

Теоретическому отделению школы им. Кима Назаретова с самых первых дней её основания было отведено особое место, ведь владение музыкально-теоретическими дисциплинами является одной из важнейших составляющих всестороннего гармоничного развития музыканта.

Поскольку детское джазовое образование в России в то время только начинало развиваться, разработка учебных программ и планов стала увлекательным творческим процессом для преподавателей джазовой школы. Были созданы оригинальные учебные программы по сольфеджио, ритмике, истории музыки, истории джазовых стилей, импровизации.

Предмет "сольфеджио", который углубленно изучается с самого первого года обучения, объединил в себе, как теоретическую базу академической музыки, так и основополагающие аспекты джазовой теории и гармонии.

Заинтересованность и любовь детей к сольфеджио, несомненно, является результатом совместного многолетнего опыта работы преподавателей отделения.

В связи с тем, что на теоретическом отделении обучаются все ученики школы, деятельность отделения представляет собой огромный пласт работы. И для того, чтобы работа на отделении продолжала быть целесообразной и продуктивной, были назначены следующие заведующие по предмету сольфеджио:

1. Программа ОМИ и программа ИЭО (1-3 классы) — Полякова Е.В.
2. Программа ИЭО, 4-10 классы—Молчанова Л.Э.
3. Программа МИ— Титова Т.Н.

Кроме заведующих, предмет «сольфеджио» в джазовой школе успешно преподают такие квалифицированные специалисты, как Тесленко К.С., Хань Е.М.

На теоретическом отделении стабильно проходят методические заседания и мастер-классы среди преподавателей, которые благотворно влияют на целостность учебного процесса в разных группах.

Ежегодно на курсах повышения квалификации, организованных ГБОУ ДПО РО «Областные курсы повышения квалификации работников культуры и искусства», преподаватели теоретического отделения демонстрируют высокий профессионализм на проводимых ими открытых уроках и мастер-классах в г. Ростове-на-Дону.

Е.В.Поляковой были разработаны уникальные программы по сольфеджио ОМИ и ИЭО (1-3 классы), которые позволяют учащимся с разными способностями получить определённый уровень знаний и навыков для дальнейшего изучения предмета сольфеджио в старших классах.

В старших классах джазовая теория тесно связана с импровизацией, углубленным освоением основ джазовой гармонии и современных музыкальных стилей. Л.Э.Молчанова разработала уникальные программы по сольфеджио, джазовой гармонии и теории музыки, с презентацией которых неоднократно выступала на конференциях и курсах повышения квалификации в г. Минске, Белгороде, Краснодаре.

Ежегодно выпускники школы, в том числе, благодаря крепкой теоретической базе, поступают в престижнейшие музыкальные вузы крупнейших городов мира— Амстердама, Нью-Йорка, Бостона, Берлина, Кёльна, Лиссабона, Грёнингена, Москвы, Санкт-Петербурга.

Невозможно не выделить такой предмет как "Ритмика", в разработке которого принимали участие Г.М. Дерацуев, Ю.А. Перова, М.Н. Перекрестова. Заведующий отделения—участник известного квартета «New Centropozn Jazz Quartet» Перов В.В. Цель данного предмета — развитие чувства ритма, владение различными техниками игры на ударных инструментах, ансамблевое взаимодействие.

Специфика изучения джазовой музыки теснейшим образом связана с такими предметами, как "Импровизация" и "Композиция", благодаря которым учащиеся делают свои первые шаги в сочинении собственных произведений и познают особенности различных средств музыкальной выразительности и базовых современных музыкальных стилей. Неоценимый вклад в создание оригинальных программ по этим предметам внесли А.Б. Рустамянц, Т.А. Иванова, Е.А. Захарова, А.В. Мачнев.

На уроках "Истории джаза" профессора Кинуса Ю. Г. учащиеся знакомятся с многообразием джазовых направлений, занятия сопровождаются просмотром многочисленных аудио и видео- записей из обширного архива преподавателя.

Главным отличительным качеством всех уроков, проводимых на теоретическом отделении, можно назвать очень доброжелательную и творческую атмосферу.

