

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

«Принято»
Педагогическим Советом
МБОУ ДОД «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от 26.08.2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор МБОУ ДОД
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»
А.Б. Рустамянц
« » 2014 г.



Программа учебного предмета «Эстрадный танец»

«Согласовано»
с Методическим Советом
МБОУ ДОД «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от 26.08.2014г.
Председатель
Методического Совета


Иванова Т.А.

Составитель:
преподаватель
хореографии

Козина М.С.

г. Ростов-на-Дону
2014г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
 1. Общие положения
 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 3. Срок реализации учебного предмета
 4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
 5. Цель и задачи учебного предмета
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
 7. Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета

Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. Методические рекомендации преподавателям
- V. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Общие положения.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Эстрадный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время свой период становления и развития. Это танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R'n'B, хип-хопа, фанка, клубных танцев и даже акробатические элементы.

Джаз-танец развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

Термином «Модерн» (франц. moderne - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве конца 19 – начала 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный

архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация.

Клубные танцы – это смесь разных современных стилей: диско, хип-хоп, фанк, R'n'B и многих других стилей.

Характер танцевальной пластики диктуется современными ритмами, формируется под влиянием смежных искусств: музыки, театра, живописи, литературы, цирка. Эстрадный танец способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, развивает координацию и моторную память.

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Эстрадный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения эстрадного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Учебный предмет «Эстрадный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области эстрадной хореографии. Освоение содержания предмета «Эстрадный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

3. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Программа предназначена для детей 6 – 9 лет, не имеющих начальную хореографическую подготовку.

4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Эстрадный танец».

Максимальная учебная нагрузка для предмета «Эстрадный танец» составляет 2 часа в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения - 272 часа.

5. Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный танец».

Цель:

Целью учебного предмета «Эстрадный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения эстрадному танцу.

Задачи учебного предмета:

1). Обучающие задачи:

- дать представление о новой технике эстрадного танца;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и техническим навыкам в области эстрадного танца;
 - качественно и осознанно выполнять требования педагога;
 - самостоятельно работать над ошибками.

2). Воспитательные задачи:

- воспитать:
 - творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
 - стремление к здоровому образу жизни;
 - чувство ответственности и дисциплину;
 - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
 - терпение и силу воли для достижения результатов;
 - осознанное отношение к ценностям культуры;
 - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3). Развивающие задачи:

- развивать физические качества и специальные навыки:

- координацию,
- ловкость,
- силу,
- выносливость,
- гибкость,
- шаг,
- прыжок,
- ось вращения;

– развивать психологические и интеллектуальные качества:

- аналитическое и пространственное мышление;
- образное мышление;
- музыкальные способности;
- зрительную память и специфические виды памяти:

моторную, слуховую и образную;

- эмоциональную выразительность;
- коммуникативные качества;
- общий уровень культуры (посещение художественных и музыкальных мероприятий);

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства).

6. Обоснование структуры программы.

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- ✓ метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- ✓ репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- ✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных

подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Программа по эстраднему танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения в чистом виде;

в) работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс.

Первый год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Постановка корпуса.
3. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V-положения.
4. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
5. Техника изоляции.
6. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
7. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
8. Flat back вперед
 - на прямых ногах
 - на plie
9. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
10. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
11. Stretch.

Кросс:

1. Шаги
 - pas de bourre
 - pas chasse.
2. Прыжки
 - jump по I, II параллельным и out позициям
 - трамплинные прыжки.
3. Вращения: поворот на трех шагах.

Второй год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции.
2. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeté.
5. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
6. Relevé lent на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
7. Roll down.
8. Roll up.

Кросс:

1. Шаги:
 - grand battements вперед на 90°,
 - pas de bourre.
2. Прыжки
 - jump.
 - leap.
 - hop.
3. Вращения:
 - chaînés.
 - preparation к пируэтам.

Третий год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flat back вперед
 - на прямых ногах
 - на plie
5. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
8. Arch по I, II параллельным и out позициям.
9. Stretch.
10. Lay out.
11. Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях.
12. Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.
13. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. Flat back вперед: .
3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release.
5. Rond de jambe par terre:
6. Battements developpe во всех направлениях.

Кросс:

1. Шаги:
 - grand battements во всех направлениях на 90°,
 - pas de bourre с preparation к пируэтам.

2. Прыжки:

- jump,

- hop,

- leap.

3. Вращения:

-chaînés на plie, на полной стопе,

-пируэт en dehors, en dedans.

Четвертый год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
2. Flat back вперед.
3. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
4. Battement tendu .
5. Battement tendu jeté.
6. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
7. Relevé lent на 90° лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
8. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.
9. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
Flat back вперед: .
7. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
8. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release.

9. Rond de jambe par terre:

10. Battements developpe во всех направлениях.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements во всех направлениях на 90° ,
- pas de bourre с preparation к пируэтам.

2. Прыжки:

- jump,
- hop,
- leap.

3. Вращения:

- chaînés на plie, на полной стопе,
- пируэт en dehors, en dedans.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты уровня подготовки учащихся

По окончании обучения эстрадному танцу по данной программе, учащиеся должны

Знать:

- ✓ специальную терминологию эстрадного танца в рамках предложенной программы,
- ✓ принципы построения урока,
- ✓ особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- ✓ основные элементы и движения эстрадного танца.

Уметь:

- ✓ двигаться в технике эстрадного танца,
- ✓ исполнять основные элементы и движения эстрадного танца,
- ✓ ориентироваться на сценической площадке,
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.

Иметь:

- ✓ хорошую хореографическую форму,
- ✓ развитую мускулатуру (выносливость, силу мышц),
- ✓ навыки сценических выступлений,
- ✓ готовность к социальному самоопределению и дальнейшему саморазвитию,
- ✓ чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, силу воли для достижения результатов,
- ✓ художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Особенности образовательного процесса по этапам обучения

Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения эстраднему танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым ребята будут обучаться, так и заинтересованности детей в процессе обучения, их мотивации.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого класса, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

Основная задача преподавателя на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений эстрадного танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

На третьем году обучения также продолжается работа над качеством исполнения пройденного материала. Ведется работа над развитием выносливости и силы мышц. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: дальнейшее развитие координации и артистизма.

Четвертый класс завершает обучение основам эстрадного танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

На четвертом году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между

движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение. **Основная задача преподавателя на данном этапе обучения:** уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
9. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: учеб. пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1986
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1997
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Общая психология. (Учебное пособие для студентов пед. институтов) / Под ред. В.В. Богословского и др. – М.: Просвещение, 1973
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
12. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
13. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004

