

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

«Принято»  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ  
«ОКО им. К. Назаретова»  
Протокол № 1 от 26.08.2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор МБУ ДО  
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»  
А.Б. Рустамянц  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства»

«Согласовано»  
с Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ  
«ОКО им. К. Назаретова»  
Протокол № 1 от 26.08.2017г.  
Председатель  
Методического Совета

 Иванова Т.А.

Составитель:  
преподаватель  
хореографии

Козина М.С.

г. Ростов-на-Дону  
2017 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
«Основы хореографического искусства» преподавателя МБУ ДО  
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»  
Козиной М.С.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» соответствует рекомендациям по организации общеразвивающих программ в области искусств.

Основной целью программы является творческое развитие детей средствами хореографии. Из нее вытекают более узкие задачи: формирование интереса к хореографическому искусству, эмоционального раскрепощения в процессе танца, развитие пластичности, выразительности движений. Большое внимание уделяется физическому развитию: ловкости, развитию гибкости, силы, выносливости в процессе систематических занятий хореографией.

Структура программы отвечает общепринятым требованиям к учебным программам. В основе программы прослеживаются принципы от простого к сложному, доступности, наглядности, личностного подхода. Данная программа создает условия для развития творческих способностей детей, построена с учетом требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. Преподаватель раскрывает педагогическую целесообразность программы, определяет формы организации занятий в детском творческом коллективе.

Программа Козиной М. С. заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического использования преподавателями других ДШИ.

### Рецензент:

преподаватель хореографических  
дисциплин ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»

М.В. Дубровская



ПЕШКОВА

## Структура программы

- I. Пояснительная записка.
  1. Общие положения
  2. Характеристика программы «Основы хореографического искусства»
    1. Срок реализации программы «Основы хореографического искусства»
    2. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию программы «Основы хореографического искусства»
    3. Цель и задачи программы «Основы хореографического искусства»
    4. Обоснование структуры программы «Основы хореографического искусства»
    5. Методы обучения
- II. Содержание программы «Основы хореографического искусства»
  1. Перечень учебных предметов
- III. Методическое обеспечение учебного процесса
  1. Методические рекомендации преподавателям
- IV. Списки рекомендуемой литературы
  1. Список рекомендуемой учебной литературы
  2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Общие положения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

### 2. Характеристика программы «Основы хореографического искусства»

Хореография направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнительского мастерства, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Программа «Основы хореографического искусства» ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания данной программы способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Программа «Основы хореографического искусства» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

3. Срок реализации программы «Основы хореографического искусства».

Срок реализации программы – 4 года.

Программа предназначена для детей в возрасте 6 лет и старше, не имеющих начальную хореографическую подготовку, полученную в подготовительных группах детских школ искусств.

**Учебный план**  
**для дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области хореографического искусства**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
1.1	гимнастика	2	2	2	1	I, II, III, IV
1.2.	эстрадный танец	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.3.	основы классического танца	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>				<b>1</b>	
2.1.	история хореографического искусства				1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Примерный перечень учебных предметов: гимнастика, ритмика, народный танец, танец модерн, степ, бальный танец, брейк-данс, основы классического танца, подготовка концертных номеров, музыкальный инструмент, музыкальный букварь, пластический театр, театр моды, беседы об искусстве, беседы о театре, беседы о танце, танец и окружающий мир и другие.

4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию программы «Основы хореографического искусства».

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения - 680 часов.

5. Цель и задачи программы «Основы хореографического искусства».

**Цель:**

Целью учебной программы «Основы хореографического искусства» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения эстраднему танцу.

**Задачи учебной программы:**

*1). Обучающие задачи:*

- дать представление о новой технике эстрадного танца;
- научить:
  - необходимым двигательным умениям и техническим навыкам в области эстрадного танца;
  - качественно и осознанно выполнять требования педагога;
  - самостоятельно работать над ошибками.

*2). Воспитательные задачи:*

- воспитать:
  - творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
  - стремление к здоровому образу жизни;
  - чувство ответственности и дисциплину;
  - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
  - терпение и силу воли для достижения результатов;

- осознанное отношение к ценностям культуры;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3). *Развивающие задачи:*

– развивать физические качества и специальные навыки:

- координацию,
- ловкость,
- силу,
- выносливость,
- гибкость,
- шаг,
- прыжок,
- ось вращения;

– развивать психологические и интеллектуальные качества:

- аналитическое и пространственное мышление;
- образное мышление;
- музыкальные способности;
- зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- эмоциональную выразительность;
- коммуникативные качества;
- общий уровень культуры (посещение художественных и музыкальных мероприятий);

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства).



## 6. Обоснование структуры программы.

Программа «Основы хореографического искусства» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц ;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## 7. Методы обучения.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

✓ метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

✓ репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

## **II. Содержание программы «Основы хореографического искусства»**

### 1. Перечень учебных предметов

Программа «Основы хореографического искусства» включает в себя такие предметы как «Эстрадный танец», «Основы классического танца», «Гимнастика» и «История хореографического искусства». Отличие данной программы от других, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется не на основе классического танца, а на основе эстрадного танца.

«Эстрадный танец» - это танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R'n'B, хип-хопа, фанка, клубных танцев и даже акробатические элементы.

Характер танцевальной пластики диктуется современными ритмами, формируется под влиянием смежных искусств: музыки, театра, живописи, литературы, цирка. Эстрадный танец способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, развивает координацию и моторную память.

«Основы классического танца» - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости танцевального искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

«Гимнастика» - это система специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости. Объём применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц и органы, регулировать нагрузку с учётом пола, возраста, уровня физической подготовленности.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### III. Методическое обеспечение учебного процесса

#### 1. Методические рекомендации преподавателям

Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения эстраднему танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым ребята будут обучаться, так и заинтересованности детей в процессе обучения, их мотивации.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого класса, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

Основная задача преподавателя на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и

положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий учебный год направлен на работу над чистотой исполнения пройденного во 2 классе материала. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: дальнейшее развитие координации и артистизма.

Четвертый класс завершает обучение и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

#### IV. Списки рекомендуемой литературы

##### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
4. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
5. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
6. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
7. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
8. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
9. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
10. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
11. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
12. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
14. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
15. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985

16. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
17. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М Айрис-пресс,1999
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Занько С. Ф. и др. Игра и учение: Теория, практик и перспективы игрового обучения.- М1992.
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1997
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
11. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004

12. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004