

## Теоретический отдел

Теоретическому отделению школы им. Кима Назаретова с самых первых дней её основания было отведено особое место, поскольку владение музыкально-теоретическими дисциплинами является одной из важнейших составляющих всестороннего гармоничного развития музыканта. Поскольку детское джазовое образование в России на то время только начинало развиваться, разработка учебных программ и планов стала увлекательным творческим процессом. Преподавателями были созданы оригинальные учебные программы по сольфеджио, ритмике, истории музыки, истории джазовых стилей, импровизации. Предмет "сольфеджио", который углубленно изучается с самого первого года обучения, объединяет в себе как теоретическую базу академической музыки, так и основополагающие аспекты джазовой теории и гармонии. Заинтересованность и любовь детей к сольфеджио, несомненно, является результатом многолетнего опыта работы с младшей и средней возрастной группой учащихся преподавателей Е.В. Поляковой, К.С. Тесленко, Р.В. Потапкиной. Ежегодно на курсах повышения квалификации, организованных ГБОУ ДПО РО «Областные курсы повышения квалификации работников культуры и искусства», педагоги теоретического отделения демонстрируют высокий профессионализм на проводимых ими открытых уроках и мастер-классах. В старших классах джазовая теория тесно связана с импровизацией, углубленным освоением основ джазовой гармонии и современных музыкальных стилей. Заведующая отделением Л.Э. Молчанова разработала уникальные программы по сольфеджио, джазовой гармонии и теории музыки, с презентацией которых неоднократно выступала на конференциях и курсах повышения квалификации в г. Минске, Белгороде, Краснодаре, Ростове-на-Дону. Ежегодно выпускники класса Л.Э. Молчановой поступают в престижнейшие музыкальные вузы крупнейших городов мира - Амстердама, Нью-Йорка, Бостона, Берлина, Кёльна, Лиссабона, Гренингена, Москвы, Санкт-Петербурга. Также, в ряду особых, невозможно не выделить такой предмет как "Ритмика", в разработке которого принимали участие Г.М. Дерацуев, Ю.А. Перова, М.Н. Перекрестова. Цель данного предмета - развитие чувства ритма, владение различными техниками игры на ударных инструментах, ансамблевое взаимодействие. Специфика изучения джазовой музыки теснейшим образом связана с такими предметами, как "Импровизация" и "Композиция", благодаря которым учащиеся делают свои первые шаги в сочинении собственных произведений и познают особенности различных средств музыкальной выразительности и базовых современных музыкальных стилей. Неоценимый вклад в создание оригинальных программ по этим предметам внесли А.Б. Рустамянц, Т.А. Иванова, Е.А. Захарова, А.В. Мачнев. На уроках "Истории джаза" профессора Кинуса Ю. Г. учащиеся знакомятся с многообразием джазовых направлений, занятия сопровождаются просмотром многочисленных аудио и видеозаписей из обширного архива преподавателя. Главным отличительным качеством всех уроков, проводимых на теоретическом отделении, можно назвать очень доброжелательную и творческую атмо-

