

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
ИМЕНИ КИМА НАЗАРЕТОВА»**

«Принято»

Педагогическим Советом

МОУ ДОД «ДШИ

«ОКО им. К.Назаретова»

Протокол № 1 от « 26 » августа 2011 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор МОУ ДОД  
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Рустамянц  
\_\_\_\_\_ 2011 г.



# **ГИТАРА**

## **ПРОГРАММА**

для Муниципального образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств  
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»  
(7-милетнее обучение)

Автор: преподаватель  
по классу гитары  
Водогрецкий Д.Ю.

г. Ростов-на-Дону

2011 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе очень велика роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей.

Детская музыкальная школа – это одно из звеньев в системе музыкального образования. Именно в этом звене приобретаются навыки игры на инструменте, знакомясь с лучшими образцами музыкального искусства.

Особое место в этом виде деятельности занимает гитара, и в первую очередь электрифицированная в рок-музыке. Однако практически все лучшие рок-гитаристы выходят за пределы стилистики рока, отдавая большую дань джазу. В этом нет ничего удивительного, поскольку в джазе сконцентрированы лучшие традиции гитарного исполнительства. На очень важный момент обращает внимание Джо Пасс, который в своей широко известной джазовой школе пишет: «У классических гитаристов было несколько столетий для того, чтобы выработать органичный, последовательный подход к исполнительству – «правильный» метод. Джазовая же гитара, плектр-гитара появилась лишь в нашем веке, а электрогитара – это еще настолько новое явление, что мы только начинаем понимать ее возможности как полноправного музыкального инструмента».

Настоящая программа адаптирована к специфике детской джазовой школы имени Кима Назаретова, в которой параллельно осваивается классический и джазовый репертуар.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач класса гитары – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося, заключающихся в следующем:

- посадка и постановка рук,
- освоение способов звукоизвлечения,
- работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), необходимым для выработки ощущения контакта с инструментом и развития исполнительского аппарата,
  - изучение приемов игры,
  - самостоятельная работа над музыкальными произведениями.

В результате развития профессиональных исполнительских навыков учащийся с помощью педагога сможет освоить специфику игры на гитаре, которая связана с решением целого комплекса проблем, включающих:

- достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры и выразительности;
- максимально полное освоение штриховой техники;

- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения (изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, флажолетами);
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точностью прочтения музыкального текста, ритмической четкостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением фразировки).

Индивидуальные занятия по гитаре проходят 2 раза в неделю по одному учебному часу. Срок обучения 7 лет. Академические концерты, контрольные уроки и экзамены являются формами контроля.

Одной из важных целей класса гитары является подготовка специалистов к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

В результате обучения выпускник класса гитары должен уметь:

- играть на гитаре, имея в своем репертуаре различные произведения классической и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
  - играть в ансамбле эстрадные и джазовые произведения;
  - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения инструментальной литературы;
  - читать с листа несложную музыкальную литературу, а также ансамблевые и оркестровые партии;
  - приобрести навыки творческой самостоятельной работы;
  - изучить и проанализировать импровизации выдающихся исполнителей;
  - сочинять небольшие сольные фрагменты;
  - уметь обрабатывать звук, владеть навыками компьютерной обработки звука, устанавливать концертное оборудование и озвучивать концерты.

В результате освоения программы выпускник должен знать:

- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым ансамблем;
- инструменты эстрадно-джазового оркестра,
- художественно-исполнительские возможности инструмента,
- применение художественно оправданных технических приемов,
- использование многообразных возможностей в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

Оценка работы учащегося осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, выступлениях на академических вечерах, открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений.

Примерные программы для контрольных уроков по окончании каждого класса даны в двух вариантах, соответствующих уровню подготовки учащихся и программным требованиям.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Теоретические сведения	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением.</p> <p>Знакомство с понятием «позиция».</p> <p>Извлечение натуральных звуков.</p> <p>Знакомство с джазовыми ритмами.</p>	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением.</p> <p>Знакомство с понятием «позиция».</p> <p>Извлечение натуральных звуков.</p> <p>Знакомство с джазовыми ритмами.</p>
Практические навыки	<p>Изучение позиций.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.</p>	<p>Изучение позиций.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.</p>

В течение учебного года проработать с учеником	– гамму до мажор целыми длительностями в медленном темпе; – 3-4 этюда с несложной фактурой; – 3-4 пьесы различного характера.	– гаммы до мажор, соль мажор целыми длительностями в медленном темпе; – 4-5 этюдв с несложной фактурой; – 4-6 пьес различного характера.
Примерный репертуар	Агуадо Д. Этюд № 19  Джулиани М. Этюд № 5 Каркасси М. Этюд № 5  Сор Ф. Этюд № 3  Каркасси М. Прелюдия  Джулиани М. Экосез  Сор Ф. Анданте  La Cucaracha Народная латиноамериканская песня  Флинт Т. Улица Ларедо	Агуадо Д. Этюд № 18, 19  Джулиани М. Этюд № 5-7 Каркасси М. Этюд № 5-6  Сор Ф. Этюд № 1-3  Каркасси М. Прелюдия  Джулиани М. Экосез Сор Ф. Анданте  La Cucaracha Народная латиноамериканская песня  Флинт Т. Улица Ларедо  Фостер С. Лебединая река

### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- 3 пьесы различного характера;
- Академические концерты – 2 пьесы;
- Технический зачет – 1-2 этюда, пройденные гаммы.

## ВТОРОЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося	<p>Укрепление и развитие исполнительского аппарата.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков.</p>	<p>Укрепление и развитие исполнительского аппарата.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков</p>
Совершенствование профессиональных навыков	Привитие элементарных навыков чтения с листа.	<p>Привитие элементарных навыков чтения с листа.</p> <p>Знакомство с особенностями игры в ансамбле.</p>
В течение учебного года проработать с учеником:	<p>– гаммы Фа, До, Си бемоль мажор в первой октаве целыми и половинными длительностями в медленном темпе;</p> <p>– трезвучия;</p> <p>– 4-6 этюдов;</p> <p>– 6-8 пьес различного характера.</p>	<p>– гаммы Фа, До, Си бемоль, Ре мажор в первой и второй октавах целыми и половинными длительностями в медленном темпе;</p> <p>– 6-8 этюдов;</p> <p>– 8-10 разнохарактерных пьес.</p>
Примерный репертуар	<p>Сор Ф. Этюд № 20</p> <p>Кост Н. Этюд № 1</p> <p>Таррега Ф. Этюд № 5</p>	<p>Сор Ф. Этюд № 20</p> <p>Кост Н. Этюд № 1-3</p> <p>Саггерос Х. Этюд-пьеса</p>



	Бартоли А. Романс Карулли Ф. Сицилиана Бах И.С. Менуэт GooDIVIGHTLADIES (трад.) Флинт Т. Красная река Хенди У. Блюз Скотт Д. Around band	Бартоли А. Романс Карулли Ф. Сицилиана Бах И.С. Менуэт GooDIVIGHTLADIES (трад.) Латиноамериканская песня Флинт Т. Красная река Хенди У. Блюз Рио Ч. Текилла Скотт Д. Around band
--	---	--

#### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- 3-4 пьесы различного характера;
- академический концерт – 2-3 пьесы;
- технический зачет – 2 этюда, пройденные гаммы.

#### ТРЕТИЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков	Расширение диапазона и качества извлекаемых звуков.  Приобретение навыков чтения нот с листа.	Расширение диапазона и качества извлекаемых звуков.  Приобретение навыков чтения нот с листа.
Технические навыки	Развитие навыков исполнения арпеджио половинными и четвертными длительностями в медленном темпе.	Развитие навыков исполнения арпеджио половинными, четвертными и восьмыми длительностями в

		медленном и умеренном темпах.
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мажорные гаммы до пяти знаков в первой и второй октавах восьмыми, триолями и шестнадцатыми в медленном темпе;</li> <li>– 6-8 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– трезвучия;</li> <li>– 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– все мажорные гаммы в первой и второй октавах восьмыми, триолями и шестнадцатыми;</li> <li>– 6-8 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– трезвучия;</li> <li>– 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).</li> </ul>
Примерный репертуар	<p>Венгловский В. Ежедневные упражнения</p> <p>Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы</p> <p>Агуадо Д. Этюд № 24</p> <p>Кариасси М. Этюд № 33</p> <p>Джулиани М. Этюд № 41</p> <p>Сор Ф. Этюд № 47</p> <p>Ф. де Милано. Канцона</p> <p>Р. де Визе. Сарабанда</p> <p>Бах И.С. Два Гавота</p> <p>Фостер С. Джон Генри</p> <p>Смит Б. Блюз</p> <p>Ори К. Ондатра</p> <p>Косма Ж. Осенние листья</p> <p>Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина</p>	<p>Венгловский В. Ежедневные упражнения</p> <p>Косма Ж. Осенние листья</p> <p>Агуадо Д. Этюд № 24</p> <p>Кариасси М. Этюд № 33</p> <p>Джулиани М. Этюд № 41</p> <p>Сор Ф. Этюд № 47</p> <p>Ф. де Милано. Канцона</p> <p>Р. де Визе. Сарабанда</p> <p>Бах И.С. Два Гавота</p> <p>Фостер С. Джон Генри</p> <p>Смит Б. Блюз</p> <p>Ори К. Ондатра</p> <p>Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина</p>

	<p>хижина</p> <p>Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird</p>	<p>Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird</p> <p>Тирол Дж. Perdido</p> <p>Манчини Г. The Day of Wine and Rose</p>
--	---	---

#### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- 3-4 пьесы различного характера;
- академический концерт – 2-3 пьесы;
- технический зачет – 2 этюда, пройденные гаммы.

#### ЧЕРВЕРТЫЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося	Развитие техники и навыков координации работы пальцев. Развитие исполнительского дыхания.	Развитие техники и навыков координации работы пальцев. Развитие исполнительского дыхания.
Развитие навыков исполнения интервалов	Секста, септима, нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	Нона, децима, ундецима в умеренном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.
Совершенствование профессиональных навыков	Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение партий гитары по программе ансамбля и оркестрового класса.	Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение партий корнетов и труб по

		программе ансамбля и оркестрового класса.
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	– мажорные и минорные гаммы в две октавы; – 6-8 этюдов на различные виды техники; – звукоряды, – лады четырех видов; – 4-5разнохарактерных пьес одно-, двухчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).	– мажорные и минорные гаммы в две октавы; – звукоряды, – лады четырех видов; – 8-10 этюдов на различные виды техники; – 6-7 разнохарактерных пьес одно-, двухчастной формы (в том числе произведение крупной формы, ансамбли).
Репертуарный план	<p>Playing Techniques Studies</p> <p>Таррега. Этюд № 70</p> <p>Пухоль Э. Этюд № 72</p> <p>Диабелли А. Этюд № 12</p> <p>Кост Н. Этюд № 64</p> <p>Кост Н. Баркарола</p> <p>Карулли Ф. Рондо</p> <p>Агуадо Д. Тема и Вариация</p> <p>Флинт Т. Открытый дом</p> <p>Флинт Т. Длинный блюз</p> <p>Хадсон У. Лунный свет</p>	<p>Playing Techniques Studies</p> <p>Key Jazz Rhythms. Составитель F. Lipsiy</p> <p>Таррега. Этюд № 70</p> <p>Пухоль Э. Этюд № 72</p> <p>Диабелли А. Этюд № 12</p> <p>Кост Н. Этюд № 64</p> <p>Кост Н. Баркарола</p> <p>Карулли Ф. Рондо</p> <p>Агуадо Д. Тема и Вариация</p> <p>Флинт Т. Длинный блюз</p> <p>Флинт Т. Открытый дом</p> <p>Хадсон У. Лунный свет</p>

ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- 3-4 пьесы различного характера;
- академический концерт – 2-3 пьесы;
- технический зачет – 2 этюда, пройденные гаммы.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.	<p>Работа над улучшением качества звучания инструмента.</p> <p>Совершенствование навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над улучшением качества звучания инструмента.</p> <p>Совершенствование навыков чтения с листа.</p>
В течение учебного года проработать с учеником	<p>– все гаммы мажорные и минорные во всех тональностях;</p> <p>– тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;</p> <p>– хроматическую гамму в двух октавах;</p> <p>– блюзовую гамму;</p> <p>– 6-8 этюдов на различные виды техники;</p> <p>– 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).</p>	<p>– Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях;</p> <p>– тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в оживленном темпе;</p> <p>– блюзовую гамму;</p> <p>хроматическую гамму;</p> <p>– 10-12 этюдов на различные виды техники;</p> <p>– 8-9 разнохарактерных пьес (в том числе 2 произведения крупной формы, а также ансамбли).</p>
Примерный репертуар	Key Jazz Rhythms. Составитель F. Lipsiy	Key Jazz Rhythms. Составитель F. Lipsiy

	Джулиани М. Аллегро	Джулиани М. Аллегро
	Пухоль Э. Этюд	Пухоль Э. Этюд
	Сор Ф. Этюд № 50	Сор Ф. Этюд № 48-50
	Карулли Ф. Этюд	Карулли Ф. Этюд
	Паганини Н. Соната	Паганини Н. Соната
	Сальвадор. Испанский Танец	Сальвадор. Испанский Танец
	Беренд З. Зеленые рукава	Беренд З. Зеленые рукава
	Аноним. Кубинский Танец	Аноним. Кубинский Танец
	Флинт Т. Полуночный дождь	Флинт Т. Полуночный дождь
		Рэй С. Чин Кон Карнэ

#### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- 3-4 пьесы различного характера;
- академический концерт – 2-3 пьесы;
- технический зачет – 2 этюда, пройденные гаммы.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>
Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков	<p>Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихами.</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.</p>	<p>Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихами.</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.</p>
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; – тонические трезвучия,	– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; – тонические трезвучия,

	<p>доминантсептаккорд;  – уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в медленном темпе;  – альтерированные лады;  – целотонная гамма;  – уменьшенные звукоряды;  – 8-9 этюдов на различные виды техники;  – 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе 2 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</p>	<p>доминантсептаккорд;  – уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;  – альтерированные лады;  – целотонная гамма;  – уменьшенные звукоряды;  – 12-14 этюдов на различные виды техники;  – 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</p>
<p>Примерный репертуар</p>	<p>Сор Ф. Этюд № 54  Каркасси М. Этюд № 5  Карулли Ф.Андантино  Таррега И. Этюд-тремоло  Семензато Д. Шоро  Сор Ф. Рондо  Салва Т. Рапсодия  Флинт Т. Верхний и нижний блюз  Флинт Т. Бит блюз  Оливер Д. Доктор джаз  When The Saints Go Marshin In (трад.)</p>	<p>Сор Ф. Этюд № 54  Каркасси М. Этюд № 5  Карулли Ф.Андантино  Таррега И. Этюд-тремоло  Семензато Д. Шоро  Сор Ф. Рондо  Салва Т. Рапсодия  Флинт Т. Верхний и нижний блюз  Флинт Т. Бит блюз  Оливер Д. Доктор джаз  Смол Г. Обычный рок 'н 'ролл  Тирол Дж. Perdido</p>



--	--	--

ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- 3-4 пьесы различного характера;
- академический концерт – 2-3 пьесы;
- технический зачет – 2 этюда, пройденные гаммы.

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления	Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.  Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.	Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.  Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.
Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков	Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.  Совершенствование навыков исполнения штрихами.  Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.	Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.  Совершенствование навыков исполнения штрихами.  Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;	– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тонические трезвучия, доминантсептаккорд;</li> <li>– уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в медленном темпе;</li> <li>– альтерированные лады;</li> <li>– целотонная гамма;</li> <li>– уменьшенные звукоряды;</li> <li>– 8-9 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе 2 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тонические трезвучия, доминантсептаккорд;</li> <li>– уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;</li> <li>– альтерированные лады;</li> <li>– целотонная гамма;</li> <li>– уменьшенные звукоряды;</li> <li>– 12-14 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</li> </ul>
Примерный репертуар	<p>Каркасси М. Этюд № 7</p> <p>Свенсон Э. Шесть кошек на крыше</p> <p>Джулиани М. Этюд № 10</p> <p>Сор Ф. Этюд № 73</p> <p>Бах И.С. Прелюдия № 1</p> <p>Каркасси М. Аллегретто</p> <p>Эллинг К. The walking</p> <p>Сор Ф. Сонатина</p> <p>Хенди У. Сент Луис блюз</p> <p>Уильяме С. Королевский парк</p> <p>Хенди У. Бейсик-стрит</p>	<p>Каркасси М. Этюд № 7</p> <p>Джулиани М. Этюд № 10</p> <p>Сор Ф. Этюд № 73</p> <p>Бах И.С. Прелюдия № 1</p> <p>Каркасси М. Аллегретто</p> <p>Сор Ф. Сонатина</p> <p>Хенди У. Сент Луис блюз</p> <p>Уильяме С. Королевский парк</p> <p>Хенди У. Бейсик-стрит</p> <p>Семенов В. В мерцающем свете</p> <p>Эллингтон Д. Вокруг да около</p>

### **Зачетно-экзаменационные требования**

1-е полугодие. Две части произведения крупной формы

2-е полугодие. Две джазовые пьесы с импровизацией подготовка к выпускному экзамену.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафшин П. Школа игры шестиструнной гитаре.
2. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии под редакцией В. Гуркина: Выпуск 1-3.
3. Василенко А. Блюзовая школа для гитаристов.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
5. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре.
6. Истоки. Избранные пьесы для гитары в редакции Л. Шумеева.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
8. Кузнецов А.Н. Техника игры на шестиструнной гитаре.
9. Ларигев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
10. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.
11. Попов С. Рок-импровизация для гитаристов.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.
13. Рог П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары.
15. Флинт Т. Анталогия Американской Акустической гитары
16. Guitar College: СА-2, СБ-2, СК-2, СМ-2, СФ-2, НМГ, 5SM, CD 2.

