

**Аннотации к образовательным (рабочим) программам, реализуемым
Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования
«Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение
имени Кима Назаретова»**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(для контингента учащихся до 29.12.2012 г.)**

Обучение – 7 (8), 10 лет и 5(6)лет

Возраст – 5лет -18 лет.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в детских школах искусств реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств. Образовательные программы дополнительного образования детей (для контингента учащихся до 29.12.2012 г.), постепенно заменяются программами нового образца, но сроки обучения (5 (6) и 7 (8) лет), цели и задачи соответствуют требованиям этих образовательных программ.

Задачи обучения

При всех различиях обучения игре на музыкальных инструментах и вокалу единая природа этих занятий обуславливает общность задач данного обучения, обеспечивающих достижение образовательной цели:

- Изучение художественных возможностей музыкального инструмента;
- Получение базовых знаний по музыкальной теории;
- Освоение исполнительской и вокальной техники;
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Образовательные программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности (для контингента учащихся до 29.12.2012 г.), разработанные школой, реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими

знаний, умений, навыков в области эстрадно-джазового искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального джазового образования.

1.	Эстрадно-джазовая специализация	Рабочие программы по дисциплинам и сроки их реализации	Цели и задачи реализуемых программ по дисциплинам
1.1.	Фортепиано	<p>А.Б.Рустамянц «Фортепиано», (авторская)10- летнее обучение</p> <p>Е.В. Бурковская «Фортепиано»), 7-летнее обучение</p> <p>Ж.М. Суховеева «Фортепиано», 5-летнее обучение</p> <p>А.В. Ивойлова «Фортепиано», 7-летнее обучение</p> <p>А.В. Ивойлова «Фортепиано»), 7-летнее обучение</p> <p>О.Н. Шанкиева «Фортепиано», 7-летнее обучение</p> <p>Н.Л. Боровских «Фортепиано», 5-летнее обучение</p>	<p>Цель реализуемых программ по дисциплинам: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.</p> <p>Результатом освоения дисциплин эстрадно-джазовой специализации в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; -умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре; -умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой музыки; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; -умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
1.2.	Саксофон	А.В. Мачнев «Саксофон (авторская)», 5,7,10-летнее обучение	
1.3.	Труба	А.А.Чернышов «Труба», 5,7,10-летнее обучение	
1.4.	Тромбон	А.А. Чернышов «Тромбон» (авторская), 5,7,10-летнее обучение	
1.5.	Ударные инструменты	Г.М.Дерацуев «Ударные инструменты» (авторская), 5,7,10-летнее обучение	

1.6.	Гитара	Д.Ю. Водогрецкий «Гитара», 7,10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений;
		С.В. Гайворонская «Гитара» 5-летнее обучение	
1.7.	Бас-гитара	В.В. Перов «Бас-гитара », (авторская) 5,7,10-летнее обучение	
1.8	Общее фортепиано	М.В.Соломина «Общее фортепиано», 7,10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> -знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; -владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
1.9.	Вокал	О.И. Шевченко «Вокал », 7-летнее обучение	<p>Эстрадно-джазовый вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие заключается в целях и задачах вокалиста. Задача эстрадно-джазового исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.</p> <p>Для достижения выше обозначенных целей необходимо решить ряд дополнительных задач, соответствующих профилю детской джазовой школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобретение теоретических знаний; -развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для убедительного исполнения импровизационных сольных партий в джаз-комбо и биг-бэнде; -знание джазового оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара; -приобретение навыков самостоятельной творческой работы; -изучение и анализ джазовых импровизаций выдающихся исполнителей; -формирование технических навыков: постановка дыхания, чистота звукоизвлечения и звуковедения, штриховая техника, освоение стиливого разнообразия;
		Т.Н. Титова «Вокал», 5-летнее обучение	
		Н.А. Лефтериادي «Вокал», 5-летнее обучение	
		Т.Н. Титова «Вокал», 5-летнее обучение	
		Т.Л. Тарасова «Вокал», 5-летнее обучение,	
		М.Н. Ткачишина «Вокал (авторская)», 5,7,10-летнее обучение	

			-сочинение небольших сольных фрагментов.
2.	Предметы (теория, история музыки)		
2.1.	Сольфеджио	Л.Э. Молчанова «Сольфеджио (авторская)», 5,7,10-летнее обучение	<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>
		Н.А. Лобанкова «Сольфеджио» 5,7-летнее обучение	
		Е.В.Полякова «Сольфеджио» 5,7-летнее обучение	
2.2.	Ритмика	Г.М. Дерацуев «Ритмика» (авторская), 7-летнее обучение	<p>-чтение с листа ритмов различной пульсации и различных размеров;</p> <p>-навыки игры в ритмическом ансамбле;</p> <p>-умение определить на слух и записать ритмический рисунок;</p> <p>-навыки ритмической импровизации и композиции.</p>
		М.Н. Лиханова, Ю.А. Перова «Ритмика» (авторская), 7-летнее обучение	
2.3.	История музыки	Ю.Г. Кинус «История стилей (авторская)», 7,10-летнее обучение	<p>-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, в том числе джазовых, согласно программным требованиям;</p> <p>-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, в том числе джазовых, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от</p>
		М.И.Шорникова «История музыки (авторская)», 7-летнее обучение	
		Н.Б. Горобчук «Слушание музыки», 5-летнее обучение	

		<p>эпохи барокко до современности;</p> <ul style="list-style-type: none">-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, в том числе джазового, во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;-знание профессиональной музыкальной терминологии;-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> -наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; -умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
2.4.	Музыкальная литература	М.И.Шорникова «Музыкальная литература (авторская)», 10-летнее обучение	<p>Развитие, расширение общего музыкального кругозора, воспитание активного слушателя, понимающего музыкальную речь разных эпох, стилей, формирование навыков активного музыкального восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; -умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; -навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; -знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

			<ul style="list-style-type: none"> -знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; -знание профессиональной музыкальной терминологии; -сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; -умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; -навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
2.5.	Импровизация	Е.А. Захарова «Импровизация (авторская)», 7,10-летнее обучение	<p>Импровизация – это одна из сторон музыкальной деятельности, составляющих джазовую форму. Для того чтобы профессионально импровизировать, необходимо изучать музыкальные формы, постоянно работать над ритмикой, изучать структуры аккордов, всевозможные гармонические последовательности, гаммы, арпеджио, музыкальный язык различных стилей, композиционно конструировать музыкальные формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки; -знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования; -освоение импровизационных технологий и принципов их организации; -освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей; -навыки транспонирования (секвенцирования); -навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; -навыки игры по слуху.
2.6.	Коллективное музицирование	А.В. Мачнев «Коллективное музицирование (авторская)», 7,10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> -эстетическое, духовное и творческое воспитание учащихся на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров; -воспитание личностных качеств учащихся (творческая активность, ответственность, сила воли и т.д.);

2.7.	Ансамбль	Т.А. Иванова «Ансамбль (авторская)», 7,10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> -знание оркестровой партитуры; -знание технических возможностей инструментов джазового оркестра; -умение читать с листа несложные партии; -умение сочетать сольное исполнение и оркестровое; -навыки достижения исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре; -формирование у учащихся специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре; совершенствование необходимых исполнительских навыков музыкантов. Формирование навыков коллективного музицирования, развитие основных ансамблевых и оркестровых навыков, расширение музыкального художественного кругозора детей, идейно-эстетическое нравственное воспитание на основе оркестрового и ансамблевого репертуара, подготовка к самореализации.
2.8.	Гармония	Л.Э. Молчанова «Классическая гармония (авторская), 10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> -знание основных закономерностей классической гармонии как в теоретическом, так и в практическом плане на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки; -умение свободно разбираться в музыкальных стилях и складах произведений русской и мировой классики; -знание особенности гармонии композиторов русской и западно-европейской школы, духовной хоровой музыки и народной песни; -умение анализировать гармонию, форму, ладовую структуру произведений; -умение определять аккорды, гармонические обороты, отклонения, модуляции, тональный план; -навыки понимания значения гармонии в соотношении с другими средствами музыкальной выразительности – мелодией, фактурой, ритмом, темпом; -умение строить на фортепиано отдельные аккорды в различных расположениях, разрешать диссонирующие созвучия, играть образцы гармонических оборотов и каденций в четырехголосном складе; -умение секвенцировать в тесном и широком расположении на основе доминантсептаккорда и его обращений, септаккорда II ступени и его обращений (диатонические и тональные); -умение играть образцы последовательностей с отклонениями и

			<p>модуляциями в тональности I степени родства;</p> <p>-умение играть сочиненный период в предложенной тональности, гармонизовать мелодию письменно.</p>
		Л.Э. Молчанова «Джазовая гармония (авторская), 10-летнее обучение	<p>-знание основных закономерностей джазовой гармонии как в теоретическом, так и в практическом плане на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки XIX-XXI вв.;</p> <p>-умение достаточно свободно разбираться в особенностях музыкальных стилей мировых джазовых композиторов;</p> <p>-знание особенности джазовой гармонии композиторов русской национальной школы;</p> <p>-умение анализировать гармонию, форму, ладовую структуру джазовых произведений;</p> <p>-умение определять аккорды, гармонические обороты, отклонения, модуляции, тональный план;</p> <p>-умение понимать значение джазовой гармонии в соотношении с другими средствами музыкальной выразительности – мелодией, фактурой, ритмом, темпом;</p> <p>-умение строить на фортепиано типичные джазовые обороты в различных расположениях;</p> <p>-умение играть образцы классических джазовых гармонических оборотов и каденций блокаккордами;</p> <p>-знание наиболее употребительных джазовых стандартов;</p> <p>-умение играть образцы последовательностей с отклонениями и модуляциями;</p> <p>-умение играть сочиненный период в предложенной тональности;</p> <p>-умение создавать и записывать простейшие джазовые композиции.</p>
2.9.	Композиция	А.Б. Рустамянц «Композиция (авторская), 10-летнее обучение	<p>-умение создавать разнообразную фактуру;</p> <p>-навыки понимания связи композиции с образной сферой произведения;</p> <p>-навыки понимания существенных особенностей академических, джазовых и эстрадных форм;</p> <p>-знание основных составляющих музыкального языка (фактура, интонация, каденция, метроритм и метроритмическая конструкция...);</p>

			<ul style="list-style-type: none"> -навыки создания различных музыкальных форм (период, прелюдия, экспромт, фантазия, рондо, вариация, куплетная и простая трехчастная форма); -умение использовать и развивать опыт ведущих музыкантов в своей творческой работе.
2.10	Педагогическая практика	Т.А. Иванова «Педагогическая практика», 10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> -навыки практической работы с детьми; умение применять теоретические знания на практике; -навыки практического освоения разнообразных методов, приемов, форм работы, современных технических средств обучения и т. д.; -углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, и их практическое применение в учебно-воспитательной работе с учащимися; -расширение и углубление профессиональной педагогической подготовленности, приобретение профессиональных качеств личности учителя; -выработка умений планирования учебной работы по предмету с учетом условий конкретной школы; -подготовка и проведение уроков разных типов с применением разнообразных форм организации учебного процесса, приемов и методов обучения, направленных на активизацию изучаемого предмета; -навыки организации учебной деятельности учащихся на уроке; -навыки образовательных, воспитательных и развивающих функций контроля в обучении; -навыки правильной оценки знаний учащихся; навыки умений анализа и самоанализа проведенного урока; -навыки использования полученных знаний для самостоятельной учебно-воспитательной работы с учащимися всех возрастных групп; -умения определять профессиональную пригодность учащегося к дальнейшей профессиональной работе; -навыки оказания практической помощи в воспитательной внеклассной работе в различных формах (экскурсии, конференции, олимпиады, диспуты, кружки, лекции, индивидуальная работа с учащимися, участие в оформлении

			кабинетов школы и в организации работы в них учащихся).
2.11	Анализ музыкальных форм	Ю.Г. Кинус «Анализ музыкальных форм (авторская)», 10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> -умение анализировать особенности музыкальных форм; -навыки анализировать сущность понятия «музыкальный язык» и его составляющие; -навыки усвоения принципы построения интонаций в различных стилях; -умение анализировать и свободно исполнить академические и эстрадно-джазовые мелодии; -знания, необходимые для самостоятельного анализа музыкальных произведений в единстве его содержания и художественной формы; -овладение навыками практического анализа музыкальных произведений; -умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
2.12	История джазовых стилей	Ю.Г. Кинус «История джазовых стилей (авторская)», 10-летнее обучение	<ul style="list-style-type: none"> -первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, в том числе джазовых, согласно программным требованиям; -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, в том числе джазовых, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; -умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; -навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; -знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, в том числе джазового, во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; -знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; -знание профессиональной музыкальной терминологии; -сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,

			<p>пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p>
2.13	Инструментоведение	Ю.Г. Кинус «Инструментоведение (авторская)», 10-летнее обучение	<p>-знание основных инструментов эстрадно-джазового и симфонического оркестра;</p> <p>-знание технических возможностей инструментов эстрадно-джазового и симфонического оркестра;</p> <p>-знание нотации различных инструментов эстрадно-джазового и симфонического оркестра;</p> <p>-знание необходимых теоретических сведений об эстрадно-джазовом оркестре и его видах;</p> <p>-представление о специфике звучания, технических и музыкально-выразительных средствах, присущих как отдельным инструментам, так и эстрадно-джазовому оркестру в целом;</p> <p>-навыки анализа несложных партитур эстрадно-джазового оркестра;</p> <p>-знание лучших образцов отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.</p>
2.14	Методика обучения игре на инструменте	Т.А. Иванова «Методика обучения игре на инструменте», 10-летнее обучение	<p>-развитие и совершенствование общей теории и методики обучения игре на инструменте;</p> <p>-развитие технических навыков в тесной связи с художественным развитием;</p> <p>-умение анализировать основные разделы формы и понимать их назначение;</p> <p>-навыки сознательного усвоения эмоционального-образного содержания музыкального целого в процессе работы над музыкальным материалом;</p> <p>-изучение специфики и закономерностей обучения игре на конкретном инструменте;</p> <p>-осмысление истории исполнительства на конкретном инструменте;</p> <p>-умение свободно исполнять произведения различной сложности;</p>

			-навыки самостоятельной работы на образным содержанием музыкального произведения.
2.15	Теория музыки	Л.Э. Молчанова « Теория музыки (авторская), 10-летнее обучение	-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); -первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; -умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
2.16	Английский язык	С.И. Кравцова, Э.Н. Енгибарян «Английский язык (авторская)», 7-летнее обучение	- навыки владения джазовой терминологией; знания, необходимые для исполнения джазовых стандартов (вокалистами) на английском языке;
		И.Р. Саруханян «Английский язык (модифицированная)», 5-летнее обучение	- сформированные у учащихся элементарные навыки и умения иноязычного общения.
2.17	Эстетика	И.А. Алымова «Эстетика (Мир Фантазии), авторская)», 7-летнее обучение	-знания в системе культурных ценностей; -умение восхищаться красотой и многообразием природных форм; -сформированные умения и навыки в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.
		О.И. Кузнецова «Эстетика», 7-летнее обучение	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, развитие индивидуальных творческих способностей. Формирование представлений об основных этапах развития искусства, развитие художественного восприятия. Практическая работа с объектами живой природы на открытом воздухе.
3.	Хореография	Д.В.Игорцева,М.С.Козина «Эстрадная хореография », 5-летнее обучение	Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Развитие физических данных учащихся, формирование необходимых

			<p>технических данных, овладение мимикой, развитие навыков координации движения, концертная практика.</p> <p>Расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся. Приобщение их к богатству танцевального и музыкального творчества, концертной практике.</p> <p>Изучение танцев разных эпох, формирование у учащихся культуры поведения и общения.</p> <p>Изучение истории развития танца, его форм, национальных особенностей, изучение зарубежного и русского балета.</p> <p>Программа по эстраднему танцу включает в себя такие предметы как «Эстрадный танец», «Основы классического танца», «Гимнастика», «История хореографического искусства» и «Подготовка концертных номеров».</p> <p>Отличие данной программы от других, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется не на основе классического танца, а на основе эстрадного танца.</p> <p>Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.</p>
	Предметы		
3.1	Гимнастика	Д.В.Игорцева, М.С.Козина «Гимнастика», 5-летнее обучение	«Гимнастика» - это система специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости. Объём применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц и органы, регулировать нагрузку с учётом пола, возраста, уровня физической подготовленности.
3.2	Эстрадный танец	Д.В.Игорцева, М.С.Козина «Эстрадная хореография», 5-летнее обучение	«Эстрадный танец» - это танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R'n'B, хип-хопа, фанка, клубных танцев и даже акробатические элементы.

3.3	Основы классического танца	Д.В.Игорцева,М.С.Козина «Эстрадная хореография », 5-летнее обучение	«Основы классического танца» - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости танцевального искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.
3.4	История хореографического искусства	Д.В.Игорцева,М.С.Козина «Эстрадная хореография »,5-летнее обучение	Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.
4.	Изобразительное искусство	О.И. Кузнецова «Основы изобразительного искусства», 5-летнее обучение	<p>Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и устойчивого интереса к творческой деятельности, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; а также призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения.</p> <p>Программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основании минимума содержания общеразвивающих программ в области изобразительного искусства. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).</p> <p>Цель дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» - воспитание и развитие у обучающегося значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, его личностных и духовных качеств.</p>

			<p>Срок освоения программы «Основы изобразительного искусства» составляет 3 года и соответствует установленным требованиям к учебному плану, что составляет – 490 учебных часов.</p> <p>Образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» включает 2 учебных плана, соответствующих разным возрастным категориям обучающихся.</p> <p>В учебном плане указаны учебные предметы, программы которых являются частью данной образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Основы изобразительного искусства», - «Беседы об искусстве», - «Композиция прикладная». <p>Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; -приобретение детьми опыта творческой деятельности.
	Предметы		
4.1	Беседы об искусстве	О.И. Кузнецова «Беседы об искусстве», 5-летнее обучение	<p>Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно- образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.</p> <p>Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с</p>

			<p>просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.</p> <p>Общеразвивающая программа «Беседы об искусстве» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>
4.2	Основы изобразительного искусства	О.И. Кузнецова «Основы изобразительного искусства», 5-летнее обучение	<p>Учебный предмет направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.</p> <p>Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.</p> <p>В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.</p>
4.3	Композиция прикладная	О.И. Кузнецова «Композиция прикладная», 5-летнее обучение	<p>Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.</p> <p>Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание</p>

			<p>на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.</p> <p>Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.</p>
--	--	--	--

Программы содержат разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ;
- учебный план;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ.

Цели программ:

- воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на инструменте, вокалу;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программ:

образовательные:

- обучение игре на инструменте (чтение с листа, игра в ансамбле (оркестре), подбор по слуху, основы аккомпанирования), вокалу;
- формирование технических навыков игры на инструменте;
- обучение музыкальной, изобразительной грамоте; умений и технических навыков в области хореографии.

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- формирование у одаренных детей мотивации к дальнейшему продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего

профессионального образования.

воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, к классической и джазовой музыке;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Генеральный директор

А.Б.Рустамянц