

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное  
объединение имени Кима Назаретова»  
г. Ростова-на-Дону

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ростов - на - Дону

2015



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» направлен на общеразвивающее художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» для обучающихся, поступивших в МБУ в 6-10 лет, при 4-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени (6-10 лет)***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Аудиторные занятия	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	51	54	51	54	51	54	51	54	420

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» для обучающихся, поступивших в МБОУ в 11-14 лет, при 4-летнем сроке обучения составляет 385 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени(11-14 лет)***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	51	54	51	54	51	54	385
Максимальная учебная нагрузка	34	36	51	54	51	54	51	54	385

Объем учебной нагрузки в неделю составляет в 1 год- 2 часа, 2, 3 и 4 годы — 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы изобразительного искусства» является эстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***Методы обучения***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план для обучающихся, поступивших в МБУ в 6-10 лет, отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Программа предмета «Основы изобразительного искусства» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6-10 лет )

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>1. Раздел «Графика»</b>			
1.1.	Мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	Урок- беседа	3
1.2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	6
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	урок	9
1.4	Техника работы пастелью	урок	12
1.5	Орнамент. Виды орнамента.	урок	6

1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	12
1.7	Кляксография	Урок	12
<b>2. Раздел «Цветоведение»</b>			
2.1	Вводное занятие «Чем и как рисует художник»	Урок	3
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	3
2.3	Цветовые растяжки	Урок	6
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	9
2.5	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	12
2.6	Творческие композиции	Урок	12
	Итого за год		105

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>1. Раздел «Графика»</b>			
1.1	Техника работы фломастерами. Буквица. «Веселая азбука»	урок	9
1.2	Противостояние линии. Характерные особенности линий	урок	3
1.3	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	9
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	9
1.5	Знакомство с творчеством художников-анималистов	Урок	3
1.6	Техника работы пастелью. «Пушистые образы»	Урок	12
1.7	Ритм. Простой, усложненный	Урок	6

1.8	Симметрия. Пятно	Урок	6
1.9	Асимметрия	Урок	3
<b>2. Раздел «Цветоведение»</b>			
2.1	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	6
2.2	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	6
2.3	Смешанная техника. Четыре стихии	Урок	9
2.4	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	3
2.5	Локальный цвет и его оттенки	Урок	6
2.6	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	3
2.7	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	3
2.8	Плановость	Урок	9
	Итого за год		105

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>1. Раздел «Графика»</b>			
1.4	Линия горизонта. Плановость	Урок	6
1.5	Равновесие. Статика. Динамика	Урок	6
1.7	Силуэт	Урок	6
1.8	Перспектива	Урок	6
1.9	Пластика животных	Урок	6
1.10	Стилизация. Преобразование геометрезированной формы в пластичную	Урок	6
1.11	Техника «граттаж»	Урок	6
1.12	Фактуры	Урок	6
<b>2. Раздел «Цветоведение»</b>			

2.1	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	6
2.2	Техника работы акварелью «по-сырому»	Урок	6
2.3	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	12
2.4	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3
2.5	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	6
2.6	Цвет в тоне	Урок	6
2.7	Смешанная техника. Пастель. Акварель.	Урок	12
2.8	Тематические композиции	Урок	6
	Итого за год		105

#### **четвертый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
	<b>1. Раздел «Графика»</b>		
1.1	Фактура. Текстура.	урок	9
1.2	Линейная перспектива.	Урок	12
1.3	Изображение человека	Урок	9
	<b>2. Раздел «Цветоведение»</b>		
2.1	Воздушная перспектива. Плановость.		9
2.2	Различные состояния природы		12
2.3	Условный объем. Освещенность предмета		9
2.4	Колорит. Нюанс		9
2.5	Колорит. Цветовые гармонии		9
2.6	Смешанная техника		6
2.7	Изображение портрета		9
2.7	Тематические композиции		12

Итого за год		105
--------------	--	-----

## 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем (6-10 лет)

### Первый год обучения

#### 1. Раздел Графика.

1.1 Мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

1.2 Тема: Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Выполнение 3-4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т. д. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т. д.). Заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно). Использование формата А 4, черного фломастера, гелиевой ручки.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами, выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей.

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4-А3), пастели, фиксажа.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). Использование формата А 4, фломастеров или гелиевых ручек.

1.6Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки,

варежек, перчаток. Выполнение простых геометрических растительных орнаментов. Использование акварели, фломастеров, формат А 4.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А4- А3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

## 2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4-А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование формата А 4, акварели.

2.3 Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение тоновых растяжек. Выполнение этюдов («Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А 4.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов («Северное сияние», «Холодные и теплые цветы», «Веселые осьминожки», изображение пера волшебной птицы.) Использование акварели, формата А4-А3.

2.5 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов («Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, рисунки на темной пастельной бумаге, гуаши.

2.6 Тематические композиции.

## Второй год обучения

### 1.Раздел Графика.

1.1 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном). Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер). Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.2 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4 Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

1.3 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).Выполнение зарисовок с натуры (пуговицы, печенье и др.) Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.5.Тема. Знакомство с творчеством художников-анималистов

1.6. Тема Техника работы пастелью. Закрепление и развитие навыков работы пастелью. Применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (кошки, собаки). Использование формата А 4,акварели.

1.7 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.8 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

1.9 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

## 2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение акварельных заливок. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять элементами, выполненными из бумаги, способом «оригами»)).

2.2 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.) Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы

2.3Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся.

2.4 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета

2.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (осенние листья, цветы на клумбе).

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.6 Тема: Ньюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.7 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью усиливать друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.8 Тема: Плановость. Знакомство с пространством при изображении пейзажей, удаление-приближение. Цветовоздушная перспектива. Выполнение этюда пейзажа (морской, горный, лесной).

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

## **Третий год обучения**

### **1.Раздел Графика.**

1.1 Тема: Линия горизонта. Плановость.

Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами. Использование гелиевой ручки, формата А 4.

1.2 Тема: Равновесие. Статика. Динамика. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение), выполнение аппликация-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

1.4 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.5 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить

реальный образ и стилизованные формы того же животного. Использование гелиевой ручки.

1.6 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

1.7 Тема: Граттаж. Знакомство с новой техникой. Выполнение творческих работ.

1.8 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

## 2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры («Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование акварели или гуаши.

2.2 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование акварели, мятой бумаги.

2.3 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д.).

2.4 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и д

2.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.6 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. копирование образцов. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения».

2.7 Тема: Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза («Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А 4, акварели.  
Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.  
2.8 Тема: смешанные техники. Пастель, акварель., гелиевые ручки.  
2.9. Тема: Тематические композиции.

## **четвертый год обучения**

### **1.Раздел Графика.**

1.1Тема: Фактуры. Текстура. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение камней, коры деревьев. Животных. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами.

1.2 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.3 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

### **2. Раздел «Цветоведение»**

2.1 Тема: Воздушная перспектива. Плановость.

Повторение некоторых законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

2.2 Тема: Различные состояния природы. Умение передавать различное время года, суток. Природные явления. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов.

2.3 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, натюрморты.)

2.4 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах., знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

2.5 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши.

2.6 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

2.7 Тема: Изображение портрета. Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветных карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.8.Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

**Учебно-тематический план** для обучающихся, поступивших в МБУ в 11-14 лет, отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастеркласс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Содержание второго года обучения направлено на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

На третьем и четвертом году обучения учащиеся знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (11-14 лет )

### Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	2
2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	4
3	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	6
4	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок	4
5	Техника работы гуашью	Урок	6
<b>Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов</b>			
6	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	4
7	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	6
<b>Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы</b>			
8	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	6
9	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	6
10	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	4
<b>Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт</b>			
11	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	4
12	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	10
<b>Как рисовать бытовые предметы и мебель</b>			
13	Зарисовки бытовых предметов фломастерами.	Урок	4
	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
	<b>Итого за год</b>		<b>70</b>

### Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид	Количество
--	----------------------------	-----	------------

		учебного занятия	аудиторных часов
1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	3
<b>Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи</b>			
2	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	12
<b>Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>			
3	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад)	Урок	9
4	Работа в технике раздельного мазка (акварель и гуашь)	Урок	9
<b>Стихия огня. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар</b>			
5	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	6
6	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	6
7	Знакомство с техникой граттаж	Урок	6
<b>Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню</b>			
8	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	6
9	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	9
<b>Как изображать деревья? Породы деревьев</b>			
10	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	9
11	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью, акварелью, углем).	Урок	12
<b>Как изображать транспорт</b>			
12	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	6
<b>Смешанные техники</b>		Урок	9
	Подготовка экспозиции	Просмотр	3
<b>Итого за год</b>			<b>105</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Пейзажи .	Урок	12

<b>Как изображать насекомых</b>			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	9
<b>Как изображать морских жителей</b>			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	9
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель( и гелевая ручка)	Урок	12
<b>Как изображать птиц</b>			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	12
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	9
<b>Как изображать зверей</b>			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	6
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12
<b>Натюрморт.</b>			
10	Линейная перспектива.		6
11	Условный объем. Освещенность предмета		3
12	Колорит. Нюанс. Цветовые гармонии		3
13	Локальный цвет и его оттенки. Цвет в тоне. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном		9
	Подготовка экспозиции	Просмотр.	3
<b>Итого за год</b>			<b>105</b>

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Как изображать людей</b>			

1	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	6
2	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	6
3	Движение и пластика человека. Наброски и зарисовки.		12
4	Портрет в живописи		6
5	Костюмы		15
<b>Как изображать архитектуру</b>			
6	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	15
7	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	12
8	Интерьер дома.	Урок	12
9	Итоговая работа	Урок	18
	Подготовка экспозиции	Просмотр	3
	<b>Итого за год</b>		<b>105</b>

## Годовые требования (11-14 лет)

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно). Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек). Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием "цветовое пятно". Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Материал на выбор (акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши).

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.5 . Техника работы гуашью.

Тема 1.6. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение.

Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик). Творческое задание: сказочный цветок. Материал цветные гелевые ручки.

1.7 Тема: Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком). Выполнение растирок, тушевок, штриховок. Творческое задание: астры в вазе. Материал пастель, пастельная бумага.

Тема 1.8. Букет цветов в технике "акварель". Знакомство с техникой "акварель". Приемы в акварели (заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок). Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка. Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Материал акварель.

Тема 1.9. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. . Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 1.10. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные). Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой "набрызг".

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Материал на выбор (акварель или гуашь).

Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике "масляная пастель". Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника "потрескавшийся воск".

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета "важного господина" в раме в технике "потрескавшийся воск". Материал масляная пастель.

Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями "ось симметрии", "овал". Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза). Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами. Творческое задание: посуда на столе в технике "цветные карандаши". Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике "гуашь". Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Материал гуашь.

Тема 1.13. "Чаепитие" - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: "Чаепитие" - рисунок мягким материалом. Материал на выбор (соус, уголь-мел, пастель).

Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в

объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Материал фломастеры.

Тема 1.15. "В чулане" – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления– покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Творческое задание: "В чулане" - рисунок углем с высветлением ластиком. Материал мел, уголь, ретушь.

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью). Выполнение нескольких зарисовок природных явлений. Использование «мягкого материала».

Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварель. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы. Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом. Материал акварель.

Тема 1.4. Стихия вода. Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники "акварель". Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели). Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях. Материал акварель.

Тема 1.5. "Кораблик на волнах" – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с художниками-пуантелистами. Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Материал гуашь.

Тема 1.6. Стихия огонь. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв - в технике "пастель". Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Выполнение нескольких зарисовок стихий огня. Материал гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель. Выразительные свойства материалов. Эффекты. Творческое задание: «Праздничный салют». Материал акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 1.8. Граттаж.

Тема 1.9. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель). Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 1.10. Горный пейзаж в технике "коллаж". Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее. Творческое задание: горный пейзаж в технике "коллаж". Материал фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 1.11. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер). Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Тема 1.12. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией. Творческое задание: "В лесу" – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

Тема 1.13. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, традр.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер).

Тема 1.14. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии. Предлагаемые

аудиторные задания Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Материал акварель, гелевая ручка.

Тема 1.15. Смешанные техники

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Мир вокруг нас. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.3. "На лугу" – рисунок в смешанной технике акварель и гелевая ручка. Сочетание разных материалов в композиции. Творческое задание: создание композиции "На лугу". Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.5. "На дне морском..." - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.3. "На лугу" – рисунок в смешанной технике акварель и гелевая ручка. Сочетание разных материалов в композиции. Творческое задание: создание композиции "На лугу". Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.5. "На дне морском..." - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Творческое задание: «На дне морском» Материал: акварель.

Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы. Творческое задание: экзотические птицы. Рекомендуемый формат – А2. Использование «мягкого материала».

Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных). Использование различных художественных материалов.

Тема 1.9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции. Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция). Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 1.10. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Разновидности натюрморта. Знакомство с натюрмортом - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа натюрморта. (Натюрморт в русском и западно-европейском искусстве. Художники. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.11. Подготовка экспозиции к просмотру

#### Четвертый год обучения

Тема 1.10. Как изображать людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж. Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор). Материал на выбор.

Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Рисование шарнирного человека.

Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры». Наброски и зарисовки людей в движении. Материал: фломастеры.

Тема 1.13. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа. Материал: акварель, гуашь. Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях. Творческое задание: спортивные соревнования. Материал на выбор.

Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия». Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

Тема 1.16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари. Передача перспективы комнаты. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома. Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат – А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 1.17. Подготовка к итоговой работе. Выполнение работы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;

-знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго и третьего года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого и второго года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц, что способствует формированию навыков рисования живой природы.

Четвертый год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, а также уделяется внимание изображению человека. Весь изученный материал позволяет учащимся изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
- 3.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1999
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
8. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
9. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
  11. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
  12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
  13. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

### Учебная литература

- Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
- Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.