

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
ИМЕНИ КИМА НАЗАРЕТОВА**

«Принято»  
Педагогическим Советом  
МОУ ДОД «ДШИ  
«ОКО им. К.Назаретова»  
Протокол № 1 от « 26 » августа 2011 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор МОУ ДОД  
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Рустамянц  
\_\_\_\_\_ 2011 г.



# **БАС-ГИТАРА**

## **ПРОГРАММА**

для Муниципального образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств  
Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова  
(7-милетнее обучение)

Автор: преподаватель  
по классу гитары  
Перов В.В.

г. Ростов-на-Дону

2011 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Начальное обучение музыке занимает важное место в общей системе музыкального образования. Именно в этом звене приобретаются навыки игры на инструменте, знакомясь с лучшими образцами музыкального искусства.

В нашей стране гитара завоевала большую популярность, став любимым инструментом не только на эстраде, но и в быту.

Настоящая программа адаптирована к специфике детской джазовой школы имени Кима Назаретова, в которой параллельно осваивается классический и джазовый репертуар.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач класса гитары – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося, заключающихся в следующем:

- правильная посадка,
- постановка рук,
- освоение способов звукоизвлечения,
- работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), необходимым для выработки ощущения контакта с инструментом и развития исполнительского аппарата,
- изучение приемов игры,
- самостоятельная работа над музыкальными произведениями.

В результате развития профессиональных исполнительских навыков учащийся с помощью педагога сможет освоить специфику игры на гитаре, которая связана с решением целого комплекса проблем, включающих:

- достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных зажатий в постановке;
- воспитание звуковой культуры и выразительности;
- максимально полное освоение штриховой техники;
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения (изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, флажолетами);
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точностью прочтения музыкального текста, ритмической четкостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением фразировки).

Индивидуальные занятия по гитаре проходят 2 раза в неделю по одному учебному часу. Срок обучения 7 лет. Академические концерты, контрольные уроки и экзамены являются формами контроля.

Одной из важных целей класса гитары является подготовка специалистов к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

В результате обучения выпускник класса гитары должен уметь:

- играть на гитаре, имея в своем репертуаре различные произведения классической и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- играть в ансамбле эстрадные и джазовые произведения;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения инструментальной литературы;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- приобрести навыки творческой самостоятельной работы;
- изучить и проанализировать импровизации выдающихся исполнителей;
- сочинять небольшие сольные фрагменты;
- уметь обрабатывать звук, владеть навыками компьютерной обработки звука, устанавливать концертное оборудование и озвучивать концерты.

В результате освоения программы выпускник должен знать:

- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым ансамблем;

- инструменты эстрадно-джазового оркестра,
- художественно-исполнительские возможности инструмента,
- применение художественно оправданных технических приемов,
- использование многообразных возможностей в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

Оценка работы учащегося осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, выступлениях на академических вечерах, открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений.

Примерные программы для контрольных уроков по окончании каждого класса даны в двух вариантах, соответствующих уровню подготовки учащихся и программным требованиям.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Теоретические сведения	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением.</p> <p>Знакомство с понятием позиция.</p> <p>Извлечение натуральных звуков.</p> <p>Знакомство с джазовыми ритмами.</p>	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением.</p> <p>Знакомство с понятием позиция.</p> <p>Извлечение натуральных звуков.</p> <p>Знакомство с джазовыми ритмами.</p>
Практические навыки	<p>Изучение позиций.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением, работа на открытых струнах, постановкой исполнительского дыхания.</p>	<p>Изучение позиций.</p> <p>Работа над положением корпуса, головы, рук, первоначальным звукоизвлечением, работа на открытых струнах, постановкой исполнительского дыхания.</p>

В течение учебного года проработать с учеником	– гаммы До мажор и ля минор целыми и половинными длительностями в медленном темпе в первой октаве.	– гаммы До и Фа мажор с параллельным минором целыми, половинными, четвертями, восьмыми длительностями в медленном темпе в первой октаве.
Примерный репертуар	Моцарт В. Аллегретто Эллингтон Д. Си джем блюз Гарлицкий Д. Песенка Фостер Ф. Глубокая река Marchin G. When The Saints Go Marshin In Чайковский П. Старинная французская песня	Моцарт В. Аллегретто Эллингтон Д. Си джем блюз Гарлицкий Д. Песенка Фостер Ф. Глубокая река Marchin G. When The Saints Go Marshin In Чайковский П. Старинная французская песня Флинт Т. Бит блюз Смит Б. Блюз

## Зачетно-экзаменационные требования

1-я четверть. Технический зачет – сыграть пройденные гаммы в изученных штрихах, 1-2 этюда по нотам.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы.

3-я четверть. Академический концерт (2-3 пьесы).

4-я четверть. Экзамен – 2-3 пьесы (классические и джазовые).

## ВТОРОЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося	<p>Укрепление и развитие исполнительского аппарата.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков.</p>	<p>Укрепление и развитие исполнительского аппарата.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков</p>
Совершенствование профессиональных навыков	<p>Привитие элементарных навыков чтения с листа.</p> <p>Работа над штрихами (деташе, стакатто, легато, переменный)</p>	<p>Привитие элементарных навыков чтения с листа.</p> <p>Работа над штрихами (деташе, стакатто, легато, переменный).</p> <p>Знакомство с особенностями игры в ансамбле.</p>
В течение учебного года проработать с учеником:	<p>– гаммы Фа, До, Си бемоль мажор с параллельным минором в первой октаве целыми и половинными длительностями в медленном темпе;</p> <p>– 5-6 этюдов на разные виды техники;</p> <p>– 6-8 пьес различного характера.</p>	<p>– гаммы до трех знаков в первой и второй октавах целыми и половинными длительностями в медленном темпе;</p> <p>– 6-8 этюдов на разные виды техники;</p> <p>– 8-10 разнохарактерных пьес.</p>
Примерный	Бах И. Менуэт	Флинт Т. Красная река



репертуар	Wakter R. Blues	Хенди У. Блюз
	Бах И. Полонез	Рио Ч. Текилла
	Карлтон Б. Джа-да	Скотт Д. Around band
	Марчелло Л. Соната	Wakter R. Blues
	Можен Б. Свинг мотэно	Бах И. Полонез
	Карулли Ф. Сицилиана	Карлтон Б. Джа-да
	Флинт Т. Красная река	Марчелло Л. Соната
	Хенди У. Блюз	Бах И. Менуэт
	Скотт Д. Around band	Можен Б. Свинг мотэно
	Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина	
	Хендерсон Р. Вуе, Вуе, Blackbird	

## **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет – сыграть пройденные гаммы в изученных штрихах, 2-3 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы.

3-я четверть. Академический концерт (2-3 пьесы), технический зачет (гаммы до двух знаков, читка с листа).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

## ТРЕТИЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков	<p>Расширение диапазона и качества извлекаемых звуков.</p> <p>Приобретение навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Расширение диапазона и качества извлекаемых звуков.</p> <p>Приобретение навыков чтения нот с листа.</p>
Технические навыки	<p>Развитие навыков исполнения арпеджио половинными и четвертными длительностями в медленном темпе.</p>	<p>Развитие навыков исполнения арпеджио половинными, четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе.</p>
В течение учебного года необходимо проработать с учеником	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно половинными и четвертными длительностями в медленном темпе штрихами деташе и легато;</li> <li>– тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;</li> <li>– 4-5 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– 7-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно половинными и четвертными длительностями в медленном темпе штрихами деташе и легато;</li> <li>– тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;</li> <li>– 8-10 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе</li> </ul>

		ансамбли).
Примерный репертуар	Венгловский В. Ежедневные упражнения  Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы  Симандл Г. Этюд ля минор  Хоменко А. Этюд № 2  Гарлицкий Г. Менуэт  Косма Ж. Осенние листья  Бах И.С. Менуэт  Go down Moses (трад.)  Кабалевский Д. Клоуны  Монк Т. Гусеница  Тикол Дж. Perdido	Венгловский В. Ежедневные упражнения  Симандл Г. Этюд ля минор  Агуадо Д. Этюд № 24 Хоменко А. Этюд № 2  Гарлицкий Г. Менуэт  Косма Ж. Осенние листья  Бах И.С. Менуэт  Go down Moses (трад.)  Кабалевский Д. Клоуны  Монк Т. Гусеница  Тикол Дж. Perdido

## **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет – сыграть пройденные мажоро-минорные гаммы до трех знаков в изученных штрихах (переменный), 2-3 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы (джаз, классика).

3-я четверть. Академический концерт (2-3 пьесы), технический зачет (мажоро-минорные гаммы до трех знаков, читка с листа).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

## ЧЕРВЕРТЫЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося	Развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.	Развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.
Дальнейшая работа над улучшением качества звука	Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля» второй октавы.	Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «си» второй октавы.
Развитие навыков исполнения интервалов	Секста, септима, нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	Нона, децима, ундецима в умеренном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.
Совершенствование профессиональных навыков	Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.	Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.
В течение учебного года необходимо проработать с	– мажорные и минорные гаммы в две октавы; – 6-8 этюдов на различные	– мажорные и минорные гаммы в две октавы; – звукоряды,

учеником	<p>виды техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– звукоряды,</li> <li>– лады четырех видов;</li> <li>– 4-5разнохарактерных пьес одно-, двухчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лады четырех видов;</li> <li>– 8-10 этюдов на различные виды техники;</li> <li>– 6-7 разнохарактерных пьес одно-, двухчастной формы (в том числе произведение крупной формы, ансамбли).</li> </ul>
Репертуарный план	<p>Playing Techniques Studies</p> <p>Карулли Ф. Рондо</p> <p>Флинт Т. Длинный блюз</p> <p>Хадсон У. Лунный свет</p> <p>Симанди Этюд Си мажор</p> <p>Симанди Этюд Ре мажор</p> <p>С. Ли Этюд № 4</p> <p>Марчелло Л. Соната</p> <p>Маркс Г. All of me</p> <p>Джобим К. Девушка из Ипанемы</p> <p>Стравинский И. Шарманка</p> <p>Роджерс Голубая луна</p> <p>Тайдн Серенада</p> <p>Джобим К. Девушка из Ипанемы</p> <p>Эллингтон Д. Садись в поезд А</p>	<p>Флинт Т. Длинный блюз</p> <p>Флинт Т. Открытый дом</p> <p>Хадсон У. Лунный свет</p> <p>Симанди Этюд Си мажор</p> <p>Симанди Этюд Ре мажор</p> <p>С. Ли Этюд № 4</p> <p>Марчелло Л. Соната</p> <p>Маркс Г. All of me</p> <p>Джобим К. Девушка из Ипанемы</p> <p>Стравинский И. Шарманка</p> <p>Роджерс Голубая луна</p> <p>Тайдн Серенада</p> <p>Джобим К. Девушка из Ипанемы</p> <p>Эллингтон Д. Садись в поезд А</p>

## Зачетно-экзаменационные требования

1-я четверть. Технический зачет – сыграть пройденные мажоро-минорные гаммы до трех знаков в изученных штрихах (переменный), 2-3 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы (джаз, классика).

3-я четверть. Академический концерт (2-3 пьесы), технический зачет (мажоро-минорные гаммы до трех знаков, звукоряды, читка с листа).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.	Работа над улучшением качества звучания инструмента.  Совершенствование навыков чтения с листа.	Работа над улучшением качества звучания инструмента.  Совершенствование навыков чтения с листа.
В течение учебного года проработать с учеником	– все гаммы мажорные и минорные во всех тональностях; – тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; – хроматическую гамму в двух октавах; – блюзовую гамму; – 6-8 этюдов на различные виды техники; – 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).	– Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях; – тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в оживленном темпе; – блюзовую гамму; хроматическую гамму; – 10-12 этюдов на различные виды техники; – 8-9 разнохарактерных пьес (в том числе 2 произведения крупной формы, а также

		ансамбли).
Примерный репертуар	Симанди Этюд № 5	Симанди Этюд № 5
	Шторх Этюд № 1	Шторх Этюд № 1
	Соболев Этюд	Соболев Этюд
	Вивальди А. Соната	Вивальди А. Соната
	Эллингтон Д. Satin Doll Соболев Этюд	Эллингтон Д. Satin Doll Соболев Этюд
	Чайковский П. Грезы	Чайковский П. Грезы
	Льюис М. How High the Moon	Льюис М. How High the Moon
	Арутюнян Экспромт	Арутюнян Экспромт
	Паркер Ч. Антропология	Паркер Ч. Антропология
	Манчини Г. The Day of Wine and Rose	Манчини Г. The Day of Wine and Rose
	Брубек Д. Bossa-nova U.S.A.	
	Вилкинс Г. Танцующий блюз	

### **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет – сыграть пройденные мажоро-минорные гаммы до пяти знаков в изученных штрихах (переменный), 2-3 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы (джаз, классика).

3-я четверть. Академический концерт (2-3 пьесы), технический зачет (мажоро-минорные гаммы до пяти знаков, звукоряды, читка с листа).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления	Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.  Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.	Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.  Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.
Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков	Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.  Совершенствование навыков исполнения штрихами.  Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.	Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.  Совершенствование навыков исполнения штрихами.  Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.
В течение учебного	– гаммы мажорные и	– гаммы мажорные и



<p>года необходимо проработать с учеником</p>	<p>минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;  – тонические трезвучия, доминантсептаккорд;  – уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в медленном темпе;  – альтерированные лады;  – целотонная гамма;  – уменьшенные звукоряды;  – 8-9 этюдов на различные виды техники;  – 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе 2 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</p>	<p>минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;  – тонические трезвучия, доминантсептаккорд;  – уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;  – альтерированные лады;  – целотонная гамма;  – уменьшенные звукоряды;  – 12-14 этюдов на различные виды техники;  – 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.</p>
<p>Примерный репертуар</p>	<p>Боттезини Этюд  Симпнди Этюд № 1  Раков А. Этюд № 20  Бетховен Л. Менуэт  Янг Стелла в свете звезд  Хачатурян А. Адажио  Монк Т. Around midnight  Моцарт В. Марш в турецком стиле  Пасториус Ж. Континиум  Девис М. Олео</p>	<p>Боттезини Этюд  Симпнди Этюд № 1  Раков А. Этюд № 20  Бетховен Л. Менуэт  Янг Стелла в свете звезд  Хачатурян А. Адажио  Монк Т. Around midnight  Моцарт В. Марш в турецком стиле  Пасториус Ж. Континиум  Девис М. Олео  Оливер Д. Доктор джаз  Смол Г. Обычный рок 'н 'ролл  Тирол Дж. Perdido</p>

	Оливер Д. Доктор джаз When The Saints Go Marshin In (трад.)	
--	---	--

## **Зачетно-экзаменационные требования**

1-я четверть. Технический зачет – сыграть пройденные мажоро-минорные гаммы до шести знаков в изученных штрихах (переменный), 2-3 этюда наизусть.

2-я четверть. Зачет – 2-3 пьесы (джаз, классика).

3-я четверть. Академический концерт (2-3 пьесы), технический зачет (мажоро-минорные гаммы до пяти знаков, звукоряды, читка с листа).

4-я четверть. Экзамен – 3-4 пьесы (классические и джазовые).

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

Виды и формы работы	Основной уровень подготовки	Подготовка повышенного уровня сложности
<p>Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Изучение партий по программе ансамбля и оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>
<p>Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков</p>	<p>Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихами.</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.</p>	<p>Исполнение гамм особенно в верхних и нижних регистрах.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихами.</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.</p>
<p>В течение учебного года необходимо проработать с</p>	<p>– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном</p>	<p>– гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном</p>

<p>учеником</p>	<p>ритмическом оформлении;  – тонические трезвучия,  доминантсептаккорд;  – уменьшенный вводный  септаккорд в прямом  движении с обращениями  восьмыми и  шестнадцатыми  длительностями в  медленном темпе;  – альтерированные лады;  – целотонная гамма;  – уменьшенные звукоряды;  – 8-9 этюдов на различные  виды техники;  – 6-7 разнохарактерных  пьес, в том числе 2  произведения крупной  формы (соната, концерт), а  также ансамбли.</p>	<p>ритмическом оформлении;  – тонические трезвучия,  доминантсептаккорд;  – уменьшенный вводный  септаккорд в прямом  движении с обращениями  восьмыми и  шестнадцатыми  длительностями в  умеренном темпе;  – альтерированные лады;  – целотонная гамма;  – уменьшенные  звукоряды;  – 12-14 этюдов на  различные виды техники;  – 8-10 разнохарактерных  пьес, в том числе 3  произведения крупной  формы (соната, концерт),  а также ансамбли.</p>
<p>Примерный  репертуар</p>	<p>Каркасси М. Аллегретто  Эллинг К. The walking  Сор Ф. Сонатина  Эллингтон Д. C-Jam Blues  Драгонетти. Концерт (1-2  ч.)  Паркер Ч. Донна Ли  Миллер М. Пантера</p>	<p>Каркасси М. Аллегретто  Эллинг К. The walking  Сор Ф. Сонатина  Эллингтон Д. C-Jam Blues  Драгонетти. Концерт (1-2  ч.)  Паркер Ч. Донна Ли  Миллер М. Пантера  Каркасси М. Аллегретто  Семенов В. В мерцающем  свете  Эллингтон Д. Вокруг да  около</p>

## **Зачетно-экзаменационные требования**

1-е полугодие. Две части произведения крупной формы

2-е полугодие. Две джазовые пьесы с импровизацией подготовка к выпускному экзамену.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов.
2. Аберсольд Дж. WOL 31.
3. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре.
4. Ариевич С. Христоматия игры на бас-гитаре. Учебное пособие.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом .
6. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Р. Карапетянц. Вып. 3.
7. Марков Е.З. Пьесы для бас-гитары .
8. Марчелло Г. Сборник сонат.
9. Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано. Сборник классических пьес. Выпуск III.
10. Симанди Г. Школа игры на контрабасе.
11. Сухих А. Тромбон в джазе.
12. Тахтаджиев К. Скрипка. Киев, муз. Украина, 1990 г.
13. Этюды для контрабаса. Составитель В. Хоменко.
14. Buhe Klaus. Songs and Ballads.
15. Sramen Goines. Afro-Cuban grooves for bass and drums by Linkoln.