

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Образовательно-концертное объединение
им. К.Назаретова»



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

для учащихся
с ограниченными возможностями здоровья
1 – 4 классов

Ростов-на-Дону

2015 год

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ
«ОКО им. К. Назаретова»
Протокол № 1 от 28.08.2015 г.

«Утверждено»
Генеральный директор МБУ ДО
«ДШИ «ОКО им. К. Назаретова»

_____ А.Б. Рустамжан

« ___ » августа _____ 2015 г.

Разработчик:

Бурковская Е.В. – преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ «ОКО
им.К.Назаретова»

Рецензенты:

- 1.Свичкарева А.Г. - ПЦК, преподаватель фортепиано ГБПОУ РО
«РКИ»
- 2.Сариева Е.Г. - преподаватель фортепиано ГБПОУ РО «РКИ»

Рецензия

на учебную программу к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Разработчик:

преподаватель фортепиано МБОУ ДО «ДШИ «ОКО им.К. Назаретова» : Бурковская Е.В.

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), срок обучения 4 года

Актуальность программы и её новизна определяются тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Программа включает в себя следующие разделы:

пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащегося; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы.

Репертуарный раздел составлен с учётом возможностей детей с ограниченным здоровьем.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДШИ

Рецензент:

Преподаватель фортепиано

высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «РКИ»

Сариева А.Г.

Подпись  заверяю

Специалист по кадрам  Федоров В.Н.



Рецензия

На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

разработчик - преподаватель фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ «К.Назаретова» Бурковская Е. В.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.И.2013. №191-01- 39\06-ГИ с учетом работоспособности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа одобрена учебно-методическим советом и утверждена директором МБОУ ДОД «ДШИ» А.Б.Рустамянц. Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформированы его цели и задачи. В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально обосновано и отражено распределение учебного материала по годам обучения, представлены формы и методы контроля, критерии оценок, примерные вариативные программы зачетов и экзаменов с учётом возможностей детей-инвалидов. Содержание программы учебного предмета соответствует целям и задачам общеразвивающих программ, отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета по годам обучения. Методическое обеспечение программы включает в себя, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой, методические рекомендации по совершенствованию организации учебного процесса. Список литературы представлен с указанием традиционных и современных источников. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заслуженный деятель ВМО,

преподаватель спец. фортепиано ГБПОУ РО «РКИ»



Свичкарёва А. Г.

Подпись  подтверждаю

Специалист по кадрам  Федоренко В.Н.



Пояснительная записка

Положение самой незащищенной части нашего общества - детей с ограниченными возможностями, остаётся особо острой проблемой, так как именно в подростковые годы ребенок адаптирует себя в этом мире. Такие дети находятся в особом мире, они живут единственную и неповторимую жизнь в предельной скудности своих возможностей, но, прежде всего, они дети, которые также хотят общаться со сверстниками, быть признанными ими, быть как все.

В Законе РФ «О социальной защите инвалидов», Федеральной программе «Дети-инвалиды», Семейном Кодексе РФ особое внимание указывается на необходимость создания условий для творческого подхода к разрешению проблем реабилитации детей с ОВЗ.

По этой причине в обществе все больше внимания уделяется данной проблеме. Во многих городах нашей страны в настоящее время создается разветвлённая сеть многопрофильных образовательных учреждений, осуществляющих медицинскую, образовательную, профессиональную и социальную поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отсутствие системного подхода в работе с этими детьми, а также информированности и вовлечённости семей в обучение, отсутствие необходимых условий в образовательных учреждениях, не позволяют в полной мере создать среду, способствующую успешной социализации ребёнка с ограниченными возможностями.

Частично решить проблему социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья способно дополнительное образование, т.к. оно даёт ребёнку большие возможности адаптации в окружающем мире, предлагая разнообразные виды деятельности. Все дети, в том числе имеющие проблемы со здоровьем, способны к какому-либо (и не одному) виду творчества. Очень важно то, что ребёнок

самостоятельно выбирает, чем он будет заниматься. Занимаясь творчеством и получая при этом психолого-педагогическую поддержку, он начинает обогащаться духовно и открывать для себя и своих близких мир с совершенно неожиданных сторон.

Специфика работы с детьми-инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от вида аномального развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей.

Занятия в классе фортепиано, в рамках данной программы, включают в себя углубленную работу над развитием игрового аппарата, развитие музыкальных способностей в игровой форме, что стабилизирует нервную деятельность. Подбор мелодий по слуху обогащает ребёнка новыми впечатлениями, развивает инициативу, самостоятельность и одновременно корректирует активность психических процессов. Исходя из опыта работы, благодаря музыкальным занятиям, у ребёнка повышается познавательная активность, уверенность в своих силах (особенно это видно на концертах), дети активнее проявляют себя в различных жизненных ситуациях, также повышается интерес к совместной деятельности с взрослым, развивается потребность ребёнка в общении, снижается психоэмоциональное и мышечное напряжение. Соприкосновение с музыкой стимулирует ребёнка к творчеству, и способствует самовыражению. Зачастую также - эти занятия способны изменить его настроение в позитивную сторону. И ещё раз скажу, что эти дети с большой радостью, как ни какой здоровый ребёнок, ждут нас, испытывая огромную благодарность.

Во время проведения занятий с детьми-инвалидами необходимо соблюдать следующие условия:

- Замедленный, в отличие от здоровых детей, темп обучения;

- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

В процессе занятий фортепиано повышается степень свободы ребенка по отношению к окружающему миру, растет его оптимизм, вера в свои силы, и таким образом происходит его адаптация в обществе.

Хочется ещё сказать, эти дети всё могут и всё умеют, но делают это по-своему. И это нужно понять, принять, подстроиться... И тогда совсем не будет страха в обучении таких детей.

Опрос родителей детей с ОВЗ показал: ребёнку с ограниченными возможностями нужно общение со сверстниками, а общения дома ему недостаточно. 100% родителей утверждают, что необходимо дать возможность таким детям общаться, посещая специальные занятия, где с ними будут работать по специально разработанным для них программам. 100% ответили, что дополнительное образование может помочь ребёнку с ограниченными возможностями чувствовать себя более комфортно в современном обществе.

Данная программа *актуальна*, так как она социально востребована.

Социальный аспект программы выражается в потребности педагога взять на себя новую задачу: преодоление формализма в организации работы на уроках фортепиано с детьми с ОВЗ.

Психологический аспект программы связан с удовлетворением стремления подростков с ОВЗ к общению, переживанием чувства общности и доверия в социальных отношениях.

Педагогический аспект программы:

Главная идея программы заключается в личностно - ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить

обучение вокалу к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Углубить уже имеющиеся знания.

Целевая группа - подростки с ОВЗ и их родители (или лица их замещающие).

Программа призвана способствовать реализации прав подростка с ограниченными возможностями на получение дополнительного образования, обеспечить ему доступность и комфортность взаимоотношений с окружающими людьми с целью дальнейшей адаптации к жизни в обществе.

Программа также призвана помочь родителям детей с ограниченными возможностями здоровья в выработке общей стратегии обучения, воспитания и развития ребенка.

Цель и задачи программы

Цель: создание на уроках условий для успешной реализации навыков, умений, знаний, полученных в начальных классах музыкальной школы, адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

1. Способствовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого подростка о его способностях и внутреннем мире.

2. Расширить знания, умения, навыки обучающегося (художественное восприятие музыки; развитие игрового аппарата, координация движений, музыкальность исполнения)

4. Содействовать раскрытию возможностей и творческого потенциала подростка с ОВЗ.

5. Оказать содействие в адаптации подростка с ОВЗ в обществе.

6. Разработать индивидуальные образовательные маршруты с учётом потребностей подростков с ОВЗ и их родителей (или лиц их замещающих).

7. Способствовать повышению психологической культуры родителей (или лиц их замещающих).

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на подростков с особенностями развития, с сохраненным интеллектом, в возрасте от 12 до 17 лет.

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных и психических особенностей обучающихся, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий.

Контрольно-диагностическая работа

Функциональный рост всех сторон возрастной и психической деятельности ученика будет рассматриваться по следующим критериям:

- динамика развития познавательных процессов;
 - эмоциональная стабильность, соответствующая возрасту;
 - владение навыками адекватного общения с окружающими;
 - реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности.
- удовлетворенность образовательным процессом.

Итогом работы педагогов, учеников и родителей следует считать социальную реабилитацию ребенка с особенностями развития на уроках фортепиано, включение его в общественно полезную деятельность (конкурсы, концерты, общегородские мероприятия и т.д.), адекватные взаимоотношения со сверстниками и с взрослыми.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-техническое оснащение

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Психолого-педагогическое сопровождение.

Достичь желаемого результата в развитии ученика можно только при условии создания атмосферы доверия и психологической безопасности; обеспечения максимального психологического комфорта, где ребёнка принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

Сотрудничество с родителями.

Процесс реабилитации ребёнка-инвалида не может быть действенным, если он не включает членов его семьи. Многих родителей угнетает бесперспективность состояния ребёнка. Чтобы поменять взгляд на проблему, нужно научить родителя замечать позитивные изменения в ребёнке. Сотрудничество с родителями призвано решить следующие задачи:

1. Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ помощи собственному ребенку.
2. Просвещение родителей и других членов семей касательно методов работы с детьми на уроках.

3. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями воспитанников с целью коррекции отношений между детьми и родителями.

Формы работы с семьей

- привлечение родителей к участию в конкурсах, концертах;
- консультация по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел.

Планируемые результаты освоения программы.

1. Преодоление отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире.
2. Расширение знаний, умений, навыков ученика по предмету.
4. Раскрытие возможностей и творческого потенциала ребёнка.
5. Формирование адекватных взаимоотношений детей с ОВЗ с коллективом.
6. Создание индивидуальных образовательных маршрутов с учетом потребностей детей-инвалидов.

Критерии оценки результатов.

Удовлетворённость всех субъектов реализации проекта (анкетирование семей, участников программы, выявление их мнения о программе, замечаний и предложений;

Эффективная социализация ребёнка с ограниченными возможностями через самореализацию и активное участие в жизни класса;

Накопление опыта работы с детьми с ОВЗ и профессиональный рост педагогов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	6	8	6	8	6	8	6	8	
Аудиторные занятия	2	6	2	6	2	6	2	6	272
Самостоятельная работа	2	6	2	6	2	6	2	6	272
Максимальная учебная нагрузка	4	2	4	2	4	2	4	2	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на осво-

ение учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки учащихся;
 формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	68	6	62

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	68	8	60

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над джазовой стилистикой	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	11	59

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией и крупной формой	7	2	5
Работа над стилистическими особенностями джазовых произведений	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	10	58

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие

сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы.

Бойко И. «Джазовая акварель» Сборник пьес

Барсукова С. «Джаз для детей» Сборник пьес

Подгорная С. «Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт «Менуэт Ре мажор»
Мясковский «Вроде вальса»
Шмитц «Зимний блюз»
2. Кригер Менуэт Ля минор
Майкапар Пастушок
Подгорная «Танцующий свинг»
3. Вильтон Сонатина
Шостакович Вальс,
Мордасов «Буги-вуги»
4. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде
Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова
Мордасов «Сумерки»

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Попытки сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера

2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. Бойко «Джазовые акварели»(ред.Бабасяна)
17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Мордасов Н.«Сборник джазовых пьес»
- 20.Смирнова «Аллегро» Вып.1;Вып.3

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»

11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. «Полонез»
Майкапар «Колыбельная»
Градески «Задиристые буги»
1. Бах «Вольты»
Гречанинов «Мазурка»
Иванова «Блюз»
2. Хаслингер Сонатина до мажор
Бетховен «Сурок»
Бурковская «Буги»
3. Плейель «Сонатина ре мажор»
Штейбельт «Адажио»
Роули «В стране гномов»

Згод обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26
Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Смирнова «Аллегро» Вып. 1-3
Юманс «Чай вдвоём»
Сигмейстер «Ночь в степи»
Гершин «Скуро»
Рио «Текила»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
«Сицилийская песенка»
Шостакович «Шарманка»
Жилин «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные исполнительские программы:

1. Бах «Маленькая прелюдия до мажор»
Кабалевский «Клоуны»
Мордасов «Движение»
2. Бах «Полонез соль минор»
Дварионас «Вальс»
Оппенгеймер «Танцевальная мелодия»
3. Арман «Фугетта до мажор»
Глинка «Чувство»
Мордасов «Босса-нова»
4. Бетховен «Сонатина фа мажор»
Майкапар «Тарантелла»
Лейтон «После прощания»

4год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Гершвин «Колыбельная»

Гершвин «Любимый мой»

Влах «Старый паровоз»

Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»

Уоррен «Чатануга Чу-Чу»

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Григ Э. «Вальс»

Корепанов А. «Весенний день»

Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диэз минор, ми минор, «Полька», «Сказка»

Щуровский «Танец», «Утро»

Рамо «Скерцо»

Караев «Задумчивость»

Парцхаладзе «Танец»

Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор

«Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)

«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 до мажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № до мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор
«Романс с вариациями»
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»
«Сонатина» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» до мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. Ф.Е. Бах «Фантазия ре минор»
Билаш «Тарантелла»
Уоллер «Я хорошо себя веду»
2. Бетховен «Сонатина фа мажор»
Прокофьев «Сказочка»
Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
3. Циполи «Фугетта ми минор»
Пахульский «В мечтах»
Мордасов «Лёгкой походкой»

4. Кулау «Вариации соль мажор»
Шуман «Охотничья песенка»
Перкинс «Звёзды падают на Алабаму»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета

позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих

- программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
 4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
 5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. А11его тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. А11его тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. А11его тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Маленькие этюды. Шитте
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.

34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
61. Чайковский. «Времена года»
62. Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература:

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»;
Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики
и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной
школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3.,
М., 1963г, 1967г, 1971г.;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;

- Е.Либерман,«Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой»,Л.,1968г.;
- С.Савшинский «Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М.,1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М.,1947г.;
- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М.,1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М.,2001г.
- Виницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М.,2003г.;
- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М.,2009г.
- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка».М., 1981г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл.Вып.2.,т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;
- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
- Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
- Пьесы для фортепиано.Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
- И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;
- Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы.Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;
- Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
- В.Бунин. Начинаящему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
- Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.
- А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;

Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев
«Музыка-будапешт»;

Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2,
«Советский композитор» М., 1970г.;

М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для
фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;

А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский
композитор».М.1968г.;

С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский
композитор». М., 1968г.;

К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;

Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М.,
1972г.;

Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский
композитор» М., 1981г.;

В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор».
М., 1969г.;

А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;

Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский
композитор». М., 1968г.;

А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;

А.Рякашюс «Девять пьес для фортепиано».
«Советский композитор», М., 1967г.;

- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;

-Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.

-Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;

-Юный пианист. ч.2.

-Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка».
М., 1965г.;

-Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;

-Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;

-Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1.
«Советский композитор». М.,1979г.

-Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М.,
1962г.;

-Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;

-И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.

-Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе.
«Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;

- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;

– Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;

– Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей
«Феникс» 2010г.

– Джаз для детей вып.1-4 «феникс» 2008г.

– Сборник джазовых пьес для средних классов «Феникс» 1999г.

– Музыкальный магазин «Искра» 1995г.