

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИМЕНИ  
КИМА НАЗАРЕТОВА»**

«Принято»  
Педагогическим Советом  
МОУ ДОД «ДШИ  
«ОКО им. К.Назаретова»  
Протокол № 1 от « 26 » августа 2011 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор МОУ ДОД  
«ДШИ «ОКО им. К.Назаретова»  
А.Б. Рустамянц  
\_\_\_\_\_ 2011 г.



# **ФОРТЕПИАНО**

## **ПРОГРАММА**

для Муниципального образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств  
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»  
(10-летнее обучение)

Автор: преподаватель  
по классу фортепиано  
Бурковская Е.В.

г. Ростов-на-Дону  
2011 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества детских музыкальных школ и школ искусств только школа имени Кима Назаретова имеет джазовую специализацию. Настоящее положение послужило причиной создания специальной программы обучения игре на фортепиано, включающей как изучение классической, так и освоение лучших образцов джазовой музыки.

Целью учебной программы является последовательное освоение учащимися технических возможностей фортепиано и приобретение практических навыков игры на инструменте в опоре на лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки. Важнейшим фактором, влияющим на процесс обучения, является глубоко продуманный подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся, благодаря чему совершенствуется эстетический вкус обучаемого, формируется художественное мышление.

Педагог в процессе обучения должен помочь учащемуся овладеть высоким профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях, то есть, исполнительским мастерством. Содержание программы направлено также на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Выпускник должен обладать навыками репетиционной и исполнительской работы, получив реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

Репертуарный список пианиста включает произведения мировой и русской классики, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, авторов джазовой и эстрадной музыки.

Для того, чтобы у обучаемого развивалась творческая инициатива, необходимо формировать у него навыки самостоятельной работы над произведениями. Задача педагога – помочь раскрыть художественный замысел произведения в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.

Педагогу необходимо быть чутким и внимательным при оценке самостоятельной работы ученика.

Большое значение для профессиональной деятельности имеет умение читать ноты с листа. Необходимо убедительно объяснить учащемуся, что успешное развитие этих навыков расширит его кругозор, даст возможность работы в творческих коллективах, ансамблях, оркестрах, где смена репертуара является неотъемлемой частью их профессиональной деятельности.

Учащийся должен систематически изучать аудио- и видеозаписи, слушать выдающихся исполнителей, что способствует совершенствованию художественного вкуса. Он должен расширять свой кругозор, посещая музыкальные постановки, драматические спектакли, художественные выставки. Учащемуся необходимо воспитывать в себе умение все запоминать, воспроизводить в памяти, импровизировать.

Импровизация – это одна из сторон музыкальной деятельности, составляющих джазовую форму. Для того, чтобы профессионально импровизировать, необходимо изучать музыкальные формы, постоянно работать над ритмикой, изучать структуры аккордов, всевозможные гармонические последовательности, гаммы, арпеджио, музыкальный язык различных стилей, композиционно конструировать музыкальные формы.

Для достижения означенных выше целей необходимо решить ряд задач:

- приобретение теоретических знаний;
- развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных фрагментов, импровизаций;
- чтение с листа оркестровых партий средней сложности;
- знание оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара;
- приобретение навыков творческой самостоятельной работы;
- изучение и анализ импровизаций выдающихся исполнителей;
- сочинение небольших сольных фрагментов;

- формирование технических навыков: чистота звукоизвлечения и звуковедения, штриховая техника, освоение стилевого разнообразия.

На начальном этапе обучения необходимо уделить внимание постановке рук и корпуса. При изучении пьес и этюдов педагог должен помочь учащемуся разделить произведение на фразы, проследить за чистотой интонации, правильным исполнением штрихов, четким и внятным использованием технических приемов с учетом стилевых особенностей данного материала. Исполнение на инструменте не должно вызывать зажатости, скованности.

В старших классах необходимо привить учащемуся культуру исполнения джазовых штрихов и выработать у него профессиональный подход к изучению нотного материала. Тогда учащийся впоследствии сможет без помощи педагога успешно раскрыть художественный замысел музыкального произведения.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

В результате освоения программы обучения реализуются следующие задачи:

- приобретение навыков игры на фортепиано;
- развитие исполнительского аппарата;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать,
- умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения;
- практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы;
- изучение джазовых «стандартов»;
- изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки.

Примерные программы для контрольных уроков по окончании каждого класса даны в двух вариантах, соответствующих уровню подготовки учащихся и программным требованиям.

## 1-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Теоретические сведения	<p>Знакомство с инструментом, его историей, регистрами, техническими возможностями.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, звукоизвлечением.</p> <p>Освоение элементарной нотной грамоты.</p> <p>Знакомство с джазовыми ритмами.</p>	<p>Знакомство с инструментом, его историей, регистрами, техническими возможностями.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, звукоизвлечением.</p> <p>Освоение элементарной нотной грамоты.</p> <p>Знакомство с джазовыми ритмами.</p>
Практические навыки	<p>Работа над исполнительским аппаратом.</p> <p>Освоение элементарных попевок и мелодий.</p> <p>Подбор простейших попевок и мелодий по слуху.</p>	<p>Работа над исполнительским аппаратом.</p> <p>Освоение элементарных попевок и мелодий.</p> <p>Подбор простейших попевок и мелодий по слуху.</p>
В течение учебного года проработать с учеником	<p>– 25-30 музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации);</p> <p>– подбор по слуху с простейшим</p>	<p>– 30-35 музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации);</p> <p>– подбор по слуху с простейшим</p>

	аккомпанементом; – чтение с листа; – транспонирование простейших песенок и мелодий; – гаммы До мажор, ля минор на две октавы целыми длительностями в медленном темпе.	аккомпанементом; – чтение с листа; – транспонирование простейших песенок и мелодий; – гаммы до 2-х знаков на две октавы целыми длительностями в медленном темпе.
--	---	--

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (соч. 70)
2. Беркович И. Маленькие этюды.
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих (соч. 32)
4. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих (соч. 36)
5. Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано (соч. 46)
6. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
9. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1 (под ред. Г. Гермера)
10. Шитте А. 25 маленьких этюдов (соч. 108)
11. Шитте А. 25 легких этюдов (соч. 160)
12. Школа игры на фортепиано (под ред. А. Николаева)
13. Этюды для фортепиано. Вып. 1 (под ред. В. Дельновой)

### ПЬЕСЫ

1. Артоболевская Н. Хрестоматия маленького пианиста Ч. 1
2. Allegro. Интенсивный курс. Вып. 1: №№ 1-15, вып. 3: №№ 1-10
3. Березняк И. Первые шаги
4. Беркович И. 25 легких пьес

5. Гедике А. 60 маленьких фортепианных пьес. Тетрадь 1 (соч. 36)
6. Гречанинов А. Детский альбом (соч. 98)
7. Градески Л. Буги-вуги
8. Дональдсон В. Yes, sir, that's my baby
9. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей
10. Жил-был у бабушки. Маленькие пьесы для детей (сост. Веселова Т.)
11. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей (соч. 27)
12. Коул Н. Love
13. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских народных песен
14. Майкапар С. Бирюльки (соч. 28)
15. Майкапар С. Миниатюры (соч. 33)
16. Милич Б. Маленькому пианисту
17. Мордасов Н. Увидимся завтра
18. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта
19. Музыкальный салончик
20. Первые шаги (сост. Голованова И.)
21. Рио Ч. Текилла
22. Фортепианные ансамбли (сост. Голованова И.)
23. Хенди В. Сент Луис Блюз
24. Хрестоматия. Фортепиано. 1 класс
25. Юный пианист. 1,2 класс

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Аглинцев Е. Русская песня
2. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано
3. Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll
4. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 (сост. Ляховицкая С)
6. Школа игры на фортепиано (под ред. А. Николаева)

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Беркович И. вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. Дюбук А. Русская песня с вариациями
3. Кочурова Т. Вариации на тему русской народной песни «Помню я еще молодухой была»
4. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
5. Моцарт В. Allegro Си-бемоль мажор
6. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль выйду ль я...»
7. Рейнеке К. Allegro moderato (соч. 136)
8. Рейнеке К. Сонатина Соль мажор
9. Самотринская Т. Сонатина Соль мажор
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1 (сост. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.)
11. Штейбельт Д. Сонатина До-мажор, ч. 1
12. Юный пианист, вып. 1 (сост. Ройзман Л., Натансон В.)

## Зачетно-экзаменационные требования

1-я четверть. Уметь сыграть пройденные гаммы, простейшие попевки и мелодии, ансамбль.

2-я четверть. Зачет– 2-3 пьесы (классические и джазовые).

3-я четверть. Академический концерт – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

4-я четверть. Экзамен– 2-3 пьесы (классические и джазовые).

## 2-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося	Укрепление и развитие корпуса, работа над кистью	Укрепление и развитие корпуса, работа над кистью.
Совершенствование профессиональных навыков	Привитие элементарных навыков чтения с листа. Знакомство с особенностями игры в ансамбле.	Привитие элементарных навыков чтения с листа. Знакомство с особенностями игры в ансамбле.
В течение учебного года проработать с учеником:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы Фа, До, Си бемоль мажор на две октавы целыми и половинными длительностями в медленном темпе;</li> <li>– аккорды и арпеджио;</li> <li>– хроматическая гамма;</li> <li>– 6-8 этюдов и упражнений;</li> <li>– 6-8 разнохарактерных пьес (включая ансамбль).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы Фа, До, Си бемоль, Ре мажор и параллельный минор на четыре октавы целыми и половинными длительностями в медленном темпе;</li> <li>– аккорды и арпеджио;</li> <li>– хроматическая гамма;</li> <li>– 8-10 этюдов и упражнений;</li> <li>– 8-10 разнохарактерных пьес (включая ансамбль).</li> </ul>

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (соч. 70)
2. Гедике А. 30 легких этюдов (соч. 47)
3. Гнесина Е. Этюды на скачки
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука
5. Гречанинов А. Детский альбом (соч. 98)
6. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов (соч. 17)

7. Лемуан А. Этюды (соч. 37)
8. Лешгорн А. Избранные этюда для начинающих (соч. 65)
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 классы (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
11. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1 (под ред. Г. Гермера)
12. Шитте А. 25 маленьких этюдов (соч. 108)
13. Шитте А. 25 легких этюдов (соч. 160)
14. Этюды для фортепиано. Вып. 1 (под ред. В. Дельновой)

## **ПЬЕСЫ**

1. Allegro. Интенсивный курс. Вып. 1: №№ 1-15, вып. 3: №№ 1-10
2. Ансамбли (сост. Голованова И.)
3. Брубек Д. Bossa-nova U.S.A.
4. Волшебные звуки (сост. Терехова Н.)
5. Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано (соч. 46)
6. Градески Л. Буги-вуги
7. Дональдсон В. Yes, sir, that's my baby
8. Забытые мелодии (сост. Михалевская Т.)
9. Мордасов Н. Увидимся завтра
10. Музыкальный салончик, 2 класс
11. Скотт Д. Around band
12. Рио Ч. Текилла
13. Фортепианные ансамбли (сост. Голованова И.)
14. Хенди В. Сент Луи Блюз
15. Хрестоматия. Фортепиано. 1 класс
16. Чайковский П. Детский альбом
17. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес
18. Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)

19.Юный пианист. 1,2 класс

### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Бах И. Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта
3. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 (сост. Ляховицкая С.)
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 классы (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
5. Школа игры на фортепиано (под ред. А. Николаева)

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
4. Гедике А. Сонатина До мажор
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
6. Жилинский А. Сонатина Соль мажор
7. Кабалевский Д. Вариации Фа мажор (соч. 51)
8. Клементи М. Сонатина До мажор
9. Клементи М. Сонатина Соль мажор
- 10.Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
- 11.Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 12.Плейель И. Сонатина Ре мажор
- 13.Хаслингер Т. Сонатина До мажор

### **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Сыграть пройденные гаммы в изученных штрихах, 1-2 этюда по нотам, 1-2 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы.

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, читка с листа), академический концерт (2-3 пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

### 3-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Технические навыки	Совершенствование навыков чтения нот с листа.  Игра в ансамбле, подбор по слуху с простым аккомпанементом.	Совершенствование навыков чтения нот с листа.  Игра в ансамбле, подбор по слуху с усложнением аккомпанемента.
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	– гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно на две октавы половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; – трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; – арпеджио по 4 звука; – 8-10 этюдов на различные виды техники; – 4-5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).	– гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно на четыре октавы половинными, четвертными и восьмыми длительностями в медленном и умеренном темпах; – трезвучия в прямом движении с обращениями в умеренном темпе; – арпеджио по 4 звука ломаные и длинные на 2 октавы; – 14-16 этюдов на различные виды техники; – 8-9 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### ЭТЮДЫ

1. Беркович И. Маленькие этюды
2. Гедике А. 30 легких этюдов (соч. 47)
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих (соч. 32)

4. Гедике А. 25 легких пьес (соч. 58)
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4
6. Девернуа Ж. Этюды
7. Зиринг В. Этюды (соч. 36)
8. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3
9. Лак Т. Этюды (соч. 172)
10. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)
11. Лешгорн А. Избранные этюда для начинающих (соч. 65)
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
14. Черни К. Избранные этюды (соч. 821)
15. Черни К., Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1: №№ 17-18, 21-23, 25-26, 28.ю 30-32, 34-36, 38.ю 41-43, 45-46
16. Шитте А. 25 этюдов (соч. 68)
17. Шитте А. 25 легких этюдов (соч. 160) №№ 2-3, 6, 9
18. Этюды, т. 1 (сост. Голованова И.)
19. Юный пианист, вып. 2 (сост. И ред. Ройзмана Л., Натансона В.)

## **ПЬЕСЫ**

1. Allegro. Интенсивный курс. Вып. 1-3, 18-19 (сост. Смирнова Т.)
2. Бойко И. Джазовые акварели (ред. Бабасяна Р.)
3. Волшебные звуки (сост. Терехова Н.)
4. Джазовые пьесы (сост. Якимова Ю.)
5. Забытые мелодии, т. 2 (сост. Михалевская Т.)
6. Кабалевский Д. Избранные пьесы
7. Косенко В. 24 детские пьесы
8. Музыкальный салончик (сост. Ахримович В.)
9. Майкапар С. Маленькие новеллеты (соч. 3)

10. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов
11. Музыка для детей, вып. 3 (сост. Сорокина Л.)
12. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
13. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл.
14. Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
15. Хачатурян А. Детский альбом
16. Хрестоматия маленького пианиста, ч. 2 (сост. Артаболовская Н.)
17. Чайковский П. Детский альбом
18. Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Арман А. Фугетта C-dur
2. Бах И. Ария g-moll
3. Бах И. Нотная тетрадь А.М. Бах
4. Бах. И. С. Маленькие прелюдии и фуги
5. Бах Ф.Э. Менуэт
6. Гендель Г. Аллеманда
7. Гольденвейзер А. Фугетта № 13 (соч. 15)
8. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв., вып. 2
9. Кирнбергер И. Менуэт E-dur
10. Кребс И. Менуэт
11. Кригер И. Сарабанда
12. Корелли А. Сарабанда e-moll
13. Майкапар С. Бирюльки: прелюдия и фугетта cis-moll (соч. 28)
14. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради В. Моцарта
15. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 (сост. Ляховицкая С.)
16. Скарлатти Д. Ария
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 классы (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Андрэ А. Сонатина № 5 Фа мажор, 1 ч. (соч. 34)
2. Беркович И. Сонатина До мажор
3. Бенда Н. Сонатина ля минор
4. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2
5. Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4 (сост. Натансон В.)
6. Глиэр Р. Рондо (соч. 43)
7. Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо (соч. 151)
8. Кабалевский Сонатина ля минор (соч. 36)
9. Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 2, 3 (соч. 36), Сонатина Соль мажор, ч.1,2
10. Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, ч.1, 2 (соч. 55)
11. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
12. Медынь Я. Сонатина До мажор
13. Мелартин Э. Сонатина соль итнор
14. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
15. Плейель И. Сонатина РЕ мажор
16. Чимароза Д. Сонатина ре минор

## **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, арпеджио, 2-3 этюда на разную технику.

2-я четверть – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, арпеджио с обращением), академический концерт (2-3 пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

## 4-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Практическое усвоение теоретических навыков исполнения диатонических ладов	<p>Мажорная и минорная пентатоника.</p> <p>Миксолидийский лад.</p> <p>Буквенные обозначения гармонии и тональностей.</p> <p>Хроматическая гамма.</p>	<p>Мажорная и минорная пентатоника.</p> <p>Миксолидийский и дорийский лады.</p> <p>Буквенные обозначения гармонии и тональностей.</p> <p>Хроматическая гамма.</p>
Совершенствование профессиональных навыков	<p>Усложнение пьес для чтения с листа.</p> <p>Работа над «слышащей рукой».</p> <p>Работа над подбором аккомпанеента по слуху.</p>	<p>Усложнение пьес для чтения с листа.</p> <p>Работа над «слышащей рукой».</p> <p>Работа над подбором аккомпанеента по слуху.</p>
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно на 2 октавы в терцию и сексту;</li> <li>– тонические трезвучия в прямом движении четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;</li> <li>– арпеджио короткие, ломаные, длинные;</li> <li>– диатонические лады, пентатоника;</li> <li>– 8-10 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– 6-7 разнохарактерных пьес одно-, двухчастной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно на 4 октавы в терцию, сексту и дециму;</li> <li>– тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;</li> <li>– арпеджио короткие, ломаные, длинные;</li> <li>– диатонические лады, пентатоника;</li> <li>– 14-16 этюдов на различные виды</li> </ul>

	формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).	техники; – 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).
--	---	--

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Беркович И. Маленькие этюды
2. Гедике А. 30 легких этюдов (соч. 47)
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих (соч. 32)
4. Гедике А. 25 легких пьес (соч. 58)
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4
6. Девернуа Ж. Этюды
7. Зиринг В. Этюды (соч. 36)
8. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3
9. Лак Т. Этюды (соч. 172)
10. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)
11. Лешгорн А. Избранные этюда для начинающих (соч. 65)
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
14. Черни К. Избранные этюды (соч. 821)
15. Черни К., Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1: №№ 17-18, 21-23, 25-26, 28.ю 30-32, 34-36, 38.ю 41-43, 45-46
16. Шитте А. 25 этюдов (соч. 68)
17. Шитте А. 25 легких этюдов (соч. 160) №№ 2-3, 6, 9
18. Этюды, т. 1 (сост. Голованова И.)

## **ПЬЕСЫ**

1. Allegro. Интенсивный курс. Вып. 1-3, 18-19 (сост. Смирнова Т.)
2. Бойко И. Джазовые акварели (ред. Бабасяна Р.)
3. Волшебные звуки (сост. Терехова Н.)
4. Джазовые пьесы (сост. Якимова Ю.)
5. Забытые мелодии, т. 2 (сост. Михалевская Т.)
6. Кабалевский Д. Избранные пьесы
7. Косенко В. 24 детские пьесы
8. Музыкальный салончик (сост. Ахримович В.)
9. Майкапар С. Маленькие новеллеты (соч. 3)
10. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов
11. Музыка для детей, вып. 3 (сост. Сорокина Л.)
12. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
13. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл.
14. Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
15. Хачатурян А. Детский альбом
16. Хрестоматия маленького пианиста, ч. 2 (сост. Артаболевская Н.)
17. Чайковский П. Детский альбом
18. Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Арман А. Фугетта C-dur
2. Бах И. Ария g-moll
3. Бах И. Нотная тетрадь А.М. Бах
4. Бах. И. С. Маленькие прелюдии и фуги
5. Бах Ф.Э. Менуэт
6. Гендель Г. Аллеманда
7. Гольденвейзер А. Фугетта № 13 (соч. 15)

8. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв., вып. 2
9. Кирнбергер И. Менуэт E-dur
10. Кребс И. Менуэт
11. Кригер И. Сарабанда
12. Корелли А. Сарабанда e-moll
13. Майкапар С. Бирюльки: прелюдия и фугетта cis-moll (соч. 28)
14. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради В. Моцарта
15. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 (сост. Ляховицкая С.)
16. Скарлатти Д. Ария
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 классы (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Андрэ А. Сонатина № 5 Фа мажор, 1 ч. (соч. 34)
2. Беркович И. Сонатина До мажор
3. Бенда Н. Сонатина ля минор
4. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2
5. Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4 (сост. Натансон В.)
6. Глиэр Р. Рондо (соч. 43)
7. Дьябелли А. Сонатина № 1, Рондо (соч. 151)
8. Кабалевский Сонатина ля минор (соч. 36)
9. Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 2, 3 (соч. 36), Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
10. Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, ч. 1, 2 (соч. 55)
11. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
12. Медынь Я. Сонатина До мажор
13. Мелартин Э. Сонатина соль итнор
14. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2

15. Плейель И. Сонатина РЕ мажор

16. Чимароза Д. Сонатина ре минор

## Зачетно-экзаменационные требования

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, арпеджио, 2-3 этюда на разную технику.

2-я четверть – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, арпеджио с обращением), академический концерт (2-3 пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

### 5-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшее совершенствование профессиональных навыков исполнения	Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса.  Усложнение пьес для чтения с листа.  Работа над «слышащей рукой».  Работа над подбором аккомпанемента по слуху.	Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса.  Усложнение пьес для чтения с листа.  Работа над «слышащей рукой».  Работа над подбором аккомпанемента по слуху.
Освоение составляющих джазовых импровизаций	Простейшие секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций.	Секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций.
В течение учебного года проработать с учеником	– гаммы мажорные и минорные до пяти знаков; – трезвучия и септаккорды в прямом	– гаммы мажорные и минорные до пяти знаков; – трезвучия и септаккорды в прямом

	<p>движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; – блюзовую гамму; – 6-8 этюдов на различные виды техники; – 6-7 разнохарактерных пьес, а также ансамбли.</p>	<p>движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в оживленном темпе; – блюзовую гамму; – 10-12 этюдов на различные виды техники; – 8-9 разнохарактерных, а также ансамбли.</p>
--	---	---

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Беркович И. Маленькие этюды
2. Гедике А. 30 легких этюдов (соч. 47)
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих (соч. 32)
4. Гедике А. 25 легких пьес (соч. 58)
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4
6. Дворжак Я. Джазовые этюды
7. Девернуа Ж. Этюды
8. Зиринг В. Этюды (соч. 36)
9. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3
10. Лак Т. Этюды (соч. 172)
11. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)
12. Лешгорн А. Избранные этюда для начинающих (соч. 65)
13. Парцхаладзе М. Этюды
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
16. Черни К. Избранные этюды (соч. 821)

17. Черни К., Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1: №№ 17-18, 21-23, 25-26, 28.ю 30-32, 34-36, 38.ю 41-43, 45-46
18. Шитте А. 25 этюдов (соч. 68)
19. Шитте А. 25 легких этюдов (соч. 160) №№ 2-3, 6, 9
20. Этюды, т. 1 (сост. Голованова И.)
21. Юный пианист, вып. 2 (сост. И ред. Ройзмана Л., Натансона В.)

## **ПЬЕСЫ**

1. Allegro. Интенсивный курс. Вып. 1-3, 18-19 (сост. Смирнова Т.)
2. Бойко И. Джазовые акварели (ред. Бабасяна Р.)
3. Волшебные звуки (сост. Терехова Н.)
4. Джазовые пьесы (сост. Якимова Ю.)
5. Забытые мелодии, т. 2 (сост. Михалевская Т.)
6. Кабалевский Д. Избранные пьесы
7. Косенко В. 24 детские пьесы
8. Музыкальный салончик (сост. Ахримович В.)
9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов
10. Музыка для детей, вып. 5 (сост. Сорокина Л.)
11. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
12. Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
13. Хрестоматия маленького пианиста, ч. 2 (сост. Артаболевская Н.)
14. Чугунов Ю. Джазовые вальсы
15. Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Арман А. Фугетта C-dur
2. Бах И. Ария g-moll
3. Бах И. Нотная тетрадь А.М. Бах
4. Бах. И. С. Маленькие прелюдии и фуги
5. Бах Ф.Э. Менуэт

6. Гендель Г. Аллеманда
7. Гольденвейзер А. Фугетта № 13 (соч. 15)
8. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв., вып. 2
9. Кирнбергер И. Менуэт E-dur
10. Кребс И. Менуэт
11. Кригер И. Сарабанда
12. Корелли А. Сарабанда e-moll
13. Майкапар С. Бирюльки: прелюдия и фугетта cis-moll (соч. 28)
14. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради В. Моцарта
15. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 (сост. Ляховицкая С.)
16. Скарлатти Д. Ария
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 классы (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Андрэ А. Соната № 5 Фа мажор, 1 ч. (соч. 34)
2. Бенда Н. Соната ля минор
3. Бетховен Л. Соната Фа мажор, ч. 1,2
4. Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4 (сост. Натансон В.)
5. Глиэр Р. Рондо (соч. 43)
6. Дьябелли А. Сонатина № 1, Рондо (соч. 151)
7. Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 2, 3 (соч. 36), Соната Соль мажор, ч. 1,2
8. Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, ч. 1, 2 (соч. 55)
9. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
10. Медынь Я. Сонатина До мажор
11. Мелартин Э. Соната соль минор
12. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаз
13. Плейель И. Сонатина РЕ мажор

## Зачетно-экзаменационные требования

1-я четверть. Технический зачет – пройденные гаммы, 2-3 этюда.

2-я четверть. Зачет (2-3 пьесы).

3-я четверть. Технический зачет (диатонические лады, блюзовая гамма), академический концерт – 2-3 пьесы.

4-я четверть. Экзамен – крупная форма, 2-3 пьесы.

### 6-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося, художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Усложнение пьес для чтения с листа.</p> <p>Работа над «слышащей рукой».</p> <p>Работа над подбором аккомпанемента по слуху.</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Усложнение пьес для чтения с листа.</p> <p>Работа над «слышащей рукой».</p> <p>Работа над подбором аккомпанемента по слуху.</p>
<p>Освоение составляющих джазовых импровизаций</p>	<p>Секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, игра в ансамбле.</p>	<p>Секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, игра в ансамбле.</p>
<p>В течение учебного года необходимо проработать с учеником</p>	<p>– гаммы мажорные и минорные до семи знаков; – трезвучия и септаккорды; – уменьшенный вводный септаккорд в прямом</p>	<p>– гаммы мажорные и минорные до семи знаков; – трезвучия и септаккорд; – уменьшенный вводный септаккорд в прямом</p>

	<p>движении и с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в медленном темпе;</p> <p>– альтерированные лады от нот «до», «фа», «си бемоль»;</p> <p>– целотонная гамма от нот «до», «фа», «си бемоль»;</p> <p>– уменьшенные звукоряды от нот «до», «фа», «си бемоль»;</p> <p>– 8-9 этюдов на различные виды техники;</p> <p>– 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе 2 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</p>	<p>движении и с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;</p> <p>– альтерированные лады от нот «до», «фа», «си бемоль», «ми бемоль»;</p> <p>– целотонная гамма от нот «до», «фа», «си бемоль», «ми бемоль»;</p> <p>– уменьшенные звукоряды от нот «до», «фа», «си бемоль», «ми бемоль»;</p> <p>– 12-14 этюдов на различные виды техники;</p> <p>– 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</p>
--	--	--

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Бахолдин К. Когда не хватает техники
2. Бельке Ф. Два этюда
3. Беркович И. Маленькие этюды
4. Браун К. Джазовые импровизации к темам
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4
6. Девернуа Ж. Этюды
7. Десять джазовых этюдов. Составитель Т. Альбинони
8. Зиринг В. Этюды (соч. 76)
9. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3
10. Карпа Дж. Джазовые этюды
11. Лак Т. Этюды (соч. 172)
12. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)

13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
15. Черни К. Избранные этюды (соч. 821)
16. Шитте А. 25 этюдов (соч. 68)
17. Этюды, т. 3 (сост. Голованова И.)

## **ПЬЕСЫ**

1. Allegro. Интенсивный курс. Вып. 1-3, 18-19 (сост. Смирнова Т.)
2. Беккер Ч. Джазовые стандарты
3. Бойко И. Джазовые акварели (ред. Бабасяна Р.)
4. Боцца Э. В стиле Баха
5. Бромберг Б. Goodbye
6. Брубек Д. Bossa-nova U.S.A.
7. Волшебные звуки (сост. Терехова Н.)
8. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
9. Градески И. Буги-вуги
10. Гаррет К. Джендай
11. Гаррет К. Wayne Thang
12. Грин Б. Капитан Хук
13. Голсон Б. Не шепчи
14. Джазовые пьесы (сост. Якимова Ю.)
15. Забытые мелодии, т. 4 (сост. Михалевская Т.)
16. Косенко В. 24 детские пьесы
17. Монк Т. Round about midnight
18. Музыкальный салончик (сост. Ахримович В.)
19. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов
20. Музыка для детей, вып. 3 (сост. Сорокина Л.)
21. Пинкард М. Sweet Georgia Broun

22. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
23. Произведения современных зарубежных композиторов
24. Роджерс Р. My funny Valentine
25. Сборник пьес для фортепиано 5-7 кл.
26. Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
27. Франкьер Ф. Соната (Ми мажор, 1 часть)
28. Янг В. Stella by starlight

### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Бах И. Трехголосные инвенции
2. Гендель Г. Сюита Соль мажор
3. Гендель Г. Шесть маленьких фуг
4. Гольденвейзер А. Фугетта № 13 (соч. 15)
5. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв., вып. 2
6. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
7. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 4 (сост. Ляховицкая С.)
8. Скарлатти Д. Ария
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 классы (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Андрэ А. Соната № 5 Фа мажор, 1 ч. (соч. 34)
2. Бенда Н. Соната ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2
4. Гайдн И. Сонаты
5. Глазунов А. Соната соль минор
6. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
7. Глиэр Р. Рондо (соч. 43)

8. Диабелли А. Соната № 1, Рондо (соч. 151)
9. Дульский В. Скерцо
10. Кабалевский Д. Соната ля минор (соч. 36)
11. Кабалевский Д. Легкие вариации
12. Клементи М. Соната До мажор, ч. 2, 3 (соч. 36), Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
13. Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соната До мажор, Соль мажор ч. 1, 2
14. Мегюль В. Соната Ля мажор
15. Моцарт В. Сонаты
16. Полуниин Ю. Концертино ля минор
17. Сейсс И. Рондо Соль мажор
18. Чимароза Д. Сонаты

### **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, арпеджио с обращениями, 2-3 этюда наизусть).

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

3-я четверть. Технический зачет (целотонная, уменьшенная, альтерированная гаммы, мажоро-минор до семи знаков, диатонические лады), академический концерт (2-3 пьесы – классические и джазовые).

4-я четверть. Экзамен – крупная форма, 2-3 пьесы.

### **7-й класс**

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося, развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления	Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.  Усложнение пьес для чтения с листа.	Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

	Работа над «слышащей рукой».  Работа над подбором аккомпанемента по слуху.	Усложнение пьес для чтения с листа. Работа над «слышащей рукой». Работа над подбором аккомпанемента по слуху.
Освоение составляющих джазовых импровизаций	Секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, игра в ансамбле.	Секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, игра в ансамбле.
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях; – трезвучия и септаккорды в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; – альтерированные лады; – целотонная гамма; – уменьшенные звукоряды; – 8-9 этюдов на различные виды техники; – 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе 2 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.	– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях; – трезвучия и септаккорды в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в подвижном темпе; – альтерированные лады; – целотонная гамма; – уменьшенные звукоряды; – 12-14 этюдов на различные виды техники; – 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Дворжак Я. Джазовые этюды
2. Девернуа Ж. Этюды
3. Зиринг В. Этюды (соч. 36)
4. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3
5. Лак Т. Этюды (соч. 172)
6. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)

7. Лешгорн А. Избранные этюда для начинающих (соч. 65)
8. Мошковский А. Этюды
9. Парцхаладзе М. Этюды
- 10.Рахманинов С. Этюды
- 11.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.)
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
- 13.Шопен Ф. Этюды
- 14.Этюды, т. 6 (сост. Голованова И.)

## **ПЬЕСЫ**

1. Батерфил Ф. Три джазовых вкуса
2. Бахолдин К. Когда не хватает техники
3. Беккер Ч. Джазовые стандарты
4. Бойко И. Джазовые акварели (ред. Бабасяна Р.)
5. Волшебные звуки (сост. Терехова Н.)
6. Джазовые пьесы (сост. Якимова Ю.)
7. Забытые мелодии, т. 2 (сост. Михалевская Т.)
8. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
9. Редман Дж. Вера
- 10.Ривера П.Д. Бастронавт
- 11.Рио Ч. Текилла
- 12.Роджерс Р. Blue Moon
- 13.Роджерс Р. Happy talk
- 14.Сборник пьес для фортепиано 6-8 кл.
- 15.Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
- 16.Чугунов Ю. Джазовые вальсы
- 17.Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Бах И. ХТК
2. Гендель Г. Прелюдии
3. Гольденвейзер А. Фугетта № 13 (соч. 15)
4. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв., вып. 2
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1 (сост. Ляховицкая С.)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 6, 6-7 кл. (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
7. Шостакович Д. Прелюдии и фуги

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Бенда Н. Соната ля минор
2. Бетховен Л. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты
4. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
5. Диабелли А. Соната № 1, Рондо (соч. 151)
6. Дульский В. Скерцо
7. Кабалевский Д. Легкие вариации
8. Клементи М. Сонаты
9. Мегюль В. Соната Фа мажор
10. Моцарт В. Сонаты
11. Полунин Ю. Концертино ля минор
12. Сейсс И. Рондо Соль мажор

## **Зачетно-экзаменационные требования**

- 1-я и 2-я четверти. Две части произведения крупной формы.
- 3-я и 4-я четверти. Подготовка к выпускному экзамену – 1 крупная форма, 2-3 джазовые пьесы с импровизацией.

## 8-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
<p>Дальнейшее развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>
<p>Продолжение освоения составляющих джазовых импровизаций</p>	<p>Музыкальные модели для джазовых импровизаций, анализ импровизаций выдающихся джазовых музыкантов.</p>	<p>Музыкальные модели для джазовых импровизаций, анализ импровизаций выдающихся джазовых музыкантов.</p>
<p>В течение учебного года необходимо совершенствоваться</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях;</li> <li>– аккорды в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном и подвижном темпах;</li> <li>– альтерированные лады;</li> <li>– уменьшенные звукоряды;</li> <li>– до 15 этюдов;</li> <li>– 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях;</li> <li>– аккорды в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;</li> <li>– альтерированные лады;</li> <li>– уменьшенные звукоряды;</li> <li>– до 20 этюдов;</li> <li>– 10-12 разнохарактерных пьес, в том числе произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</li> </ul>

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Дворжак Я. Джазовые этюды
2. Девернуа Ж. Этюды
3. Зиринг В. Этюды (соч. 36)
4. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 35
5. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)
6. Мошковский А. Этюды
7. Парцхаладзе М. Этюды
8. Рахманинов С. Этюды
9. Скрябин А. Этюды
10. Шопен Ф. Этюды
11. Шопен Ф. Вальсы
12. Этюды, т. 6 (сост. Голованова И.)

### ПЬЕСЫ

1. Батерфил Ф. Три джазовых вкуса
2. Григ Э. Пьесы
3. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
4. Рахманинов С. Прелюдии
5. Роджерс Р. / Абез Э. My funny Valentine/Nature boy
6. Роллинс С. Святой Томас
7. Ромберг С. Softly as in a morning sunrise
8. Сборник пьес для фортепиано 6-8 кл.
9. Скотт Д. Around band
10. Скофилд Дж. Stranger to the light
11. Скрябин А. Прелюдии
12. Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
13. Чайковский П. Времена года

14. Чичков Ю. Избранное
15. Чугунов Ю. Джазовые вальсы
16. Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)
17. Эллингтон Д. Вокруг да около
18. Эллингтон Д. C-Jam Blues
19. Эллингтон Д. Take the Coltrane
20. Якушенко А. Очень галантный кавалер
21. Янг В. Stella by starlight

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Бах И. ХТК
2. Гендель Г. Органные прелюдии
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв., вып. 2
4. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 4 (сост. Ляховицкая С.)
5. Хачатурян А. Фуги
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 7 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
7. Шостакович Д. Прелюдии и фуги

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Бенда Н. Сонаты
2. Бетховен Л. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты
4. Глазунов А. Соната фа минор
5. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
6. Дьябелли А. Соната № 1 (соч. 160)

7. Кабалевский Д. Сонаты
8. Клементи М. Сонаты
9. Кулау Ф. Сонаты
10. Мегюль В. Соната Фа мажор
11. Моцарт В. Сонаты
12. Полунин Ю. Концертино ля минор
13. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром
14. Сейсс И. Сонаты

## Зачетно-экзаменационные требования

1-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, звукоряды, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда).

2-я четверть. Зачет – 3-4 пьесы

3-я четверть. Технический зачет (пройденные гаммы, звукоряды, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда).

4-я четверть. 1-2 классические пьесы, 1-2 джазовые пьесы.

## 9-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшее развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса.</p> <p>Совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение оркестровых партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>

	Анализ композиций известных мастеров джаза и создание джазовых импровизаций.  Апробация созданных композиций в классе ансамбля.	Анализ композиций известных мастеров джаза и создание джазовых импровизаций.  Апробация созданных композиций в классе ансамбля.
В течение учебного года необходимо закрепить	– все пройденный гаммы, диатонические и альтерированные лады, джазовые звукоряды, аккорды с обращениями в подвижном темпе; – 10-12 этюдов на различные виды техники; – 4-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.	– все пройденный гаммы, диатонические и альтерированные лады, джазовые звукоряды, аккорды с обращениями в подвижном темпе; – 15-17 этюдов на различные виды техники; – 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Дворжак Я. Джазовые этюды
2. Девернуа Ж. Этюды
3. Зиринг В. Этюды (соч. 36)
4. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 35
5. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)
6. Мошковский А. Этюды
7. Парцхаладзе М. Этюды
8. Рахманинов С. Этюды
9. Скрябин А. Этюды
10. Шопен Ф. Этюды
11. Шопен Ф. Вальсы
12. Этюды, т. 6 (сост. Голованова И.)

## **ПЬЕСЫ**

1. Батерфил Ф. Три джазовых вкуса
2. Григ Э. Пьесы
3. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
4. Рахманинов С. Прелюдии
5. Роджерс Р. / Абез Э. My funny Valentine/Nature boy
6. Роллинс С. Святой Томас
7. Ромберг С. Softly as in a morning sunrise
8. Сборник пьес для фортепиано 6-8 кл.
9. Скотт Д. Around band
10. Скофилд Дж. Stranger to the light
11. Скрябин А. Прелюдии
12. Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
13. Чайковский П. Времена года
14. Чичков Ю. Избранное
15. Чугунов Ю. Джазовые вальсы
16. Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)
17. Эллингтон Д. Вокруг да около
18. Эллингтон Д. C-Jam Blues
19. Эллингтон Д. Take the Coltrane
20. Якушенко А. Очень галантный кавалер
21. Янг В. Stella by starlight

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Бах И. ХТК
2. Гендель Г. Органные прелюдии
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв.,  
вып. 2

4. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 4 (сост. Ляховицкая С.)
5. Хачатурян А. Фуги
6. Хиндемит П. Прелюдии и фуги
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 7 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
8. Шостакович Д. Прелюдии и фуги

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Бетховен Л. Сонаты
2. Гайдн И. Сонаты
3. Глазунов А. Соната фа минор
4. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
5. Диабелли А. Соната № 1 (соч. 160)
6. Кабалевский Д. Сонаты
7. Клементи М. Сонаты
8. Кулау Ф. Сонаты
9. Мегюль В. Соната Фа мажор
10. Моцарт В. Сонаты
11. Полунин Ю. Концертино ля минор
12. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром
13. Сейсс И. Сонаты

## **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет – гаммы до 7 знаков, все звукоряды от любой ноты, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда.

2-я четверть. Зачет – 3-4 пьесы.

3-я четверть. Технический зачет (гаммы до 6-7 знаков, все звукоряды от любой ноты, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 1-2 этюда), академический концерт (1-2 пьесы).

4-я четверть – экзамен: 2 классические пьесы, одна из которых крупная форма, и 2-3 джазовые.

## 10-й класс

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
<p>Дальнейшее развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления</p>	<p>Совершенствование фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Совершенствование фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>
<p>Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков и совершенствование составляющих джазовых импровизаций</p>	<p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.</p> <p>Анализ композиций известных мастеров джаза и создание джазовых импровизаций.</p> <p>Апробация созданных композиций в классе ансамбля.</p>	<p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.</p> <p>Анализ композиций известных мастеров джаза и создание джазовых импровизаций.</p> <p>Апробация созданных композиций в классе ансамбля.</p>
<p>В течение учебного года необходимо закрепить</p>	<p>– все пройденные гаммы, диатонические и альтерированные лады, джазовые звукоряды, аккорды с обращениями в подвижном темпе;</p>	<p>– все пройденные гаммы, диатонические и альтерированные лады, джазовые звукоряды, аккорды с обращениями в подвижном темпе;</p>

	– 6-8 этюдов на различные виды техники; – 4-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.	– 10-12 этюдов на различные виды техники; – 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.
--	---	---

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭТЮДЫ

1. Дворжак Я. Джазовые этюды
2. Девернуа Ж. Этюды
3. Зиринг В. Этюды (соч. 36)
4. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 35
5. Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов (соч. 37)
6. Мошковский А. Этюды
7. Парцхаладзе М. Этюды
8. Рахманинов С. Этюды
9. Скрябин А. Этюды
10. Шопен Ф. Этюды
11. Шопен Ф. Вальсы
12. Этюды, т. 6 (сост. Голованова И.)

### ПЬЕСЫ

1. Батерфил Ф. Три джазовых вкуса
2. Григ Э. Пьесы
3. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
4. Рахманинов С. Прелюдии
5. Роджерс Р. / Абез Э. My funny Valentine/Nature boy
6. Роллинс С. Святой Томас
7. Ромберг С. Softly as in a morning sunrise
8. Сборник пьес для фортепиано 6-8 кл.

9. Скотт Д. Around band
10. Скофилд Дж. Stranger to the light
11. Скрябин А. Прелюдии
12. Фортепианные пьесы (сост. Полозова В.)
13. Чайковский П. Времена года
14. Чичков Ю. Избранное
15. Чугунов Ю. Джазовые вальсы
16. Шуман Р. Альбом для юношества (соч. 68)
17. Эллингтон Д. Вокруг да около
18. Эллингтон Д. C-Jam Blues
19. Эллингтон Д. Take the Coltrane
20. Якушенко А. Очень галантный кавалер
21. Янг В. Stella by starlight

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Бах И. ХТК
2. Гендель Г. Органные прелюдии
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX вв., вып. 2
4. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 4 (сост. Ляховицкая С.)
5. Хачатурян А. Фуги
6. Хиндемит П. Прелюдии и фуги
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 7 (сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.)
8. Шостакович Д. Прелюдии и фуги

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Бетховен Л. Сонаты
2. Гайдн И. Сонаты

3. Глазунов А. Соната фа минор
4. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
5. Диабелли А. Соната № 1 (соч. 160)
6. Кабалевский Д. Сонаты
7. Клементи М. Сонаты
8. Кулау Ф. Сонаты
9. Мегюль В. Соната Фа мажор
10. Моцарт В. Сонаты
11. Полунин Ю. Концертино ля минор
12. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром
13. Сейсс И. Сонаты

### **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет (все гаммы, лады и звукоряды от любой ноты, секвенции, музыкальные модели для джазовых импровизаций, 2-3 этюда).

2-я четверть. Экзамен – 2 джазовые пьесы, 2 классические (1 крупной формы).

3-я – 4-я четверти – подготовка к выпускному экзамену (2 джазовые пьесы, 2 классические, одна из которых крупной формы).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
2. Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов
3. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К.Сорокина.
4. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.
5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
7. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
- 10.Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
- 11.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
- 12.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
- 13.Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
- 14.Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
- 15.Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
- 16.Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы.
- 17.Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А. Бакулова.
- 18.Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- 19.Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.
- 20.Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
- 21.Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
- 22.Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

- 23.Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
- 24.Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
- 25.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
- 26.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- 27.Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
- 28.Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
- 29.Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
- 30.Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- 31.Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
- 32.Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
- 33.Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
- 34.Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
- 35.Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
- 36.Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
- 37.Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
- 38.Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
- 39.Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
- 40.Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
- 41.Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.

42. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.  
Составление и редакция Н. Терентьевой.
43. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
44. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения.  
Екатеринбург, 1998
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-  
VII. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
46. Чугунов Ю. Гармония в джазе
47. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-  
П., 1996
48. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для  
фортепиано на материале песен и танцев народов СССР.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## РЕПЕРТУАР ДЖАЗОВОГО ПИАНИСТА

1. Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов
2. Баласанян С. 25 легких этюдов
3. Батерфил Ф. Три джазовых вкуса
4. Бахолдин К. Когда не хватает техники
5. Беккер Ч. Джазовые стандарты
6. Бойко И. Джазовые акварели (ред. Бабасяна Р.)
7. Болинг Р. Борсалино
8. Браун К. Джазовые импровизации к темам
9. Бромберг Б. Goodbye
10. Брубек Д. Bossa-nova U.S.A.
11. Вилкинс Г. Танцующий блюз
12. Габриел П. In your eyes
13. Гаттон Д. Блюз-фанк
14. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
15. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
16. Градески И. Буги-вуги
17. Гаррет К. Джендай
18. Гаррет К. Wayne Thang
19. Грин Б. Капитан Хук
20. Голсон Б. Не шепчи
21. Десять джазовых этюдов. Составитель Т. Альбинони
22. Дворжак Я. Джазовые этюды
23. Джазовые пьесы (сост. Якимова Ю.)
24. Дворжак Я. Этюды № 2, № 9
25. Дхаррет К. / Эллинг К. Leaving again / In the wee small hours
26. Джоуплин А. Регтайм

27. Дональдсон В. Yes, sir, that's my baby
28. Доунес М. Stick and Stones
29. Жобим К. The Girl from Ipanema
30. Замороко Н. Клоун
31. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3
32. Кажлаев М. Марш-парад
33. Каллам Д. Twenty something
34. Карпа Дж. Джазовые этюды
35. Карлтон Б. Джа-да
36. Картер Р. Mr. Bow-tie
37. Керн Г. All the things you are
38. Кёркленд К. Диенда
39. Колесников В. Джазовые стандарты и импровизации для трубы
40. Кокер Дж., О. Кассел. Patterns Gary Campbell. Jerry Green for jazz
41. Кослоу С. Мистер Паганини
42. Косма Ж. Осенние листья
43. Кочетов Л. Джазовый рояль
44. Крамер Д. Думал, думал – и придумал
45. Крамер Д. Первые цветы
46. Крамер Д. Посвящение Питерсону
47. Лиорка Д. Индиго-блюз
48. Лукьянов Г. Секвенции
49. Льюис М. How High the Moon
50. Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина
51. Манчини Г. The Day of Wine and Rose
52. Маркин А. Менуэт
53. Маркс Г. All of me
54. Марсалис Б. Пьеса
55. Марченко Л. Забавный щенок
56. Мелодии джаза. В. Симоненко

57. Монк Т. Тема 52-й улицы
58. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов
59. Найхаус Л. 25 джазовых этюдов
60. Невин В. Армейский радиопередатчик
61. Невин В. Непрерывные буги
62. Нестико С. First wish
63. Ньюкирх Г. Irina's mambo
64. Парцхаладзе М. Этюды
65. Паркер Ч. Донна Ли
66. Паркер Ч. Scapple from the apple
67. Пасториус Дж. The Chicken
68. Пинкард М. Sweet Georgia Broun
69. Питерсон О. Волна за волной
70. Питерсон О. Зимний блюз
71. Питерсон О. Ночной поезд
72. Питерсон О. Отдых на побережье
73. Питерсон О. Менуэт
74. Популярная музыка зарубежных авторов (сост. Баркова Т.)
75. Портер К. Love for sale
76. Произведения современных зарубежных композиторов
77. Пуэнтэ Т. Ое Комо ва
78. Редман Дж. Вера
79. Ривера П.Д. Бастронавт
80. Рио Ч. Текилла
81. Роджерс Р. Blue Moon
82. Роджерс Р. Happy talk
83. Роджерс Р. / Абез Э. My funny Valentine/Nature boy
84. Роллинс С. Святой Томас
85. Ромберг С. Softly as in a morning sunrise
86. Роули Г. Акробаты

- 87.Рочеролл Р. Давай буги
- 88.Рэй С. Чин Кон Карнэ
- 89.Сасько А. Блюз C-dur
- 90.Свенсон Э. Шесть кошек на крыше
- 91.Семенов В. В мерцающем свете
- 92.Семенов В. Очень назойливая муха
- 93.Свиридов Г. Колдун
- 94.Сигмейстер У. Блюз
- 95.Силвер Х. I want you
- 96.Станько Т. 10 джазовых этюдов
- 97.Скотт Д. Around band
- 98.Скофилд Дж. Stranger to the light
- 99.Смол Г. Обычный рок 'н 'ролл
100. Тирол Дж. Perdido
101. Торрес Э. Сладкий кокос
102. Традиционная When The Saints Go Marshin In
103. Традиционная Go Down Moses
104. Трубоч в джазе. Составитель О. Степурко
105. Уандер С. Don't you worry bout a thing
106. Уандер С. I wish
107. Уильямс Дж. Вниз по Бродвею
108. Хендерсон Р. Bye, Bye, Blackbird
109. Хенди В. Сент Луис Блюз
110. Хенкок Х. Остров дынь
111. Хефти Н. Моя малышка
112. Чугунов Ю. Гармония в джазе
113. Чугунов Ю. Джазовые вальсы
114. Ширинг А. обр. Баркова Колыбельная
115. Шмитц В. Этюды
116. Эллинг К. The waiking

117. Эллингтон Д. Вокруг да около
118. Эллингтон Д. C-Jam Blues
119. Эллингтон Д. I Got it Bad
120. Эллингтон Д. Satin Doll
121. Эллингтон Д. Take the Coltrane
122. Якушенко А. Очень галантный кавалер
123. Янг В. Stella by starlight
124. Key Jazz Rhythms. Составитель F. Lipsiy
125. Playing Techniques Studies. Составитель А. Сандовал