

**Аннотации к образовательным (рабочим) программам, реализуемым
Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение
имени Кима Назаретова»**

В основу образовательного процесса в МБУ ДО «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (ПР.№ 1008 « 29» августа 2013 г. Москва).

**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ.**

Обучение –8 (9) лет

Возраст – 6,6 -18 лет

МБУ ДО «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова» с 1 сентября 2014 года осуществляет образовательную деятельность по государственным образовательным программам, самостоятельно разрабатывая образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

<u>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств</u> <u>«Инструменты эстрадного оркестра»</u> <u>1-8 классы:</u> <u>6,6-18 лет</u>			
№	Учебные предметы	Рабочие программы по дисциплинам	Цели и задачи реализуемых программ по дисциплинам
<u>Обязательная часть:</u> Музыкальное исполнительство			
1.	Специальность и чтение с листа ПО.01.УП.01	«Фортепиано» Н.Л.Боровских «Саксофон» А.В. Мачнев «Труба» А.А.Чернышов «Тромбон» А.А. Чернышов «Ударные инструменты» Г.М.Дерацуев «Гитара» Д.Ю. Водогрецкий «Бас-гитара» В.В. Перов	Программа разработана с учетом: -обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов эстрадного оркестра: <u>фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас-гитара;</u> - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,

			<p>духовно-нравственного развития детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
2.	Ансамбль (2-8 кл.) ПО.01.УП.02	«Ансамбль»Е.В.Бурковская	<p>ОП направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков достижения исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре; - формирование у учащихся специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре; совершенствование необходимых исполнительских навыков музыкантов. <p>Формирование навыков коллективного музицирования, развитие основных ансамблевых и оркестровых навыков, расширение музыкального художественного кругозора детей, идейно-эстетическое нравственное воспитание на основе оркестрового и ансамблевого репертуара, подготовка к самореализации.</p>
3.	Основы импровизации и сочинения (2-8 кл.) ПО.01.УП.03	«Основы импровизации и сочинения»Е.А.Захарова(3-4 кл.)	<p>Импровизация – это одна из сторон музыкальной деятельности, составляющих джазовую форму. Для того чтобы профессионально импровизировать, необходимо изучать музыкальные формы, постоянно работать над ритмикой, изучать структуры аккордов, всевозможные гармонические последовательности, гаммы, арпеджио, музыкальный язык различных стилей, композиционно конструировать музыкальные формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки; -знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования; -освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

			<ul style="list-style-type: none"> -освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей; -навыки транспонирования (секвенцирования); -навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; -навыки игры по слуху.
<u>Обязательная часть:</u> Теория и история музыки			
1.	Сольфеджио ПО.02.УП.01	«Сольфеджио» Л.Э.Молчанова	<p>ОП направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; -умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
2.	Слушание музыки (1-3 кл.) ПО.02.УП.02	«Слушание музыки» Р.В.Потапкина	<p>Программа рассчитана на развитие и расширение общего музыкального кругозора, воспитание активного слушателя, понимающего музыкальную речь разных эпох, стилей, формирование навыков активного музыкального восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. -наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

			<p>-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;</p> <p>-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.</p>
3.	<p>Музыкальная литература (4-8 кл.) ПО.02.УП.03</p>	<p>«Музыкальная литература» М.В.Рассказова</p>	<p>ОП направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, в том числе джазовых, согласно программным требованиям; -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, в том числе джазовых, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; -умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; -навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; -знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, в том числе джазового, во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; -знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; -знание профессиональной музыкальной терминологии; -сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; -умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; -навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Вариативная часть

1.	<p>Доп. инструмент: общее фортепиано, ансамбль В.01.УП.01</p>	<p>«Общее фортепиано» Н.Л.Боровских «Ансамбль»Е.В.Бурковская</p>	<p>Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.</p> <p>Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.</p> <p>Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.</p> <p>В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации, научиться понимать характер исполняемых произведений.</p> <p>Учебный предмет формирует навыки коллективного музицирования, развитие основных ансамблевых и оркестровых навыков, расширяет музыкальный художественный кругозор детей.</p>
2.	<p>Оркестровый класс (4-8 кл.) В.01.УП.02</p>	<p>«Оркестровый класс» А.В.Мачнев</p>	<p>Учебный предмет формирует навыки коллективного музицирования.</p> <p>ОП направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетическое, духовное и творческое воспитание учащихся на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров; -воспитание личностных качеств учащихся (творческая активность, ответственность, сила воли и т.д.); -знание оркестровой партитуры;

			<p>-знание технических возможностей инструментов джазового оркестра;</p> <p>-умение читать с листа несложные партии;</p> <p>-умение сочетать сольное исполнение и оркестровое;</p> <p>-навыки достижения исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре;</p> <p>-формирование у учащихся специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;</p> <p>совершенствование необходимых исполнительских навыков музыкантов.</p> <p>Формирование навыков коллективного музицирования, развитие основных ансамблевых и оркестровых навыков, расширение музыкального художественного кругозора детей, идейно-эстетическое нравственное воспитание на основе оркестрового и ансамблевого репертуара, подготовка к самореализации.</p>
3.	Ритмика В.01.УП.03	«Ритмика» Ю.А.Перова	<p>ОП направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков чтение с листа ритмов различной пульсации и различных размеров; - развитие навыков игры в ритмическом ансамбле; -умение определить на слух и записать ритмический рисунок; - развитие навыков ритмической импровизации и композиции.
4.	Эстетика(1-4 кл.) В.01.УП.04	«Эстетика» О.И.Кузнецова	<p>ОП направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания в системе культурных ценностей; -умение восхищаться красотой и многообразием природных форм; -сформированные умения и навыки в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества. <p>Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, развитие индивидуальных творческих способностей.</p> <p>Формирование представлений об основных этапах развития искусства, развитие художественного восприятия.</p> <p>Практическая работа с объектами живой природы на открытом воздухе.</p>
5.	Английский язык (1-7 кл.) В.01.УП.05	«Английский язык» С.И.Кравцова	<p>Учебный предмет формирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки владения джазовой терминологией; -знания, необходимые для исполнения джазовых стандартов (вокалистами) на

			английском языке; - сформированные у учащихся элементарные навыки и умения иноязычного общения.
6.	Основы импровизация и сочинения (3-7 кл.) В.01.УП.06	«Основы импровизация и сочинения» Е.А.Захарова(3-4 кл.)	Импровизация – это одна из сторон музыкальной деятельности, составляющих джазовую форму. Для того чтобы профессионально импровизировать, необходимо изучать музыкальные формы, постоянно работать над ритмикой, изучать структуры аккордов, всевозможные гармонические последовательности, гаммы, арпеджио, музыкальный язык различных стилей, композиционно конструировать музыкальные формы. Учебный предмет направлен на: -знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки; -знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования; -освоение импровизационных технологий и принципов их организации; -освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей; -навыки транспонирования (секвенцирования);
7.	Сольфеджио (1; 3-8 кл.) В.01.УП.07	«Сольфеджио» Л.Э.Молчанова	ОП направлена на: - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; -умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

8.	Композиция (8кл.) В.01.УП.08	«Композиция»А.Б.Рустамянц	Учебный предмет формирует: -умение создавать разнообразную фактуру; -навыки понимания связи композиции с образной сферой произведения; -навыки понимания существенных особенностей академических, джазовых и эстрадных форм; -знание основных составляющих музыкального языка (фактура, интонация, каденция, метроритм и метроритмическая конструкция...); -навыки создания различных музыкальных форм (период, прелюдия, экспромт, фантазия, рондо, вариация, куплетная и простая трехчастная форма); -умение использовать и развивать опыт ведущих музыкантов в своей творческой работе.
----	--	---------------------------	--

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ.

Обучение –3 года, 4 года.

Возраст – 5лет -18 лет.

МБУ ДО «ДШИ «ОКО им.К.Назаретова» с 1 сентября 2014 года осуществляет образовательную деятельность по общеразвивающим образовательным программам, самостоятельно разрабатывая образовательные программы в соответствии с рекомендациями Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ги по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Уровень освоения: «Основы музыкального исполнительства»

**- дети в возрасте с 6 (5) лет до 8 лет.
Срок обучения - 3 года.**

		Рабочие программы по дисциплинам	Цели и задачи реализуемых программ по дисциплинам
1.	Учебные предметы исполнительской и художественно - творческой подготовки.	«Фортепиано» Боровских Н.Л.	<p>Данная программа рассчитана на учащихся младшего возраста, как обязательного в образовательном процессе музыкальной школы по обучению игре на музыкальных инструментах, и рекомендована, как эффективный способ выравнивания стартовых возможностей детей, Необходимость в создании программы для учащихся младшего возраста детской музыкальной школы, продиктована прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы в области музыкального искусства. Выполнение в полном объеме требований предъявляемых к содержанию образовательных программ для детей младшего возраста, направленных на разностороннее развитие детей младшего возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в сфере искусства, на основе индивидуального подхода. Необходимость работы с детьми младшего возраста заключается в том, что лишь испытательный срок в условиях занятий в классе по специальности (а не приёмы прослушивания) может дать представление о музыкальных и физических данных учащегося, выявить его исполнительские возможности.</p> <p>Ученик, прошедший 3х годичный период, должен приобрести фундамент, достаточный для продолжения обучения по 4х</p>

			<p>годовыми общеразвивающими программами или по предпрофессиональным общеобразовательным программам; накопить яркие впечатления, активизирующие интерес к занятиям (желание остаться в школе и узнать больше) только в оптимистическом контексте, что особенно важно при приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Поэтому одна из задач преподавателя — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.</p>
2.	<p>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</p>	<p>«Сольфеджио» Е.В.Полякова «Ритмика» Ю.А.Перова «Эстетика» О.И.Кузнецова «Английский язык» С.И.Кравцова</p>	<p>Занятия с группами детей младшего возраста строятся по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, чередуются различные виды деятельности, для активизации внимания детей и поддерживая их заинтересованности.</p> <p>Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения. В основе всех форм работы лежит игровой метод обучения. Применение инновационных технологий, эмоционально-творческая атмосфера, создаваемая преподавателем, – стимулируют развитие способностей детей и обеспечивают целостное становление гармоничной личности.</p>

Уровень освоения: «Изучение учебных предметов исполнительской и теоретической подготовки»

дети в возрасте от 6 лет и старше

Срок обучения - 4 года.

1	Учебные предметы исполнительской и художественно - творческой подготовки.	« Фортепиано » Боровских Н.Л. « Саксофон » А.В. Мачнев « Труба » А.А.Чернышов « Тромбон » А.А. Чернышов « Ударные инструменты » Г.М.Дерацуев « Гитара » Д.Ю. Водогрецкий « Бас-гитара » В.В. Перов « Вокал » « Эстрадный вокал » Т.Л.Корнеева « Джазовый вокал » Т.Л.Корнеева	Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 ФЗ)*). Педагогическая целесообразность программ обусловлена тем, что занятия музыкой в любом возрасте развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Актуальность программы заключается в том, что она реализуется посредством: -лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; -вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; -обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств. Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует: -формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; -воспитанию активного слушателя, зрителя, участника
----------	--	---	--

			творческой самостоятельности.
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	«Сольфеджио» Е.В.Полякова	Программа разработана с учетом новых методических направлений в курсе сольфеджио. ОП ориентирована на: <ul style="list-style-type: none"> – всестороннее музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора; - формирование музыкального вкуса; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. - целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков; - воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка; - формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования; - выработка у обучающихся слуховых представлений.
3.	Предметы по выбору (2-4 кл.)	«Ансамбль» Е.В.Бурковская «Фортепиано» А.В.Ивойлова	Коллективное музицирование – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся. Ведь важнейшая особенность образовательного процесса музыкальной школы – работа творческих коллективов (ансамбли). Коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Наряду с дальнейшим развитием ребёнка как инструменталиста, он становится участником ансамбля, учится слышать не только себя, но и другие

		<p>оркестровые партии, а также других участников своей группы. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.</p>
--	--	--

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства

Уровень освоения: «Изучение учебных предметов практической и теоретической подготовки»

дети в возрасте от 6 лет и старше

Срок обучения - 4 года.

1.	Основы изобразительного искусства	«Основы изобразительного искусства» О.И. Кузнецова	<p>Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и устойчивого интереса к творческой деятельности, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; а также призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения.</p> <p>Программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основании минимума содержания общеразвивающих программ в области изобразительного искусства. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).</p> <p>Цель дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» - воспитание и развитие у обучающегося значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, его личностных и духовных качеств.</p> <p>Срок освоения программы «Основы изобразительного искусства» составляет 3 года и соответствует установленным требованиям к учебному плану, что составляет – 490 учебных часов.</p> <p>Образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» включает 2 учебных плана, соответствующих разным возрастным категориям обучающихся.</p> <p>В учебном плане указаны учебные предметы, программы которых являются частью данной образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Основы изобразительного искусства», - «Беседы об искусстве»,
----	--	---	---

			<p>- «Композиция прикладная».</p> <p>Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; -приобретение детьми опыта творческой деятельности.
2.	Беседы об искусстве	«Беседы об искусстве» О.И. Кузнецова	<p>Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно-образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.</p> <p>Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.</p> <p>Общеразвивающая программа «Беседы об искусстве» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>

3.	Композиция прикладная	«Композиция прикладная» О.И. Кузнецова	<p>Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.</p> <p>Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.</p> <p>Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.</p>
----	------------------------------	---	---

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области хореографического искусства

Уровень освоения: «Изучение учебных предметов практической и теоретической подготовки»

дети в возрасте от 6 лет и старше

Срок обучения - 4 года.

1.	Основы хореографического искусства	«Гимнастика» М.С.Козина	<p>Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии; овладение мимикой, развитие навыков координации движения, концертная практика, приобщение их к богатству танцевального и музыкального творчества, концертной практике.</p> <p>Изучение танцев разных эпох, формирование у учащихся культуры поведения и общения.</p> <p>Изучение истории развития танца, его форм, национальных особенностей, изучение зарубежного и русского балета.</p> <p>Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.</p> <p>«Гимнастика» - это система специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости. Объём применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц и органы, регулировать нагрузку с учётом пола, возраста, уровня физической подготовленности.</p>
2.	Эстрадный танец	«Эстрадный танец» М.С.Козина	<p>«Эстрадный танец» - это танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R'n'B, хип-хопа, фанка, клубных танцев и даже акробатические элементы.</p> <p>Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими</p>

			<p>начальных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области хореографического искусства в средних и высших учебных заведениях.</p>
3.	Основы классического танца	«Основы классического танца» М.С.Козина	<p>«Основы классического танца» - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости танцевального искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.</p>
4.	История хореографического искусства	«История хореографического искусства» М.С.Козина	<p>Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.</p> <p>Обучение истории хореографического искусства включает в себя: Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой хореографической культуры.</p>

