танец синтезировал в себе как французскую, так и итальянскую школы исполнительства.

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Главный принцип классического танца – выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*en deors*) и внутрь (*en dedans*). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признаками: группа вращений (*pirouette, tour, fouette*), группа

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

3. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Программа предназначена для детей 6 – 9 лет, не имеющих начальную хореографическую подготовку.

4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Классический танец».

Учебная нагрузка для предмета «Основы классического танца» составляет 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения - 136 часов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец».

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы.

Программа учебного предмета «Классический танец» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- ✓ метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- ✓ репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- ✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных

подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Программа по классическому танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и Allegro.

Первый год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. relevés на полупальцах в I и II позициях, с вытянутых ног и с demi-plié;
4. demi plié по I, II позициям;
5. battements tendus;
6. passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию);
7. понятие направлений en dehors et en dedans;
8. preparation для rond de jambe par terre;
9. battements tendus jetés: из I позиции в сторону, вперед, назад;
10. battements reties;
11. grand battements jetés из I позиции – вперед, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plié по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях.
4. Demi rond de jambe par terre.
5. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plié.

7. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Allegro:

1. Temps leve saute по I, II позициям.
2. Шаг польки.

Второй год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie;
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I и II позициям;
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pled в сторону.
5. Battement tendu jete во всех направлениях:
 - battements tendus jete из I позиции;
 - battements tendus jete из V позиции.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
8. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку.
9. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку.
11. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; боком к станку.
12. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. I и II форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям;
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie .
4. Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг) .
5. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног;
- с demi plie .
6. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Allegro:

1. Temps leve saute по I, II позициям;
- V позиции.
2. Pas echappe в первой раскладке.
3. Шаг польки.

Третий год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Battements tendus:
- double battements tendus;
2. Battements tendus jete:
3. Rond de jambe par terre на demi plie.
4. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
5. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону.

5. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
7. Battements releve lent на 90о в позах.
8. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку.
9. Grand battements jete.
10. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала:

1. Battements tendus во всех направлениях.
2. Battements tendus jete во всех направлениях.
3. Battetnents releve lent на 90о во всех направлениях.
4. Grand battements jete во всех направлениях.
5. I, II и III форма port de bras.

Allegro:

1. Temps leve saute по I, II и V позициям;
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.
4. Pas assemble в сторону:
- у станка и на середине.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка:

1. Demi plie по всем позициям;
- grand plie по всем позициям .
2. Demi rond de jambe en dehors, en dedans,
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve.

4. Battements frappe.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. Grand battements jete.

Экзерсис на середине зала:

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
- изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu.
3. Battements tendu jete.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu.
6. Battements frappe.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Grand battements jete.

Allegro:

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Pas glissade в сторону.
6. Pas chasse вперед.
7. Sissone ferme в сторону.

II. Содержание учебного предмета

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса различных знаний, умений и навыков.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

По окончании **первого года обучения** обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения.

По окончании **второго года обучения** обучающиеся должны знать и уметь:

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- анализировать исполнение движений;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения.
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений.

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании **четвертого года обучения** обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

У. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986