

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету**

«Гитара»

(срок обучения-4 года)

г. Ростов-на-Дону
2015 г.

«Рассмотрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
«26» августа 2015 г.



Разработчик:

Швичкова С.В. – преподаватель по специальности гитара

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение имени
Кима Назаретова»

Рецензент–

Бердников А. Л. –

Доцент Кафедры ЭДМ
РГК им.С.В.Рахманинова

Рецензия

на дополнительную образовательную программу
по специальности «Гитара» (срок обучения 4 года)

для учащихся ДШИ

преподавателя МБУ ДО «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова»
Гайворонской С. В.

Данная программа учебного предмета по специальности «Гитара» содержит рекомендации преподавателям, учитывая важнейшие аспекты в работе на разных этапах развития ученика, позволяет углубленно, в полной мере, получить учащимся необходимые навыки и умения игры на инструменте в различных стилях музыки. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует развитию творческих способностей личности учащихся, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию и творческому использованию приобретенного жизненного опыта.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы, репертуарные списки. К каждой теме автор предлагает краткое содержание курса, которое может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Курс построен в соответствии с принципом от простого к сложному, с активным введением межпредметных связей. В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объему подготовки по образовательной специальности «Гитара». Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность и грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова».

Рецензент: доцент кафедры ЭДМ РГК им С.В. Рахманинова
Бердников А. Л.



Подпись *А.Л. Бердникова*
ФИО
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО РГК им. С.В.Рахманинова
Л.И. Соболева Соболева Л.И.
« » 20 г.

2015 г.

Разработчик:

Швичкова С.В. – преподаватель по специальности гитара

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение имени
Кима Назаретова»

Рецензент–

Бердников А. Л. –

Доцент Кафедры ЭДМ

РГК им.С.В.Рахманинова

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Цель и задачи учебного предмета;

Срок реализации учебного предмета;
Объем учебной нагрузки и ее распределение;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Основные репертуарные принципы;
Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Организация учебного процесса;
Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет специальности «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок обучения – 4 года

Количество часов в неделю	количество недель в уч. году	общее кол-во часов за полный срок обучения
2	35	490

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

Обучение на эстрадном отделении должно включать в себя два важных раздела:

1. Необходимо давать учащемуся знания и навыки в области классической музыки, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта.

2. Вторым направлением является подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшей задачей является также развитие интереса у ученика к различным формам и стилям мировой музыкальной культуры, а также воспитание хорошего музыкального вкуса на примере лучших образцов гитарного наследия композиторов различных эпох.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе электрогитара является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Данная программа является адаптированной, так как в ней соединены две программы, взятые за основу. Благодаря тому, что многие пункты обеих программ совпадают, стало возможным сочетание классического и эстрадного материала

Цели и задачи учебного предмета:

Одной из задач в создании программы является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей. Инновационный характер программы обусловлен учетом особенностей групп обучающихся, индивидуальным подходом к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка. Программа предусматривает разноуровневый подход к обучению в зависимости целей и задач, поставленным перед учащимся, его способностей и мотивацией. Основные уровни освоения образовательной программы:

1. Общее художественно-эстетическое образование:

овладение знаниями, умениями, необходимыми для формирования самостоятельной деятельности в сфере искусств, развитие интереса к самообразованию.

2. Повышенный уровень художественного образования.

Цели: достаточно высокая степень овладения знаниями и навыками, необходимая для приобретения опыта в художественной деятельности. Достижение уровня образованности, позволяющей ориентироваться в ценностях мировой культуры.

3. Допрофессиональная подготовка или ранняя профориентация.

Цели: создание условий для обучения способных детей готовых для продолжения обучения профессиональных учебных заведениях ° В процессе разработки данной программы, а также оснований собственного опыта, в программу внесено изучение некоторых специфических элементов эстрадно-джазового музыкального языка:

в I классе вводятся ритмические упражнения, буквенные обозначения;
во II классе- триольная пульсация, блюзовая сетка, подбор аккомпанемента(бас) мелодии;

в III классе - различные фактуры аккомпанемента;

в IV классе форма блюза;

Учащиеся класса по специальности «Гитара» должны быть достаточно хорошо подготовлены к работе в эстрадном ансамбле. Этот вид работы развивает и воспитывает в детях чувство коллективизма, единства, ответственности. Именно в работе с ансамблем ребенок применяет навыки, полученные на индивидуальных занятиях в том числе и коммуникабельность.

Основной задачей данной программы является качественное образование- это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора,

право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах. В связи с этим можно сформировать требования к уровню подготовки выпускника:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

Весь учебный материал распределен в программе с учетом дифференцированного подхода к ученику, его уровня и способностей.

Методические указания.

Требования к минимуму содержания по дисциплине.(основные дидактические единицы)

1. Художественно-исполнительские возможности инструмента;
2. применение художественно-оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей в достижении наиболее убедительного воплощения авторского и исполнительского замысла;
3. изучение различных исследовательских методов в области теории и практики исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов;
4. сравнительный анализ записей исполнения произведений известными музыкантами.

Объём знаний и навыков, который учащийся должен охватить за время обучения в классе электрогитара под руководством педагога следующий:

1. Постановка исполнительского аппарата, координация рук, изучение длительностей нот и пауз, ритмические этюды.
2. Изучение базовых длительностей и ритмических рисунков.
3. Занятия с ощущением времени, метроритмом.
4. Изучение гамм и секвенций, аккордов.
5. Изучение джазового аккомпанимента на электрогитаре гаре
6. Ритмическая организация музыкальной формы.
7. Штрихи и артикуляция.
8. Приёмы (модели) аккомпанемента и соло в различных стилях музыки.
9. Воплощение полученных исполнительских навыков в «живое» звучание в художественных произведениях.

В практике преподавания необходимо использовать видео, аудио информацию, собственное исполнение изучаемых произведений, современные учебные пособия, которые, как правило, состоят из книги с нотным и поясняющим текстом, аудио и видео учебным материалом.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом электрогитара, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 4-6 небольших произведений, освоить основные приемы игры: апояндо, статика, чередование, арпеджио. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: пьесы песенного и танцевального эстрадного характера.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; и переводной зачет во 2м полугодии. На переводном зачете исполняются три произведения:

- Джазовый стандарт (тема)
- Блюз
- Пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Джазовые стандарты:

Kern/Fireds - "A fine romance"

T. Dameron - "Lady bird"

T. Jones - "A child is born"

2. Блюзы:

Blues №6 - GTP

Blues №8 - GTP

Soho Blues - GTP

Маленький Блюз – Сборник Мордасова

3. Пьесы:

А. Синополи - Тема с вариациями

Я. Котик - Вальс

Д. Битинг - Кукушка

Я. Поврозньак - Вальс

Примеры зачета:

Вариант 1

T. Jones - A child is born

Blues №6 - GTP

А. Синополи - Тема с вариациями

Вариант 2

T. Dameron - Lady Bird

Blues №8	- GTP
Я. Котик	- Вальс
<i>Вариант 3</i>	
Kern/Fireds	- <u>A fine romance</u>
Маленький Блюз	- Сборник Мордасова
Д. Битинг	- Кукушка

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета – 2-3 джазовых стандарта и два этюда. Во втором полугодии – переводной зачет.

Годовые требования:

- 2 -3 стандарта,
- 2 Блюза,
- 2-3 этюда,
- 1 пьеса.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Джазовые стандарты:

Bob Montgomery	- “A Song for Nicholas”
George Gershwin	- “Oh Lady Be Good”
Traditional	- “Down In My Heart”
West Song	- “Get Along Little Doges”

2. Блюзы:

Traditional	-“Blues And Booze”
Elmore James	-“Dark And Dreary”
Bassie Smith	-“Sorrowful Blues”
Traditional	-“Shake That Things”

3. Этюды:

Г. Фетисов	- Этюд№1
Г.Фетисов	- Этюд№2
Р. Агуадо	- Этюд
Ф. Сор	- Этюд

4. Пьесы:

Ф. Карулли	- Вальс
	- Танец
М.Джулиани	- Экосез
М. Каркасси	- Прелюд

Примеры переводных программ:

Требования к переводному экзамену: Джазовый стандарт, 1 блюз, и пьеса:

Вариант 1

Bob Montgomery - "A Song for Nicholas"

Traditional - "Blues And Booze"

Ф. Карулли - Вальс

Вариант 2

George Gershwin - "Oh Lady Be Good"

Elmore James - "Dark And Dreary"

М. Каркасси - Прелюд

Вариант 3

Traditional - "Down In My Heart"

Bassie Smith - "Sorrowful Blues"

М. Джулиани - Экоsez

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: Первый зачет: - 1 джазовый стандарт и два этюда. Во втором полугод переводной зачет.

Годовые требования:

- 2-3 стандарта,

- 2 Блюза,

- 2-3 этюда,

- 1 пьеса или крупная форма.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, ритмические рисунки. аккорды. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Джазовые Стандарты :

Sonny Rollins - "Tenor Madness"

Luiz Bonfá - "Gentle Rain"

George Gershwin - "I've Got Rhythm"

Benny Golson - "Little Boat"

2. Блюзы:

Heddie Ledbetter	-“Roberta”
Arthur Gradup	-“No More Lovers”
Woody Guthrie	-“Mew York Town”
Herman Parker	-“Mystery Train”

3. Пьесы:

М. Каркасси	- “Андантино”
И. Петер	- “Модерато”
В. Ковач	- “Экосез”
А. Синополли	- Тема с вариациями

4. Этюды:

Ю. Щеткин	- “А1”
	- “А2”
М. Каркасси	- ор. 60 № 3
Ф. Сор	- Этюд. А. Фетисов ”Первые шаги гитариста”
Ф. Карулли	- Этюд. А. Фетисов ”Первые шаги гитариста”

Примеры переводных программ

Вариант 1

Sonny Rollins	-“Tenor Madness”
Heddie Ledbetter	-“Roberta”
М. Каркасси	- “Андантино”

Вариант 2

Luiz Bonfa	-“Gentle Rain”
Arthur Gradup	-“No More Lovers”
И. Петер	- “Модерато”

Вариант 3

George Gershwin	- “I’ve Got Rhithm”
Woody Guthrie	-“New York Town”
А. Синополли	- Тема с вариациями

4 класс

Требования на год:

- 2 стандарта и квадрат соло на каждый,
- 2 Блюза, в том числе один минорный.
- Полифония или крупная форма

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами

На выпускном экзамене учащиеся играют крупную форму, пьеса, блюз, стандарт с соло.

Примерный репертуарный список:

1. Стандарты:

M. Davis - "Tune Up"

S. Rollins - "St. Thomas"

S. Williams - "Basin Street Blues" (Ю. Щеткин "Гитара в джазе")

F. Waller - "Honeysuckle Rose" (Ю. Щеткин "Гитара в джазе")

2. Блюзы:

G. Ports - "Blues is Cool"

- "Technology"

J. Ferguson - "Coastal Funk"

- "Connections"

R. Santamaria - "Afro Blue"

H. Harfeld - "As Time Goes By"

3. Полифония и Крупная форма:

И.С. Бах - Менуэт №7 (И.С.Бах- 20 легких пьес в переложении для шестиструнной гитары)

- Менуэт №8 (И.С.Бах- 20 легких пьес в переложении для шестиструнной гитары)

N. Паганини - Соната C-dur

M. Джулиани - Тема с вариациями A-dur

- Соната Op.71 №1

M. Фюенлана - Фантазия №1

Э. Вальдерабано - Соната №7

4. Этюды:

M. Джулиани - Этюд Op.48 №2

Д. Агуадо - Этюд т.1 №9

W. Leavitt - Этюд №1

- Этюд №2a

Примеры выпускных программ

Вариант 1

M. Davis - "Tune Up" =

G. Ports - "Blues is Cool"

И.С. Бах - Менуэт №7 (И.С.Бах- 20 легких пьес в переложении для шестиструнной гитары)

M. Джулиани - Этюд Op.48 №2

Вариант 2

S. Rollins - "St. Thomas"

J. Ferguson - "Coastal Funk"

<i>Н. Паганини</i>	- <i>Соната C-dur</i>
W. Leavitt	- Этюд №1
<i>Вариант 3</i>	
S. Williams	- "Basin Street Blues" (Ю. Щеткин "Гитара в джазе")
М. Фуенлана	- Фантазия №1
Н. Harfeld	- "As Time Goes By"
Д. Агуадо	- Этюд т.1 №9

Формы и методы контроля , система оценок

Успеваемость учащихся по специальности учитывается при выступлениях на зачетах, а также открытых уроках, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях.

На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений, различные по стилю, жанру, форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на двух прослушиваниях, исполняя (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на зачетах. Зачеты проводятся два раза в году с комиссией, в первом и втором полугодиях. Учащийся может выступить на зачете с двумя, тремя или исполнить четыре произведения в любом полугодии. При такой организации зачетов ученик получает возможность выступить по мере подготовки репертуара, с учетом индивидуальных возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачете.

Учет технической оснащенности учащегося, навыков чтения с листа, знания музыкальной терминологии и т.д. осуществляется на технических зачетах группой ответственных преподавателей отделения и оценивается по пятибальной системе. Как правило на техническом зачете исполняется этюд и гаммы.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно

Критерии оценки

"отлично"- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

"хорошо"- оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

"удовлетворительно"- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

«неудовлетворительно»- отсутствие подготовки к выступлению.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете ;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов- формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Приступая к профессиональному обучению, преподаватель должен исходить из накопленных музыкальных представлений ребенка, всесторонне расширяя его музыкальный кругозор.

Следуя лучшим традициям и достижениям гитарного наследия, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Очень большое значение имеет постепенное усложнение материала, с учетом индивидуального развития ученика.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает поли-ритмичность и полифоничное мышление, которым насыщена гитарная литература всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько ритмов, а также аккомпанемент и мелодию одновременно, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание. Работа над ритмом и полифонией развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и представлять законы музыкальной драматургии. Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Перед прочтением

нового материала необходимо предварительно просмотреть музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Следует показывать на инструменте необходимый прием, давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, фразировкой- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальным произведением необходимо поддерживать постоянную связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для перевода на грамотную самостоятельную работу, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), но очень важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендации для прослушиваний исполнителей на различных инструментах ритмической секции.

ГИТАРА

Traditional jazz: Джим Хол, Джо Пасс, Кени Барель, Билли Бауэр, Херб Эллис.

Contemporary jazz: Джон Аберкромби, Лери Карлтон, Скот Хендерсон, Стив Кан, Джон Мак Лафлин, Пет Метени, Ли Ритенор, Джон Скофилд, Майк Стерн, Ральф Тонер.

Brazilian & Latin: Карлос Барбаса-Лима, Паоло Белинати, Дори Кайми, Чарли Бёрд, Лауриандо Альмейда.

ФОРТЕПИАНО

Traditional jazz: Дэйв Брубек, Бил Эванс, Томми Фланагон, Хенк Джонс, Телониус Монк, Бад Поуэл, Арт Тейтум, Маккой Тайнер.

Contemporary jazz: Чик Кория, Херби Хенкок, Кейт Джарет, Стив Кан, Лайл Мейс, Сесил Тейлор, Ричард Ти.

Fusion: Чик Кория, Херби Хенкок, Ричард Ти.

БАС

Акустический бас: Рон Картер, Рон Чемберс, Эдди Гомес, Дейв Холанд, Марк Джонсон, Скот Ла Фаро, Джин Парла, Гарри Пикок, Мирослав Витос.

Электро-бас: Стенли Кларк, Натан Ист, Энтони Джексон, Джон Патитучи,

Джимми Джонсон, Вил Ли, Маркус Миллер, Джейко Пасториус.

БАРАБАНЫ

Big Band: Луи Белсон, Эд Соф, Бадди Рич.

Be-Bop: Эд Зигпен.

Odd-Time: Билли Кобем, Джо Морелло.

Progressive jazz: Тони Вильямс.

Rock/Heavy Metal: Кэни Ароноф, Саймон Филипс.

Latin/Fusion: Алекс Акуно, Грег Биссон, Стив Гад, Питер Эрскин, Омар Хаким, Стив Смит, Дейв Векл.

Funk: Вилл Кэлхоун, Деннис Чемберс, Дейв Гарибальди

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

All blues for jazz guitar - Comping styles, chords & grooves

A. Oseychuk - Improvisation

Best Of Jazz Guitar

Bruce E. Arnold Развитие слуха

Bebop Bible

Bruce E. Arnold Развитие слуха

Bebop Bible

Charlie Parker - For Guitar

Chris Ameler - Funk Guitar Jammin

Classical Guitar Jazz Collection Student's Library

Fred Sokolow The Irving Berlin Song Book Video Book

George Ports - Jazz Guitar Horn Solos

Guitar College - Special Fusion

Guitar College - Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста

Guitar College - Техника игры медиатором

Guitar College - Бразильская Гитара

J. Aebersold

Jazz Guitar Technique In 20 Weeks - Howard Roberts

Jazz Classics For Solo Guitar

Joe Pass Chord Solos

Fred Sokolow - The Roots Of Jazz Guitar

Martin Taylor Guitar Method

Molotkov_Arangirovka_Dla_Gitari

Molotkov_Dzhazovaya_Improvizaziya

Molotkov_Tehnika_Dzhazovogo_Akkompanimenta

Patterns for Jazz - by Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell

Play Blues Guitar - Jurgen Kuhmlehn

The Herb Ellis Jazz Guitar Method - Swing Blues

Wolf Marshall - Best Of Jazz Guitar

А. Бадьянов ДЖАЗОВЫЙ ГИТАРИСТ ч. 1

А. Бадьянов ДЖАЗОВЫЙ ГИТАРИСТ ч. 2

А. Бадьянов – solos

А. Василенко “Blues Machine”

Букварь для Гитариста - пособие для начинающих

И. С. Бах - 20 легких пьес в переложении для гитары с табулатурами

Классические ЭТЮДЫ

Олег Степурко - Блюз, Джаз, Рок

Произведения Зарубежных Композиторов Гитара