

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств  
« Образовательно-концертное объединение  
им. К.Назаретова»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»

**Предметная область**  
**«Музыкальное исполнительство»**  
(ПО.01.)

**Программа по учебному предмету**  
**Фортепиано**  
**« Специальность и чтение с листа»**  
(ПО.01.УП.01)

**для учащихся**  
**с ограниченными возможностями здоровья**  
**1 – 8 (9) классов**

Ростов-на-Дону

2014 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ  
«ОКО им. К. Назаретова»  
Протокол № 1 от 26.08.2014 г.

«Утверждено»  
Генеральный директор МБОУ ДОД  
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»

А.Б. Рустамиянц

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Разработчик:

Бурковская Е.В. – преподаватель фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ «ОКО  
им.К.Назаретова»

Рецензенты:

1.Свичкарева А.Г. - ПЦК, преподаватель фортепиано ГБПОУ РО  
«РКИ»

2.Сариева Е.Г. - преподаватель фортепиано ГБПОУ РО «РКИ»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья сроком обучения 1-8(9) классов разработанную преподавателем специального фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова» Бурковской Е.В.

Программа учебного предмета ПО.01. УП. 01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163. Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям с учётом возможностей детей-инвалидов и отвечает условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В программе приведены примеры репертуаров по классам разных уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детских школ искусств.

Рецензент:

преподаватель фортепиано ГБПОУ РО «РКИ»,  
высшей квалификационной категории

Сариева Е.Г.

Подпись  заверяю

Специалист по кадрам  Сариева Е.Г.



## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья сроком обучения 8(9) лет в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Разработчик-преподаватель спец.фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова Бурковская Е.В.

Программа построена на основе Федеральных государственных требований и соответствует содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Специальность и чтение нот с листа» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164. В программе указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ограниченными возможностями здоровья и ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения. На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями. Объём данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития. Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся. Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. Программа учебного предмета ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» в предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе

Заслуженный деятель ВМО

Преподаватель спец.фортепиано ГБПОУ РО «РКИ»



Свичкарёва А.Г.

Подпись  / заверяю

Специалист по кадрам  Федоренко В.Н.



## **Пояснительная записка**

Положение самой незащищенной части нашего общества - детей с ограниченными возможностями, остаётся особо острой проблемой, так как именно в подростковые годы ребенок адаптирует себя в этом мире. Такие дети находятся в особом мире, они живут единственную и неповторимую жизнь в предельной скудности своих возможностей, но, прежде всего, они дети, которые также хотят общаться со сверстниками, быть признанными ими, быть как все.

В Законе РФ «О социальной защите инвалидов», Федеральной программе «Дети-инвалиды», Семейном Кодексе РФ особое внимание указывается на необходимость создания условий для творческого подхода к разрешению проблем реабилитации детей с ОВЗ.

По этой причине в обществе все больше внимания уделяется данной проблеме. Во многих городах нашей страны в настоящее время создается разветвлённая сеть многопрофильных образовательных учреждений, осуществляющих медицинскую, образовательную, профессиональную и социальную поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отсутствие системного подхода в работе с этими детьми, а также информированности и вовлечённости семей в обучение, отсутствие необходимых условий в образовательных учреждениях, не позволяют в полной мере создать среду, способствующую успешной социализации ребёнка с ограниченными возможностями.

Частично решить проблему социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья способно дополнительное образование, т.к. оно даёт ребёнку большие возможности адаптации в окружающем мире, предлагая разнообразные виды деятельности. Все дети, в том числе имеющие проблемы со здоровьем, способны к какому-либо (и не одному) виду творчества. Очень важно то, что ребёнок самостоятельно выбирает, чем он будет заниматься. Занимаясь творчеством и получая при этом психолого-педагогическую поддержку, он начинает обогащаться духовно и открывать для себя и своих

близких мир с совершенно неожиданных сторон.

Специфика работы с детьми-инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от вида аномального развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей.

Занятия в классе фортепиано, в рамках данной программы, включают в себя углубленную работу над развитием игрового аппарата, развитие музыкальных способностей в игровой форме, что стабилизирует нервную деятельность. Подбор мелодий по слуху обогащает ребёнка новыми впечатлениями, развивает инициативу, самостоятельность и одновременно корректирует активность психических процессов. Исходя из опыта работы, благодаря музыкальным занятиям, у ребенка повышается познавательная активность, уверенность в своих силах (особенно это видно на концертах), дети активнее проявляют себя в различных жизненных ситуациях, также повышается интерес к совместной деятельности с взрослым, развивается потребность ребенка в общении, снижается психоэмоциональное и мышечное напряжение. Соприкосновение с музыкой стимулирует ребенка к творчеству, и способствует самовыражению. Зачастую также - эти занятия способны изменить его настроение в позитивную сторону. И ещё раз скажу, что эти дети с большой радостью, как ни какой здоровый ребёнок, ждут нас, испытывая огромную благодарность.

Во время проведения занятий с детьми-инвалидами необходимо соблюдать следующие условия:

- Замедленный, в отличие от здоровых детей, темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

В процессе занятий фортепиано повышается степень свободы ребенка по отношению к окружающему миру, растет его оптимизм, вера в свои силы, и

таким образом происходит его адаптация в обществе.

Хочется ещё сказать, эти дети всё могут и всё умеют, но делают это по-своему. И это нужно понять, принять, подстроиться... И тогда совсем не будет страха в обучении таких детей.

Опрос родителей детей с ОВЗ показал: ребёнку с ограниченными возможностями нужно общение со сверстниками, а общения дома ему недостаточно. 100% родителей утверждают, что необходимо дать возможность таким детям общаться, посещая специальные занятия, где с ними будут работать по специально разработанным для них программам. 100% ответили, что дополнительное образование может помочь ребёнку с ограниченными возможностями чувствовать себя более комфортно в современном обществе.

Данная программа *актуальна*, так как она социально востребована.

Социальный аспект программы выражается в потребности педагога взять на себя новую задачу: преодоление формализма в организации работы на уроках фортепиано с детьми с ОВЗ.

Психологический аспект программы связан с удовлетворением стремления подростков с ОВЗ к общению, переживанием чувства общности и доверия в социальных отношениях.

Педагогический аспект программы:

**Главная идея** программы заключается в личностно - ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить обучение вокалу к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Углубить уже имеющиеся знания.

**Целевая группа** - подростки с ОВЗ и их родители (или лица их замещающие).

Программа призвана способствовать реализации прав подростка с ограниченными возможностями на получение дополнительного образования, обеспечить ему доступность и комфортность взаимоотношений с окружающими людьми с целью дальнейшей адаптации к жизни в обществе.

Программа также призвана помочь родителям детей с ограниченными

возможностями здоровья в выработке общей стратегии обучения, воспитания и развития ребенка.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание на уроках условий для успешной реализации навыков, умений, знаний, полученных в начальных классах музыкальной школы, адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи:**

1. Способствовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого подростка о его способностях и внутреннем мире.

2. Расширить знания, умения, навыки обучающегося (художественное восприятие музыки; развитие игрового аппарата, координация движений, музыкальность исполнения)

4. Содействовать раскрытию возможностей и творческого потенциала подростка с ОВЗ.

5. Оказать содействие в адаптации подростка с ОВЗ в обществе.

6. Разработать индивидуальные образовательные маршруты с учётом потребностей подростков с ОВЗ и их родителей (или лиц их замещающих).

7. Способствовать повышению психологической культуры родителей (или лиц их замещающих).

### **Организация образовательного процесса.**

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных и психических особенностей обучающихся, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий.

#### **Контрольно-диагностическая работа;**

Функциональный рост всех сторон возрастной и психической деятельности ученика будет рассматриваться по следующим критериям:



- динамика развития познавательных процессов;
  - эмоциональная стабильность, соответствующая возрасту;
  - владение навыками адекватного общения с окружающими;
  - реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности.
- удовлетворенность образовательным процессом.

Итогом работы педагогов, учеников и родителей следует считать социальную реабилитацию ребенка с особенностями развития на уроках фортепиано, включение его в общественно полезную деятельность (конкурсы, концерты, общегородские мероприятия и т.д.), адекватные взаимоотношения со сверстниками и с взрослыми.

### **Методы обучения;**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### **Материально-техническое оснащение.**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Психолого-педагогическое сопровождение.**

Достичь желаемого результата в развитии ученика можно только при условии создания атмосферы доверия и психологической безопасности; обеспечения максимального психологического комфорта, где ребёнка принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

### **Сотрудничество с родителями.**

Процесс реабилитации ребёнка-инвалида не может быть действенным, если он не включает членов его семьи. Многих родителей угнетает бесперспективность состояния ребёнка. Чтобы поменять взгляд на проблему, нужно научить родителя замечать позитивные изменения в ребёнке. Сотрудничество с родителями призвано решить следующие задачи:

1. Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ помощи собственному ребенку.

2. Просвещение родителей и других членов семей касательно методов работы с детьми на уроках.

3. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями воспитанников с целью коррекции отношений между детьми и родителями.

Формы работы с семьей;

- привлечение родителей к участию в конкурсах, концертах;
- консультация по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

1. Преодоление отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире.

2. Расширение знаний, умений, навыков ученика по предмету.

4. Раскрытие возможностей и творческого потенциала ребёнка.

5. Формирование адекватных взаимоотношений детей с ОВЗ с коллективом.

6. Создание индивидуальных образовательных маршрутов с учетом потребностей детей-инвалидов.

### **Критерии оценки результатов.**

Удовлетворённость всех субъектов реализации проекта (анкетирование семей, участников программы, выявление их мнения о программе, замечаний и предложений);

Эффективная социализация ребёнка с ограниченными возможностями через самореализацию и активное участие в жизни класса;

Накопление опыта работы с детьми с ОВЗ и профессиональный рост педагогов.

### Срок реализации учебного предмета.

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей 6-17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2	2,5	2,5

Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям

		1-е по луг од	2-е полу год						
<b>Структура и объем ОП</b>			<b>Количество недель аудиторных занятий</b>						

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5... -15	2,4,6...- 14

▪ **Объем самостоятельной работы в неделю** обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

▪ **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01.	Специальность	297	198	99	17	14

УП.01	ть и чтение с листа					
-------	---------------------	--	--	--	--	--

**Объем самостоятельной работы в неделю** обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

6 часов в неделю.

### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Учебно-тематический план.**

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно

его сориентировать.

Занятия по предмету «специальное фортепиано» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 30 минут для детей дошкольного возраста и два раза в неделю по 40 минут для детей школьного возраста. Для учащихся 8 (9) классов добавляется учебный час на предпрофессиональную подготовку для поступления в среднее специальное учебное заведение по классу «фортепиано».

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

1. развитие техники чтения нот с листа – 10 минут;
2. работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
3. работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;
4. игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

### **Учебный план для восьмилетнего срока обучения.**

№№	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	32
2.	II полугодие	Урок	80	48	32
2 класс					
3.	I полугодие	Урок	80	48	32
4.	II полугодие	Урок	85	51	34
3 класс					
5.	I полугодие	Урок	96	64	32
6.	II полугодие	Урок	102	68	34
4 класс					

7.	І полугодие	Урок	96	64	32
8.	ІІ полугодие	Урок	102	68	34
5 класс					
7.	І полугодие	Урок	120	80	40
8.	ІІ полугодие	Урок	127,5	85	42,5
6 класс					
7.	І полугодие	урок	120	80	40
8.	ІІ полугодие	урок	127,5	85	42,5
7 класс					
7.	І полугодие	Урок	136	96	40
8.	ІІ полугодие	Урок	144,5	102	42,5
8 класс					
7.	І полугодие	Урок	136	96	40
8.	ІІ полугодие	Урок	144,5	102	42,5
Итого:			Итого:1777	Итого:1185	Итого:592

**Учебный план  
для учащихся дополнительного года обучения (9 класс):**

9 класс					
7.	І полугодие	Урок	144	96	48
8.	ІІ полугодие	Урок	153	102	51
Итого:			297	198	99

**Организация учебного процесса .**

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

**І этап обучения** - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-

теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

### **Основное содержание первых уроков с детьми.**

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

**Подбор по слуху.** Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

**Транспонирование.** Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

**Первые опыты импровизации и сочинения.** Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных



приемов и т.д.

**II этап - этап основного обучения** рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**III этап - 6-9 классы** - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

### **Планирование самостоятельной работы обучающихся**

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение,

которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **1 класс**

##### ***Учащийся должен знать:***

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

- элементарные музыкальные термины;
  - основные способы звукоизвлечения
- Уметь:**
1. правильно и удобно сидеть за инструментом;
  2. контролировать свободу аппарата;
  3. воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
  4. читать с листа легкий текст;
  5. выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
  6. слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
  7. осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
  8. эмоционально воспринимать музыки;
  9. передавать характер музыкального произведения;
  10. играть в ансамбле с педагогом
  11. подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

**иметь навыки:**

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

## 2 класс

**Учащийся должен знать:**

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

**Уметь:**

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;

- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

***иметь навыки:***

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

**3 класс**

***Учащийся должен знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

***уметь:***

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;

- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

***иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

## 4 класс

***Учащийся должен знать:***

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***Уметь:***

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метrorитмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

***Иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;

- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

## 5 класс

### *Учащийся должен знать:*

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

### *Уметь:*

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

### *Иметь навыки:*

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

## 6 класс

***Учащийся должен знать:***

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***Уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**7 класс**

***Учащийся должен знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

## **8 класс**

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

***Учащийся должен знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;



- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

## 9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

***Учащийся должен знать:***

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***уметь:***

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

**Требования к уровню технической подготовки учащихся**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие

мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

### **Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- Обучение игре не глядя на клавиши.
  - Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный

подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

### **Примерный список репертуарных сборников для учащихся.**

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 65 с.
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
- Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
- Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органые прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
- Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
- Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
- Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
- Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
- Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
- Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
- Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.,: Музыка, 1979.
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
- Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.

- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост.К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.:

- Музична Украина. 1972. – 120 с.
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост.Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
- Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

**Примерный список репертуарных сборников  
для чтения нот с листа для учащихся**

- Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и



- первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
- Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
- Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
- Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
- Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

### **Методическая литература .**

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
- Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
- Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
- Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М.,

Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.

Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.

Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.

Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Нагансон. - М.: Музыка, 1979.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.

Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.

Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.

Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.

. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.

Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: МузичнаУкраина, 1999.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.

Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.

Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на

фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.