

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное
объединение имени Кима Назаретова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Ростов - на - Дону

2015

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от август 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор МБУ ДО
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»
_____ А.Б. Рустамянц
« _____ » _____ 2015 г.



Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

Разработчик:

Кузнецова О.И, преподаватель эстетики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Общеразвивающая программа «Композиция прикладная» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет (предмет по выбору) «Композиция прикладная» для учащихся 6-10 лет реализуется в 3 года при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени(6-10лет)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	105

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная», 11-14 реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени(11-14 лет)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	17	18	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Композиция прикладная» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

знакомство учащихся с первичными знаниями о видах изобразительного искусства, сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества

и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах

декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения;

формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

развитие зрительной и вербальной памяти;

развитие образного мышления и воображения;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (6-10 лет)

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6-10 лет)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел Лепка «Материалы и инструменты»			
1.1	Беседа о народном ДПИ	Урок-беседа	1
1.2.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок-беседа	1
1.3.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	5
1.4	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	5
1.5	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «букет цветов».	Урок	6
2 раздел Работа с бумагой			
21	Инструктаж по технике безопасности. Основные приемы работы	Урок	1
22	Закладка для книг, открытка.	Урок	6
23	Аппликация с элементами коллажа. Работа: «Веселые осьминожки» и др.	Урок	5
24	Применение природных материалов	Урок	5
Итого за год			35

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел «Пластилиновая аппликация»			
1.1	Знакомство с приемом «пластилиновая	Урок	7

	аппликация». Композиция: «Осенью», «Аквариум».		
1.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	6
	2 раздел «Пластилиновая живопись»		
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	3
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка» и др.	Урок	3
2.3	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Декорированная вазочка» и др.	Урок	8
3 Раздел. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа			
3.1	Аппликации в технике мозаичной аппликации. «Букет цветов»	Урок	8
	Итого за год		35

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел «Пластилиновая аппликация»			
1.1	Использование в пластилиновой аппликации процарапывания. Творческие работы «Снежинка», «Натюрморт», «Осенью».	Урок	8
	2 раздел «Пластилиновая живопись»		
2.1	Выполнение творческих работ в технике «Пластилиновая живопись», «Космос», «Летний луг», "Подводный мир", «Зима»	Урок	10
3 Раздел. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с			

элементами коллажа. Оригами.			
3.1	Городской пейзаж и др.	Урок	8
3.2	Знакомство с техникой оригами	Урок	6
3.3	Оформление работ	Урок	2
Итого за год		35	

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ(6-10 ЛЕТ)

Первый год обучения

1. Раздел: Лепка .«Материалы и инструменты»

1.1 Тема: Беседа о народном ДПИ. Знакомство с некоторыми видами народного творчества

1.2. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Использование картона, цветного пластилина.

1.3. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Предварительная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.4. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

1.5 Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек»,

«Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

2 раздел Работа с бумагой

2.1 Тема: Инструктаж по технике безопасности. Основные приемы работы . Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием , с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

2.2 Тема: Закладка для книг, открытка, панно . Знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

2.4 Тема: Аппликация с элементами коллажа. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.«Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук.(гуашь, акварель)

2.4 Тема: Применение природных материалов. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Пластилиновая аппликация»

1.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Осенью», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина.

1.2. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование

понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

2 раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

2.2. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина.

2.3. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Декорирование вазочки»

3 Раздел. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

3.1 Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства -мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Пластилиновая аппликация»

1.1. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

2 раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний

луг», "Подводный мир" и др.. Использование картона, цветного пластилина. просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

3 Раздел. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

3.1. Тема: Городской пейзаж. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4

3.2. Тема: Знакомство с техникой оригами.

3.3. Тема: Оформление работ.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (11-14 лет)

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел Лепка «Материалы и инструменты»			

1.1	Беседа о народном ДПИ	Урок-беседа	1
1.2.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок-беседа	1
1.3.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «пластилиновая мозаика».	Урок	3
1.4	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка», др.	Урок	3
1.5	Выполнение плоских композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов» и др.	Урок	5
1.6	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Осенью», «Аквариум».	Урок	5
2 раздел Работа с бумагой			
21	Инструктаж по технике безопасности. Основные приемы работы	Урок	1
2.2	Закладка для книг, открытка.	Урок	6
2.3	Аппликации в технике мозаичной аппликации. «Букет цветов»	Урок	3
2.4	Применение природных материалов	Урок	5
2.5	Оформление работ	Урок	2
Итого за год			35

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел «Пластилиновая живопись»			
1.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	2
1.2	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг». «Зима»	Урок	8
1.3	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Декорированная вазочка»	Урок	3
1.4	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и др.	Урок	3
1.5	Использование пластилиновой аппликации и	Урок	4

	процарапывания в творческой работе «Снежинка».» «Натюрморт» и др.		
2 Раздел. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Коллаж			
	Натюрморт	Урок	6
3 Раздел. Работа с бумагой. Техника папье -маше			
	Способы работы. Выполнение плоской композиции	Урок	7
	Оформление работ	Урок	2
Итого за год			35

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел « Вырезание рельефа»			
1.1	Выполнение творческой работы. Знакомство выполнением невысокого рельефного изображения. (эскиз, работа в материале)	Урок	9
2 Раздел. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Коллаж			
2.1	Пейзаж- настроение	Урок	5
Заздел Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.			
3.1	Способы создания фактуры на бумаге	Урок	4
3.2	Монотипия или мраморирование	Урок	4
3.3	Композиции в технике монотипии	Урок	13
Итого за год			35

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел «Пластические фактуры»			
1.1	Способы выполнения различных фактур. Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.)Интерпретация природных фактур.	Урок	7
2аздел «Объемные фигуры			
2.1	Выполнением проволочного каркаса . Лепка объема	Урок	6
3 Раздел. Витражная техника.			
3.1	Эскизы. Приемы работы Композиции	Урок	4

4 раздел Текстиль. Способы декорирования ткани			
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	1
4.2	Печать на ткани геометрического и растительного орнамента.	Урок	3
4.3	Батик. Свободная техника росписи		6
4.4	Техника росписи « Холодный батик».		8
Итого за год			35

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (11-14 ЛЕТ)

Первый год обучения

1. Раздел: Лепка «Материалы и инструменты»

1.1 Тема: Беседа о народном ДПИ. Знакомство с некоторыми видами народного творчества

1.2. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. С

1.3. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.4. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

1.5 Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

1.6. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать

из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Осень», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина.
работа: работа с книгой.

2 Раздел. Работа с бумагой
2.1 Тема: Инструктаж по технике безопасности. Основные приемы работы . Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием , с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

2.2 Тема: Закладка для книг, открытка, панно . Знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

2.3 Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства -мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

2.4 Тема: Применение природных материалов. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Пластилиновая живопись»

1.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

1.2 .Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний

луг». Использование картона, цветного пластилина.

1.3. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Декорирование вазочки»

1.4. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

1.5. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе . Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

2 Раздел. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Коллаж.

2.1.Тема: Натюрморт. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона.

3 Раздел. Работа с бумагой. Техника папье-маше
Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Третий год обучения

1 Раздел «Полуобъемные изображения»

1.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Использование картона, цветного пластилина. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и образного решения.

выполнение работы в материале.

Формирование способности добиваться выразительности образа.

2 Раздел. Работа с бумагой. Коллаж.

2.1 Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, разных по фактуре ткани и бумаги

3.Раздел. Работа с бумагой

3.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы создания фактур на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

3.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила

3.3 Тема: Композиция в монотипии. Создание пейзажей с последующим дорисовыванием или аппликацией.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел. «Пластические фактуры»

1.1 Тема: Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани).

Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

1.2. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

1.3. Тема: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

2 Раздел. Объемные фигуры.

2.1. Объемные фигура. Работа над сложной объемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Выполнение проволочного каркаса. Набор массы изображения. Формирование способности добиваться выразительности образа. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями.

3 раздел. Витражная техника

3.1. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления эскизов. Приемы работы. Композиции.

4. Раздел. Текстиль. Способы декорирования ткани

4.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

4.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

4.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек

головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

4.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров. Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Навыки заполнения объемной формы узором.

8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки проведения декоративных работ рельефного изображения.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго и третьего года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра работ за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения программы «Композиция прикладная» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Список методической литературы
2. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
8. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
9. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
10. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник:

- справочник /Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
14. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2010
 15. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
 16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
 17. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
 18. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
 19. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

21. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
22. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
23. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
24. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
25. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
26. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
27. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый

- справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
 5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
 6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
 7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
 8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
 9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
 10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
 11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.