

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ИМЕНИ КИМА НАЗАРЕТОВА»**

«Принято»
Педагогическим Советом
МОУ ДОД «ДШИ
«ОКО им. К.Назаретова»
Протокол № 1 от « 26 » августа 2011 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор МОУ ДОД
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»
А.Б. Рустамянц
_____ 2011 г.



ИСТОРИЯ ДЖАЗОВЫХ СТИЛЕЙ

ПРОГРАММА

для Муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»
(10-летнее обучение)

Автор: преподаватель МТД,
кандидат искусствоведения
Ю.Г. Кинус

г. Ростов-на-Дону

2011 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий Курс «Истории стилей джазовой и эстрадной музыки» ведется в специализированной детской джазовой школе имени Кима Назаретова в старших классах с 8-го по 10-й (общий объем 108 часов). Его цель – всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки.

В процессе обучения основное внимание уделяется слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как фоно-, так и видеоматериалов.

В процессе прохождения программы необходимо поощрять стремление учащихся к музицированию по темам курса, к исполнению по памяти традиционных джазовых и эстрадных мелодий (необходимый минимум обязательных для сольных и ансамблевых импровизаций тем устанавливает педагог). Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу учащихся к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам по темам курса.

Следует отметить, что все ученики старших классов имеют практику игры в биг-бэнде и малых джазовых

ансамблях практически с Первого класса. В связи с этим акцент на занятиях делается прежде всего на умении учащимися анализировать и сравнивать особенности стилей и импровизаций в этих стилях как классических джазовых музыкантов, так и современных авангардистов.

В результате прохождения программы учащийся должен продемонстрировать знания теоретического материала по 1-2 темам курса (устный рассказ) и исполнить на своём инструменте или фортепиано традиционные музыкальные темы из необходимого минимума, определённого педагогом. Возможна предварительная письменная работа – стилистический анализ предложенных педагогом произведений.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СЕТКА ЧАСОВ

№/№	Название темы	К-во часов
1	Джаз как явление музыкального искусства	6
2	Африканские и европейские истоки джаза	6
3	Кантри	2
4	Блюз	4
5	Рэгтайм	2
6	Классический джаз	10
7	Чикагский стиль	6
	Всего	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства

Природа джаза.

Определение джаза.

Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.

Эстетическая атмосфера в США конца 19 – начала 20 вв.

Проявления национального самосознания.

Рождение развлекательно-промышленного комплекса.

Проникновение джаза в Европу.

Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза

Афроамериканские традиции в джазе.

Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.

Спиричуэл архаический и концертный.

Марширующие оркестры.

Фортепианная музыка афроамериканцев.

Взаимопроникновение культур.

Европейские традиции в джазе.

Баллада.

Профессиональная песня.

Творчество С. Фостера.

Театральное искусство США 18-19вв.

Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.

Уорк-сонг 18-19вв.

Революционные песни конца 19 – начала 20вв.

Современная рабочая песня.

Традиции креолов в джазе.

Тема 3. Кантри

Особенности сельской музыки США.

Разновидности кантри.

Нэшвилл – столица кантри.

Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).

Возрождение традиций кантри в поп-музыке 70-х гг. 20 века.

Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк – джаз, фолк – рок).

Тема 4. Блюз

Архаический блюз – жанр негритянского фольклора.

Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.

Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд).

Ритм-энд-блюз.

Особенности современного блюза.

Традиции блюза в рок-музыке.

Тема 5. Рэгтайм

Истоки, особенности жанра.

Кейк-уок.

Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма.

С. Джоупин. «Звёздный час» жанра.

Буги-вуги.

Эволюция жанров в 20 веке.

Тема 6. Классический джаз

Джазовая терминология.

Систематизация стилей.

Новоорлеанский стиль.

Черты классического джаза.

Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.)

Л. Армстронг.

Тема 7. Чикагский стиль

Джаз переходного периода.

Особенности «белого» джаза.

Выход джаза за пределы Нового Орлеана.

Профессионализация джаза.

Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СЕТКА ЧАСОВ

№/№	Название темы	К-во часов
8	Эпоха свинга	10
9	Джаз и национальная композиторская школа США	10
10	Советская эстрада и джаз 20-50гг	6
11	Современный джаз /50-80гг./	10
	Всего	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 8. Эпоха свинга

Становление и расцвет биг-бэндов.

Особенности стиля.

Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.

Свит-джаз.

Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США.

Особенности становления национальной композиторской школы в США.

Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский.

Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей.

Джордж Гершвин.

Тема 10. Советская эстрада и джаз 20-50гг.

Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.

Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский).

Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).

«Теа-джаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.

Тема 11. Современный джаз 50-80гг.

Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк).

Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис).

Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.).

Прогрессив (С. Кентон, Б. Рассел, Б. Эванс).

Хард-боп (Д. Колтрейн).

Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

И СЕТКА ЧАСОВ

№/№	Название темы	К-во часов
12	Национальные джазовые школы	8
13	Советский джаз 50-80гг. Джаз в Ростове-на-Дону	6
15	Рок-музыка в англоязычных культурах	8
16	Массовая культура в СССР	10
17	Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века	4
	Всего	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 12. Национальные джазовые школы

Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.).

Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки.

Фолк-джаз («четвёртое течение»).

Босса-нова.

Тема 13. Советский джаз 50-80гг.

Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье.

Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Г. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.).

Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема.

Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.)

Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.

Джаз в Ростове-на-Дону: от эстрадно-джазовых кино-оркестров к появлению уникальной инфраструктуры джазового образования.

Тема 14. Рок-музыка в англоязычных культурах

Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли).

«Битлз». Этапы творческого пути.

Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. («Rolling Stones», «Doors», «Led Zeppelin», Элтон Джон и др.).

Хард-рок: «Deep Purple», «Black Sabbath», «Bon Jovi»...

Джаз-рок: «Чикаго», «Кровь, пот и слёзы», «Оркестр Махавишну»...

Арт-рок: «Pink Floyd», «Эмерсон, Лэйк и Пауэлл», «Queen»...

Рождение рок-оперы: У. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда».

Соул: Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.

Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.

Тема 15. Массовая культура в СССР

Особенности популярной музыки в СССР.

Массовая культура и программирование общественного сознания.

Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом.

Стереотипы восприятия современной музыки.

Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.

Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.

Тема 16. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века

Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.

Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.

Стилистическое разнообразие в современной музыке.

Проблемы текущего художественного процесса в музыке.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Сов. композитор, 1977
2. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984
3. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984
4. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М., 1982
5. Мархасев Л. В лёгком жанре. – Л., 1984
6. Овчинников Е. История джаза. М., 1994
7. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1977
8. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984
9. Шнеерсон Г. Американская песня. – М., 1977
10. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. М., 1977