

«Принято»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К.Назаретова»
Протокол № 7 от «14» июня 2017 г.



«Утверждаю»:
Генеральный директор
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К.Назаретова»
А.Б.Рустамьянц

2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОГРАММАМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

I. Общие положения.

1. Промежуточная аттестация учащихся проводится с 1-го по 6-ой класс (срок обучения-7 лет), с 1-го по 4 класс (срок обучения-5 лет), 8-9 класс (срок обучения-10 лет).
2. Периодичность, сроки, форма проведения аттестации и выбор зачётных разделов программы ежегодно определяются и утверждаются в начале учебных циклов (полугодий) на заседаниях отделов.
3. От аттестации могут быть освобождены:
 - а) учащиеся-призёры и участники Международных, Всероссийских, региональных, областных, краевых, зональных, городских и школьных конкурсов и фестивалей;
 - б) учащиеся, прошедшие или направляющиеся на санаторное лечение в течение учебного года;
 - в) учащиеся по состоянию здоровья, согласно медицинским предписаниям (справкам).
4. Сроки аттестации для отдельных учащихся могут быть перенесены по объективным причинам (по болезни, по семейным обстоятельствам) при наличии заявления от родителей.
5. Перед аттестацией учащихся предоставляется репетиционная зона (в течение 2-х недель) в концертном зале школы.

6. Аттестационная комиссия для промежуточного контроля создаётся из преподавателей, представляющих своих учеников (не менее 2-х человек). Председателем комиссии является Заведующий отделом, или назначенный им преподаватель.
7. При проведении промежуточной аттестации комиссия анализирует степень соответствия уровня и качества знаний обучающихся требованиям разработанных отделом и утверждённых Педагогическим Советом Образовательных программ.
8. Оценки, полученные учащимися в ходе аттестации фиксируются в ведомости установленного образца и индивидуальных планах учащихся. Решение об оценке принимаются в процессе обсуждения комиссией большинством голосов. В случае разногласия окончательное решение об оценке принимает заведующий отделом.

II. Цели и задачи промежуточной аттестации:

Цель: Контроль за реализацией комплексных задач Образовательной программы отдела в процессе её практического воплощения.

Задачи:

1. Оценка уровня обученности, развития исполнительских умений и навыков, показанных учащимися в процессе практической деятельности (исполнения) в соответствии с целями и задачами образовательного процесса.
2. Анализ процесса формирования личностных качеств ученика: волевое начало, эмоциональная отзывчивость, интеллектуальное развитие, уровень мышления, навыки самостоятельности, способность к познанию.
3. Сравнительный временной контроль за динамикой развития.
4. Определение дальнейших задач учебного процесса и способов преодоления отмеченных проблем и недостатков в развитии.
5. Прогнозирование перспективы развития, определение возможного конечного результата (стратегия педагогической антиципации).
6. Обмен практическим опытом между преподавателями, оказание методической помощи в процессе обсуждения результатов аттестации учащихся.

III. Формы промежуточной аттестации.

В соответствии с задачами и содержанием Образовательных программ используются различные формы промежуточного контроля:

1) Открытые академические концерты (по полугодиям).

Регламент их проведения носит вариативный характер и зависит от целей и задач контроля:

а) по уровням ОП.

Цель – качественный анализ достигнутых результатов, в соответствии с оценочной шкалой, определённой для каждого уровня;

б) по классам преподавателей.

Цель – анализ результативности владения преподавателями современными разноуровневыми музыкально-педагогическими технологиями;

в) по классам учащихся, в алфавитном порядке.

Цель – влияние на развитие личности конкретного ребёнка посредством успешных достижений других детей («средовой подход»).

2) Закрытые педагогические концерты:

а) технические (конструктивный материал - II-е полугодие);

б) по чтению с листа (II-е полугодие);

в) по творческим навыкам (импровизация, транспонирование, композиция);

г) по навыкам самостоятельной работы.

3) Исполнительские конкурсы – Международные, Всероссийские, Областные, краевые, зональные, городские, районные, внутришкольные;

4) Музыкальные фестивали;

5) Различные концертные выступления (городские, отчётные, школьные, классные);

6) Прослушивания учащихся (как подготовка к выступлениям, к итоговой аттестации);

7) Творческие вечера;

8) Контрольные уроки (в течение года);

9) Контрольные задания (в течение года).

IV. Содержание и оценочные критерии промежуточного контроля (на разных этапах обучения – в соответствии с требованиями программы, и с учётом уровня освоения ОП – в соответствии с положениями рабочих разноуровневых программ).

На начальном этапе обучения, в дошкольном периоде (4-6 лет) функцию контроля выполняют контрольные задания и контрольные занятия (уроки), которые могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Их результаты фиксируются в виде краткой словесной характеристики, отражающей уровень развития, достигнутый учеником за определённый временной период.

Главная цель – поощрение ребёнка, стимулирование интереса к занятиям, создание фундамента для дальнейшего формирования основных исполнительных навыков и личностных качеств.

В оценочный критерий входят: оценка внутренней свободы и мышечной раскованности, уровень жанровых ощущений и живость реакции, состояние образной и слуховой восприимчивости, наличие личностной индивидуальности.

В школьном периоде обучения промежуточная аттестация основывается на принципах уровневой дифференциации.

Формы:

- открытые академические концерты (два раза в течение года с оценкой в балловом выражении и только в оптимистическом контексте);

- контрольные уроки (по проблемным разделам учебного процесса);

- фестивали;

- концерты;

- вечера самостоятельного творчества (с краткой словесной характеристикой, отмечающей степень устойчивости и уровень приобретённых исполнительских и творческих навыков).

При переходе к основному этапу обучения проводится глубокий всесторонний анализ результатов промежуточного контроля всего начального этапа обучения.

Диагностика возможностей учащихся для дальнейшего обучения и определения уровня освоения ОП для каждого ученика должна опираться на:

- характеристику личностных свойств и качеств (направленность личности, основные черты характера, особенности свойств нервной системы – энергетика, темперамент);

- индивидуальность психологических качеств (особенности ощущений – слуховые, зрительные; особенности восприятия, памяти, мышления);

- уровень музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, сенсорные способности – слух, ритм; особенности музыкальной памяти, мышления, моторику – двигательные способности; эстетические способности – артистизм, тембральное восприятие);

- уровень уже достигнутых исполнительских умений и навыков.

В основном периоде обучения использование (выбор) форм промежуточной аттестации зависит от уровня освоения ОП, определённого педагогом и отделом для дальнейшего обучения, и с учётом потребностей ученика.

А – Уровень общего художественно-эстетического образования

1) младшие классы

- закрытые академические концерты два раза в учебном году (I-II полугодия).

Выбор жанров и форм – свободный (включая ансамблевые произведения). Возможно использование нотных текстов.

- классные концерты.

2) Старшие классы

- закрытые академические концерты два раза в учебном году. Выбор жанров и форм – свободный. Возможно частичное использование нотных текстов;

- классные концерты;

- творческие вечера.

Критерий оценки – наличие тенденции развития (основной фактор), выражение заинтересованности, культура исполнения, владение основными навыками игры на инструменте.

Б – Повышенный уровень художественного образования

- Открытые академические концерты (2 раза в учебном году с оценкой в балловом выражении и фиксацией тенденции к развитию); проверяются два раздела программы (по решению отдела).

- Закрытые академические зачёты (технические, по чтению с листа, по творческим навыкам, по навыкам самостоятельной работы);

- музыкальные фестивали;

- школьные исполнительские конкурсы;

- различные концертные выступления (отдела, школы);

- прослушивания (подготовка к концертным выступлениям).

Критерий оценки определяется для каждого класса:

– свобода движения, волевое участие, культура исполнения, качество звукоизвлечения, слуховое восприятие, образная восприимчивость, ритмическая устойчивость;

– к требованиям 3 класса добавляется: техническое развитие, эмоциональная отзывчивость, уровень мышления;

– к предыдущим требованиям добавляется: эмоционально-смысловое восприятие, стилистическая культура, личностное самовыражение, увеличение объёмов произведений, скоростные требования.

В – Уровень предпрофессиональной подготовки

- открытые академические концерты (2 раза в учебном году с оценкой в балловом выражении; свободный выбор разделов программы; без ограничения количества произведений (но не менее 2-х);
- закрытые академические зачёты (технические, по чтению нот с листа, по творческим навыкам, по навыкам самостоятельной работы);
- исполнительские конкурсы, фестивали (любого уровня, кроме школьных);
- концертные выступления (на любых концертных площадках);
- сольные концерты;
- мастер-классы;
- прослушивания (подготовка к конкурсам, концертным выступлениям).

Критерии оценки предусматривают повышенные, строго индивидуальные исполнительские требования:

- к требованиям повышенного уровня художественного образования добавляется: техническое оснащение, эстрадная устойчивость исполнения, увеличение объёмов произведений;
- к требованиям повышенного уровня художественного образования добавляется: техника (в широком смысле), стилистическая культура, яркое образно-эмоциональное и логически обоснованное мышление, индивидуальное самовыражение (творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям), артистизм, тембральные ощущения.

Метод уровневой дифференциации, заложенный как в сам образовательный процесс, так и во все формы его контроля, эффективен и перспективен. С его помощью обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребёнку, возможность полностью использовать и безгранично развивать индивидуальные природные данные и личностные возможности каждого ученика в соответствии с его потребностями.

В конце учебного года каждому учащемуся даётся объективная психолого-педагогическая характеристика, которая должна отражать:

1. Уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), природное соответствие двигательного аппарата музыкальному инструменту, степень приспособляемости к нему.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, реакцию.
3. Отношение к музыке, к занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение работать самостоятельно, грамотность в разборе текстов, быстрота их освоения.

6. Степень овладения творческими навыками.
7. Тенденцию развития к концу года.
8. Недостатки и задачи по их преодолению.

Для предпрофессионального направления добавляется наличие индивидуальных качеств: наличие художественного воображения, музыкальной инициативы, технические данные и другие аспекты. Характеристика и мониторинг концертных выступлений фиксируется в индивидуальных планах учащихся.